

ВАРЕЖКИ

350

УЗОРОВ



LATVIJAS ENCIKLOPEDIJU REDAKCIJA
RIGA 1994

ВВЕДЕНИЕ

Книга подготовлена как методическое пособие для вязальщиц варежек, с целью популяризировать как излюбленные в регионах Латвии, так и менее известные узоры варежек, а в особенности узоры манжет.

В книге использованы варежки из фондов Елгавского музея истории и искусства им. Г.Элиаса, датированные концом 19—началом 20 века, варежки из выставочного фонда Общества народного прикладного искусства Латвии, собранные и созданные в 90-е годы, изделия участниц студии народного прикладного искусства "Атсполе", руководителя студии народного прикладного искусства "Дзипарс" Майги Трукмане и участниц этой студии, а также личная коллекция автора книги, начатая в 50-е годы. Опубликованные в книге узоры манжет вязала Народный мастер прикладного искусства Зента Грауда. Огромная ей благодарность!

Автор благодарит и всех мастериц, которые своими изделиями содействовали подготовке книги, а также своего сына Арвиса за подготовку рисунков.

Следует отметить, что работа, целенаправленно проводимая студиями прикладного искусства, способствовала воскрешению забытых способов вязания варежек в разных регионах Латвии.

В композициях варежек, созданных в 18—19 вв. и сохранившихся в музеях и в публикациях, а также созданных современными мастерами прикладного искусства, прослеживается творческая сила народа: невообразимое многообразие рисунков и технических приёмов, эстетическая ценность развитых бытовых традиций — пожелания добра семье и ближним, уровень культурной и хозяйственной жизни соответствующего столетия, связи с соседними народами.

В каждом историко-этнографическом регионе Латвии: Курземе, Земгале, Аугшземе, Латгале и Видземе в течение веков в народном искусстве формировались свои особенности и традиции украшения и создания изделий, которые могли совпадать или отличаться от особенностей другого региона.

Этнографический регион Курземе охватывает западное побережье Латвии от Рижского морского залива до южной границы — Литвы. В вариантах узоров и сочетаниях красок отмечается очень большое разнообразие. Резко отличаются варежки Северной, Средней и Южной Курземы.

В Северной Курземе преобладают мелкие узоры, "звездочки", "солнышки" и т.п., соединенные промежуточными мотивами. Наиболее характерная особенность варежек в окрестностях Талси — одинаковые узоры манжеты и основной части варежки разделяет небольшая полоса узора, т.е. перевяз (рис. 1—3). В рабочих варежках преобладают мелкие узоры (рис. 4), в подарочных и праздничных варежках — мелкие или крупные геометрические мотивы и стилизованные мотивы цветов (рис. 5). Цвета даже контрастные — черный с белым, красным, зеленым или цветовая гамма, характерная для ливов: светло-зеленый вместе с темно-синим. В окрестностях Кулдиги и Алсунги — крупные узоры. Цвета: красный — желтый, красный — синий, черный — синий — оранжевый, черный — зеленый — красный (рис. 6 и 7).

В Южной Курземе на черном фоне ярко-красный, зеленый, синий, желтый. Часто встречаются мелкие, немного стилизованные узоры цветов и нарядные крупные узоры, соединенные промежуточными мотивами.

В манжетах: узоры технических петель, "квадратики", полосы узора, перевяз. В Южной Курземе в манжете 3 полосы различных узоров — в манжете другого цвета, чем в основной части варежки. Манжеты начинают малыми, большими, или руцавскими зубчиками и др. (рис. 8—10).

В земгальских варежках цветовая гамма яркая: на черном (реже коричневом) фоне свекольно-красный, сине-зеленый, фиолетовый, желтый. Мелкие и крупные мотивы узора с промежуточными мотивами (рис. 11—13), двойной узор (рис. 14), узоры "солнышко", "звездочка", "речка" и др., а также несколько стилизованные мотивы цветов (рис. 15).

В манжетах: узоры технических петель, стянутые крестики, жгуты, квадратики. Узор подчеркивается вышивкой (рис. 16).

Своеобразными являются варежки, связанные рубчиковой вязкой в продольном направлении (рис. 17).

В начале манжет аугшземских варежек "двойное завершение": под полосой бахромы ластиковая вязка или малые зубчики. Яркие расцветки: черный или серый с красным, синим, зеленым, розовым, желтым. В орнаменте узоры "солнышко" или "цветочки" как самостоя-

тельные мотивы или попеременно с промежуточными узорами. В манжетах ластиковая вязка, жгуты, бахрома, иногда встречаются лентообразные (рис. 18—22) манжеты.

В латгальских варежках яркие цвета, как и в Аугшземе. Популярны мотивы узора без промежуточных полос. Узоры "Усиньш", "речка", "солнышко" (рис. 23—25), узорчатая патентная вязка (рис. 26). Манжеты: лентообразные, жгуты, ажурные полосы, волнистые и переплетенные полосы, имитация рукавских зубчиков. Вообще — чрезвычайное разнообразие манжет (рис. 27—29).

В варежках Видземе мелкие узоры образуют композицию самостоятельно, без промежуточных мотивов (рис. 30 и 31). В праздничных варежках встречаются также более крупные узоры с незатейливыми промежуточными мотивами. Однако в таких случаях узор вяжут только из двух цветов (рис. 32—34). Цвета эти спокойные, тонированные. В манжетах вязка из технических петель, "шашечки", жгуты, "елочки", имитация квадратиков; отмечается частичное сходство с композицией эстонских варежек (рис. 35 и 36).

КОМПОЗИЦИЯ ВАРЕЖЕК

Создание каждой композиции и узора происходит следующим образом: 1) копируя увиденное (воспроизведение, в котором отсутствует творческая мысль мастера); 2) преобразуя увиденное (уже небольшое выражение творческих способностей мастера); 3) создавая заново (самое яркое проявление творческого момента автором вязания) — прямо или опосредованно включая народные традиции, преобразуя и размещая узор по своему усмотрению.

Композицию определяет целенаправленное расположение всех средств выражения: форма варежки, узор как отражение ритмического существования всех живых сил, материал и его расцветка, технические приемы, потребность в варежках (перчатках), их назначение — предназначены они конкретному лицу (ребенку, женщине, мужчине), для работы, праздников или обрядов.

Варежку как единое целое образуют способ накида, манжета, основная часть варежки, большой палец, которые создают это единство соотношением размеров, сходством узоров и его линий (тонкостью или массивностью) в основной части и в манжете.

НАКИДЫ

Начало каждой варежки образует переплетение нитей в накиде, что в композиции тесно связано с узором манжеты. Накидывают обычно из двух, реже из одной нити.

1-й накид — петли и цепочку образуют из одной нити. Работают одной спицей. Нить на спицу накидывают справа налево. Первый ряд провязывают изнаночными петлями (рис. 37).

2-й накид выполняют из одной нити двумя спицами. Петли накидывают в направлении слева направо. Сначала образуют петлю, которую располагают на спице левой руки. Через эту петлю спицей правой руки образуют новую петлю, которую снова помещают на спицу левой руки. Получается цепочка накинутах петель и завершения. Первый ряд можно провязать лицевыми или изнаночными петлями (рис. 38).

3-й накид — накидывают из одной нити, при этом образуются петли и елочка начального ряда. Накидывают в направлении слева направо. Работают двумя спицами: одной выполняют кромочную "елочку" и накидывают петли, а на вторую спицу петли набирают. Первый ряд можно вязать изнаночными или лицевыми петлями (рис. 39).

4-й накид выполняют из одной нити в направлении справа налево. Работают одной спицей и одним крючком: сначала на две сложенные вместе спицы накидывают дуги петель (нить вокруг большого пальца расположена как при 1-м накиде). После этого нить крючком протягивают через 7—8 накинутах петель и образуют первую петлю. Вторую петлю образуют из последней — петли протянутой нити (рис. 40).

5-й накид выполняют из нитей двух цветов, попеременно накидывая по одной петле. Накидывают в направлении справа налево. В накиде нити не соединяются между собой, а образуют два самостоятельных ряда (рис. 41).

6-й накид (рис. 42) выполняют из нитей двух цветов. Накидывают двумя способами: А — нити в накиде не соединяют, Б — нити соединяют между собой.

А — почти как при 5-м накиде образуются два отдельных ряда накида, расположенные друг над другом. Накидывают в направлении справа налево. В попеременно накидывают две петли одного цвета и три петли другого цвета. Три первых петли накидывают тонкой нитью. Нить у пальца придерживают как при 5-м накиде. Толстой нитью выполняют следующие первую и вторую петлю. При накидывании второй петли нить вокруг большого пальца располагают противоположно и захватывают нить сзади. Первый ряд можно провязать лицевыми или изнаночными петлями.

Б — оба ряда соединяют между собой. Петли образуют как в предыдущем случае. После того, как накинута необходимое количество петель одного цвета, нити меняют местами.

7-й накид выполняют из двух нитей одного или двух цветов. Из одной нити выполняют цепочку, из второй — петли. Это самый распространенный вид накида. Накидывают в направлении справа налево. Первый ряд следует провязать изнаночными петлями, чтобы цепочка не загибалась вверх (рис. 43).

8-й накид выполняют из двух нитей. Рекомендуют брать каждую нить своего цвета. Этот накид является производным от 7-го накида. Накидывают в направлении справа налево. При смене нитей попеременно образуется двухцветная цепочка и ряд двухцветных петель. Вязание

лучше смотрится, если петли накладывают из пряжи двух толщин. Тогда и первый ряд можно вязать лицевыми петлями. Если накид делают из пряжи одинаковой толщины, первый ряд следует вязать изнаночными петлями (рис. 44).

Из этого накида получают и второй вариант, т.е. двусторонний накид цепочкой или "елочкой". Тогда в первом ряду лицевыми петлями провязывают каждую петлю таким же цветом, каким она накинута. Второй ряд вяжут изнаночными петлями. Цепочка накида загибается вверх и образует как бы "елочку".

9-й накид выполняют из двух нитей одного или двух цветов. Этот вид накида наиболее популярен в варежках 19 века. Накладывают в направлении справа налево, при этом из одного цвета выполняют петли, из второго — декоративную цепочку кромки. Первый ряд вяжут лицевыми петлями (рис. 45).

В 10-м накиде петли накладывают из более тонкой нити, а цепочку из пряжи в 2—3 раза толще. Накладывают в направлении справа налево. В накиде петли группируются по две. Каждую петлю образуют своим способом. Первую петлю накладывают как при 7-м накиде, а вторую петлю наоборот (как показано на рисунке). Первый ряд вяжут лицевыми петлями (рис. 46).

11-й накид выполняют из двух нитей в направлении справа налево. Цепочку накида выполняют из тонкой пряжи, а петли и вместе с ними бахрому — из более толстой мягкой пряжи. Первый ряд вяжут лицевыми петлями (рис. 47).

12-й накид выполняют из двух нитей разной толщины: петли — из тонкой, а бахрому — из толстой. На спице попеременно размещают две петли и 3—4 накида толстой нити для кисти бахромы. Толстая нить также укрепляет петли. Первую петлю образуют как петли 7-го накида, а вторую — как показано на рисунке. Первый ряд провязывают лицевыми петлями, а предназначенные для бахромы накиды не провязанными спускают со спицы (рис. 48).

13-й накид имеет три варианта выполнения (рис. 49).

А — три петли накладывают 7-м накидом. Четвертую петлю выполняют по рисунку — нить петли обвивают вокруг нити, которая образует цепочку. После накида первый ряд вяжут изнаночными петлями, 4-ю петлю снимают не провязанной. Вторым рядом вяжут лицевыми петлями, снятую петлю перекрещивают над тремя соседними петлями.

Б — волнистые зубчики. Цепочку накида выполняют из темной пряжи, петли из светлой. Дальше вяжут светлой пряжей: 1-й ряд изнаночными петлями, при этом снимая каждую 4-ю (обвитую) петлю. Со 2-го по 4-й ряд вяжут лицевыми петлями, снимая каждую 4-ю петлю. В 5-м ряду все петли провязывают изнаночно.

В — три петли накладывают 7-м способом накида, одну — 13-м накидом, одну — 7-м накидом, одну 13-м накидом и т.д. с начала. Первый ряд вяжут изнаночными петлями, снимая 4-ю и 6-ю петлю. Вторым рядом вяжут лицевыми петлями, перекрещивая 4-ю и 6-ю петлю каждую в свою сторону. Через три соседних петли образуют узелок из обвитой нити — Г.

14-й накид выполняют из нитей двух цветов и двойкой толщины. Более толстую нить держат сильно натянутой вокруг большого пальца и на нее тонкой нитью накладывают петли. Первую петлю выполняют 13-м накидом, вторую петлю — 14-м накидом, спицами зацепив нить, которая проходит над указательным пальцем. В первом ряду петли, расположенные над толстой нитью, провязывают лицевыми петлями, а петлю, идущую снизу, снимают не провязанной. Во втором ряду провязывают все петли (рис. 50).

В 15-м накиде две или три петли накладывают 7-м накидом. Затем нить цепочки, немного натянув, обвивают вокруг спицы. Накладывают следующие две или три петли и с помощью крючка обхват перетягивают через эти петли. Из нити цепочки образуют обхват, а из второй нити 2 или 3 петли, обхват перетягивают и т.д. Первый ряд можно вязать изнаночными или лицевыми петлями (рис. 51).

16-й накид — бугорки — выполняют 7-м накидом. В первом ряду одну петлю вяжут изнаночной петлей, из следующей петли провязывают 6 петель (попеременно одну лицевую и одну изнаночную), следующую петлю вяжут лицевой скрещенной петлей. Через шесть прибавленных петель перетягивают лицевой петлей провязанную скрещенную петлю. Потом провязывают ее лицевой скрещенной петлей, чтобы закрепить бугорок. После выполнения каждого следующего бугорка количество петель уменьшается на одну, поэтому накладывают на одну треть больше петель, чем необходимо. Вязание возобновляют изнаночной петлей. Следующий ряд вяжут лицевыми петлями (рис. 52).

17-й накид выполняют из нитей двух цветов, попеременно каждую петлю накладывают из своего цвета. В начале накида образуется "елочка", а также перемежающаяся бахрома. Нить вокруг полоски или пальца обвивают два или три раза и за каждой выполненной кистью бахромы (а вместе с тем и петли) меняют расположение нитей разных цветов вокруг пальцев левой руки (рис. 53).

ВИДЫ МАНЖЕТ

По форме различают: 1) суженную, или прилегающую манжету, 2) суженную манжету с прямой полосой в ее начале, 3) прямую манжету, 4) расширенную манжету (рис. 77).

Прилегающую манжету вяжут одного или нескольких цветов и разными узорами технических петель: лапчатой вязкой, скрещенными жгутами, ажурной вязкой, патентной вязкой, вязкой перекрещенных петель и популярной в Латгале лентообразной вязкой.

Суженную манжету с прямой полосой в ее начале начинают небольшой полосой узора и дальше вяжут лапчатой вязкой. Эти манжеты популярны в Земгале и Курземе.

Прямую манжету начинают малыми зубчиками, руцавскими зубчиками, рядами бахромы,

"елочки" или стянутых крестиков и дальше в манжете провязывают одну широкую или несколько узких полос узора или мелкий узор основы. Популярны по всей Латвии.

Расширенную манжету образуют несколько полос узора разной ширины. В начале манжеты вязание получается широким, а в сторону основной части варежки сужается. Поэтому очень последовательно надо соблюдать порядок уменьшения петель — убавление.

ВАРИАНТЫ УЗОРОВ МАНЖЕТ ВАРЕЖЕК

В зависимости от технического приема, разнообразия петель, цвета и композиции выделяются несколько типов вязания манжет.

Обычно манжету варежки вяжут вкруговую, реже — лентообразно — наискось, т.е. вяжут полосу, необходимую для манжеты (по ширине и длине) и сшивают ее. После этого на спицы набирают петли одной кромки и к полосе манжеты подвязывают варежку.

С узором манжеты тесно связаны накид и следующие сразу же за накидом различные способы начала манжеты: зубчики, бахрома, дуги, воланчики и др.

Стянутые зубчики (рис. 55А) выполняют после 7-го накида. 1-й ряд вяжут изнаночными петлями, 2-й ряд — лицевыми, 3-й ряд вяжут темной пряжей; через каждые 5 лицевых петель (обвивая начальные ряды вязания) образуют петлю, которую изнаночной петлей соединяют со следующей (6-й) петлей (рис. 211).

Наклонные зубчики (рис. 55Б) образуют во 2-м—5-м рядах после накида (13-й накид, рис. 49). В 1-м, 2-м и 3-м рядах обвитые вокруг накида петли снимают. В 4-м ряду их оттягивают в сторону через две соседние петли другого цвета и лицевой петлей соединяют с третьей петлей. Зубчики в начале манжеты вяжут только один раз или в самой манжете их повторяют несколько раз. После этого провязывают снятую петлю (берут наклонно вперед).

Малые зубчики (рис. 56) — на каждую спицу накладывают на две петли меньше, чем нужно для вязания узора варежки. Первые 4—5 рядов вяжут лицевыми петлями. В 6-м ряду нить обвивают вокруг спицы и 2 петли связывают вместе. В 7-м ряду все петли провязывают лицевыми петлями. Потом вяжут 4—5 рядов лицевой вязкой. В ряду дырочек первые лицевой вязкой выполненные ряды отгибают назад и пришивают или надвязывают. На месте подгиба образуются зубчики. Если 6-й ряд вязать другим цветом, то получаются своеобразные зубчики.

Кроме того, в полосе лицевой вязки перед зубчиками (по изнаночной стороне варежки) вяжут небольшую полосу узора.

Для больших, или рукавских зубчиков (рис. 57) накладывают 100 петель — на 12—20 петель больше, чем необходимо для вязания самой варежки. Чтобы работа лучше спорилась и зубчики выглядели привлекательнее, петли накладывают 9-м накидом (рис. 45). Петли на спицах распределяют следующим образом: 30, 20, 30, 20. После накида вяжут одноцветный жгут, ряд лицевыми петлями и еще раз одноцветный жгут. Далее вяжут четыре ряда зубчиков (рис. 57). Завершают 5-м рядом, в котором провязывают лишь лицевые и связанные вместе петли. Таким образом получается более красивый переход и вместе с тем уменьшается количество дополнительных накинутах петель, так как дальше варежку вяжут из 80 или 88 петель. Затем вяжут два ряда одноцветных жгутов.

Обычно рукавские зубчики вяжут одним цветом, но иногда и каждый своим цветом. Тогда манжету вяжут в направлении вперед — назад и нити обоих цветов в местах соприкосновения обвивают одну вокруг другой. В завершении лентообразную манжету сшивают.

Латгальские зубчики встречаются также и в Аугшземе (рис. 58). Внешне они похожи на рукавские зубчики. Их вяжут в 5—6 рядах в самом начале манжеты или повторяют по всей манжете. Манжету вяжут горизонтальными полосами одним цветом или несколькими. Каждым цветом вяжут по 2—4 ряда.

Нитевую бахрому в начале манжеты (рис. 59) вяжут после 3—5 рядов изнаночной вязки. Начало манжеты и ряды бахромы рекомендуется вязать двумя спицами вперед и назад. Двумя спицами легче вязать и бахрома выглядит более привлекательной. Бахрому вяжут, вывернув изнаночную сторону вязания наверх. Первую петлю снимают. Нить бахромы обвивают один или два раза вокруг указательного (второго) пальца левой руки так, чтобы на внешней поверхности пальца образовалось скрещение нитей. Спицу правой руки продевают через петлю, захватывают скрещение нити бахромы и протягивают через петлю так же, как провязывают лицевую петлю (рис. 212). Намотку нити спускают с пальца, выравнивают длину бахромы, образуют новую намотку и снова провязывают кисть бахромы. Чтобы бахрома была всегда одинаковой длины, при вязании ее наматывают на полосу картона или пластмассы, которую оставляют в варежке до окончания вязания.

За каждым рядом бахромы провязывают промежуточную полосу — 2—3 ряда изнаночной или лицевой вязкой. Следующий ряд бахромы вяжут такой длины, чтобы скрыть изнаночную строчку предыдущего ряда. Интересный переход можно получить, если за изнаночным рядом провязать ряд "елочкой". Тогда следующий ряд бахромы вяжут на таком расстоянии, чтобы был виден ряд "елочкой". Когда желаемые ряды бахромы связаны, вязание сшивают мелкими стежками. После того, как связаны все ряды бахромы, провязывают ряд изнаночными петлями. На каждой спице прибавляют по одной петле, чтобы узорчатая основная часть варежки была такой ширины, как ряды бахромы в манжете.

Подобным образом вяжут бахрому и по изнаночной стороне основной части варежки. Только тогда это выполняют круговой вязкой и бахрому вывязывают через 3—4 петли и через 2—3 ряда вязки. Варежка получается толстой и теплой.

Скрученную бахрому (рис. 60) вяжут так же, как предыдущую — нитевую бахрому, только перед образованием бахромы нить в направлении крутки свивают еще ту же, образуют скрученную нить длиной с бахрому и вяжут лицевую или изнаночную петлю (рис. 213).

Имитацию бахромы I (рис. 61) начинают выполнять в начале ластиковой вязки. 7-м накидом накидывают 2 темных и 2 светлых петли. Затем в 2—4 рядах темные петли вяжут изнаночными, а светлые — лицевыми петлями. Далее вяжут одним цветом.

Имитация бахромы II (рис. 62). После накида в 4—5 рядах лицевой вязкой вяжут 2 светлые и 2 темные петли. 6-й ряд вяжут изнаночными петлями таких же цветов. Потом опять вяжут 4—5 рядов лицевой вязкой. В изнаночном ряду вязание подгибают и пришивают или надвязывают. Далее вяжут жгутик или "елочку" изнаночными рядами (рис. 81, 82).

Имитация бахромы III (рис. 63) — "язычки". Каждую кисть бахромы — "язычок" вяжут отдельно. Накидывают 3 петли и вяжут в направлении вперед—назад. В 1-м ряду первую петлю снимают, из второй петли провязывают лицевую и лицевую скрещенную петлю (рис. 214), третью петлю провязывают лицевой петлей. Второй ряд: первую петлю снимают, вторую петлю вяжут лицевой петлей, третью петлю провязывают лицевой и лицевой скрещенной петлей, четвертую петлю вяжут лицевой петлей. На лицевой поверхности вязка будет изнаночной, как это показано на рисунке. Далее вяжут прямо, первую петлю снимают и четыре вяжут лицевыми петлями. Когда необходимые для окружности варежки "язычки" связаны, их набирают на спицы, вяжут по одному ряду лицевыми и изнаночными петлями, а дальше — манжету.

Пучки (рис. 64), очень распространенные в окрестностях Тирзы, выполняют на изнаночной основе. После 7-го накида (рис. 43) первый ряд вяжут изнаночными петлями. Во 2-м ряду одну петлю провязывают изнаночно и шесть следующих петель вяжут в пять раз длиннее, т.е. нить четыре раза обвивают вокруг спицы и следующую петлю вяжут лицевой или изнаночной петлей (впередежку одну провязывают лицевой, вторую — изнаночной петлей). В 3-м ряду одну петлю провязывают изнаночно, обхваты по одному спускают со спицы. Непосредственно в петле второго ряда, из которой вывязана эта длинная петля, вяжут одну изнаночную петлю. С 4-го по 6-й ряд все петли вяжут изнаночно. Длинные петли по лицевой стороне остаются свободными, непровязанными. В 7-м ряду одну петлю вяжут изнаночно, длинные петли все сразу набирают на спицу (рис. 214), скручивают и кромочные перетяжки этой группы лицевой или изнаночной петлей присоединяют ко 2-й петле. После этого четыре петли вяжут изнаночно и седьмую петлю связывают вместе со второй кромкой перетянутых нитей. Далее вяжут ряд лицевыми или изнаночными петлями и повторяют ряд пучков или начинают другой узор манжеты.

Веерочки (рис. 65) вяжут в 6—7 рядов. Сначала на каждую спицу накидывают на 10—12 петель больше, чем нужно для прямой манжеты варежки. Первые два ряда после накида вяжут прямо, потом начинают убавлять петли, пока для каждой группы веерочка остаются 5 или 3 петли.

Веерочки с промежуточной полосой (рис. 66) вяжут так же, как веерочки на рис. 6. При убавлении в каждом ряду образуется короткий и ярко выраженный веерочек.

Веерочки с зубчиками (рис. 67) вяжут лицевыми и изнаночными петлями, снятыми и связанными вместе петлями. Для каждого веерочка накидывают на 4 петли больше, чем нужно при его завершении. В 1-м и во 2-м рядах по середине лицевой полосы 4 петли снимают. В 3-м ряду эти снятые петли провязывают лицевыми петлями, а вокруг двух средних петель обвивают нить и образуют узелок. В полосе изнаночных петель во 2-м, 3-м и 4-м рядах (в каждом) связывают вместе по 2 петли.

Волнообразное или скрещенное начало образуется в накиде и последующих пяти рядах вязания (рис. 68). На спицу накидывают 20 петель. Вяжут в направлении вперед—назад двумя спицами. Например, манжету накидывают из черной пряжи, 1-й ряд вяжут изнаночными петлями черный, 2-й и 3-й ряд — лицевыми петлями красный, 4-й ряд — лицевыми петлями белый, 5-й ряд изнаночными петлями белый. В 6-м ряду образуют обвивку жгута, т.е. 4—5 петель провязывают лицевыми петлями черные. Спицу левой руки вместе с вязанием поворачивают вокруг своей оси, дальше вяжут следующие 4—5 петель и их поворачивают, и т.д. (рис. 215). В завершении сверху вяжут ряд изнаночными петлями.

В завершении манжет декоративные полосы зубчиков выполняют и после того, как связана вся варежка.

Двухцветные или трехцветные дуги (рис. 69) выполняют из связанных крючком цепочек воздушных петель. Их впередежку присоединяют к варежке через каждую четвертую или пятую петлю (рис. 216).

Шитые дуги петельных швов (рис. 70) выполняют плотно друг за другом. Шьют петельными стежками вокруг одной или нескольких заранее протянутых нитей. Зубчики шьют один за другим или впередежку один за другим (рис. 217).

УЗОРЫ ТЕХНИЧЕСКИХ ПЕТЕЛЬ

Композицию манжеты образуют также узоры технических петель и орнамент — узор.

Наиболее простыми узорами технических петель являются горизонтально или вертикально расположенные ряды лицевых или изнаночных петель, т.е. рубчиковая или ластиковая вязка.

В манжетах рубчиковой вязки ряды лицевых и изнаночных петель чередуются со жгутами, "елочками", дугами, крестиками, узелками и др.

Ряды лицевой и изнаночной вязки выполняют из одного или нескольких цветов (рис. 71—73).

Рубчиковая вязка чередуется с рядами перетяжек по лицевой стороне вязания (рис. 74 и 75). В узоре на рис. 75 нить второго цвета протягивают по лицевой стороне вязания и в текущем ряду нити меняют местами так, как при вязании жгута (рис. 222). В соседнем ряду перетяжки свивают в противоположном направлении, образуя при этом елочкообразный узор. Если перетяжку вяжут из нитей основного цвета, то расположенные под ней петли снимают (рис. 218).

Перетяжки дугообразных петель можно получить, если связать вместе каждые две соседние петли (рис. 76). Ряд связанных вместе петель выполняют из двух вместе сложенных нитей, чтобы в следующем ряду из каждой связанной вместе петли можно было провязать две лицевых петли (рис. 219А и Б).

В промежуточных рядах рубчиковой вязки вяжут стянутые крестики. Их выполняют в двух рядах вязания, попеременно чередуя петли двух или трех цветов (рис. 77—79). Первый ряд вяжут лицевыми петлями, второй — изнаночными в таком же порядке цветов и их количестве, как в предыдущем ряду. В узоре на рис. 78 из каждого цвета рядом вяжут два стянутых крестика. Рис. 79 — стянутые крестики выполнены в узоре.

Жгут набором (рис. 80 А) образуют в текущем ряду вязания, обвивая нити двух цветов друг вокруг друга и попеременно загибая их над и под петлей вязания (рис. 220).

Обвитый жгут с накруткой выполняют следующим образом: отдельную нить обвивают вокруг петель текущего ряда вязания (рис. 80Б и 221).

Провязанный жгут выполняют в нескольких вариантах. Наиболее простую цепочку (рис. 81А) вяжут изнаночными петлями из пряжи двух цветов. Вперемежку провязывают по одной петле из каждого цвета (рис. 222).

Трехцветный жгут (рис. 81Б) попеременно вяжут из нитей трех разных цветов (рис. 223).

В удлиненном жгуте (рис. 82А) попеременно изнаночными петлями провязывают две петли одного цвета, а затем петли второго цвета (рис. 224).

В раздельном жгуте (рис. 82Б) изнаночными петлями попеременно вяжут петли двух цветов. Дуги нитей одного цвета протягивают над другой (рис. 225).

"Елочки" выполняют в два ряда.

"Елочку" с накруткой (рис. 83А) выполняют так же, как жгут с накруткой. Из двух рядом расположенных рядов жгутов второй скручивают в противоположном направлении (рис. 226).

Простую "елочку" (рис. 83Б) вяжут наподобие жгута. Выполняют в два ряда. В первом ряду попеременно изнаночной петлей провязывают одну петлю одним цветом и вторую петлю другим цветом. Нити меняют по лицевой стороне вязания. Во втором ряду вяжут так же, только нити скручивают в противоположном направлении (рис. 227).

При ластиковой вязке узор образуют одинаковое или разное количество чередующихся лицевых и изнаночных петель. Петли располагают вертикальными или диагональными полосами (рис. 84—86). Вяжут из одного или двух цветов (рис. 87). На изнаночной стороне узора (рис. 88) перетяжки обоих цветов располагают наподобие "елочки" (рис. 228), поэтому можно использовать и изнаночную сторону вязания.

Полосы из лицевых и изнаночных петель могут быть совсем узкими (шириной в одну или две петли). Или это широкие полосы лицевых петель с вывязанным цветным узором (рис. 89 и 90). Реже цветной узор вяжут как из изнаночных, так и из лицевых петель (рис. 91—93). Ластиковую вязку выполняют также из снятых петель, которые расположены вертикальными полосами (рис. 94—96).

Узоры из снятых, обвитых и скрещенных петель вяжут на фоне из лицевых и изнаночных петель. Вяжут одним цветом или меняют цвета через каждые два или четыре ряда, или же отдельные части узора вяжут другим цветом (рис. 97—104). Такой вид манжет популярен в Латгале и Аугшземе.

В группу узоров из снятых петель входит также т.н. узор "шишечки" (рис. 105—109). Обычно его вяжут в основной части варежки, но иногда и в манжете.

Узор из скрещенных петель выполняют попеременно с полосами изнаночных и лицевых петель (рис. 110—117). В более широких полосах с промежуточными полосами из изнаночных петель снятые и скрещенные в вертикальном направлении петли образуют так называемые жгуты (рис. 229).

В группу ластиковой вязки входит также патентная вязка: вертикальная рубчиковая патентная вязка (рис. 118—120 и 230) и сеткообразная патентная вязка (рис. 122 и 232). Нечетные ряды вяжут черным цветом (условный цвет), четные ряды — белым. В 8-м ряду в центре мотива узора на вспомогательную спицу набирают три снятые в предыдущем ряду петли и все четыре петли обвивки, которые находятся над средней петлей, и пока оставляют их непровязанными на спице. После этого начинают мотив узора сначала (часть А). Дальше, в центральной части, нить обвивают вокруг спицы и снимают связанную вместе в предыдущем ряду петлю. Потом лицевыми петлями связывают вместе набранные на запасную спицу петли. Узор заканчивают частью Б.

Узоры из полос наклонных (диагональных) петель и квадратиков можно выполнить, если связать вместе и прибавить заново петли из промежуточных петель предыдущего ряда. При прибавлении промежуточную петлю спицей захватывают сзади. Образованную таким способом петлю в следующем ряду провязывают лицевой скрещенной петлей. Образуются различные варианты: 1) линии, идущие в одном направлении, в которых узоры клеточек получают сменой цветов через каждые четыре ряда (рис. 123 и 124); 2) ломаные линии, идущие в противоположных направлениях (рис. 125) и 3) с полосами перетянутых петель (рис. 126).

Чтобы начальный ряд получился более привлекательным, в первом ряду связывают вместе три петли, в последующих же рядах — только две. Здесь тоже возможны варианты: 1) связывают вместе лицевую и связанную в предыдущем ряду петлю (рис. 124) или 2) лицевой скрещенной петлей связывают вместе провязанную из промежуточной петли и связанную вместе в предыдущем ряду петлю.

В полосах перетянутых петель (рис. 126) обвитую в предыдущем ряду петлю снимают, следующие две петли провязывают лицевой или изнаночной петлей и затем эту снятую петлю перетягивают через них (рис. 233).

Мелкие покрывающие основу узоры в манжете вяжут одним или несколькими цветами.

Покрывающий основу узор образуют поля изнаночной и лицевой вязкой разной величины из одного или нескольких цветов (рис. 131—137).

Узоры из обвитых петель (ажурные узоры) выполняют вертикальными полосами или покрывающим основу узором (рис. 138—157). В узорах с резким прибавлением петель в одном месте и достаточно резким убавлением в другом образуются как бы лучеобразные мотивы (рис. 158—159). Прибавленные петли обычно вяжут другим цветом из толстой пряжи (рис. 234).

Узелки выполняют из пряжи основного или другого цвета (рис. 160 и 161), из одного или нескольких цветов. Нить 2—3 раза обвивают вокруг только-что провязанных 2—3 петель (рис. 235).

Перетяжки стянутых петель ("мушки") связывают вместе с соседними изнаночными петлями и, зацепив перетяжку с изнаночной стороны, провязывают лицевой петлей (рис. 162—164).

Узор "горошек" (рис. 165, 166) образуется двумя способами: протянутыми или связанными вместе петлями (рис. 167 и 168). "Звездочки" (рис. 169 и 170) с одновременным связыванием и прибавлением небольшого количества петель располагают в покрывающем основу узоре или полосами, которые отделяют одну от другой рядами лицевой и изнаночной вязки.

Рубчиковую манжету (рис. 171) выполняют изнаночной вязкой с вертикальными рядами лицевой вязки. Стяжку образует нить вокруг изнаночных петель (рис. 235).

"Мушки" (рис. 172—174) образуются в вертикальных полосах, если надвязать в завершении группы в направлении назад в одном месте перетяжки предыдущих рядов (рис. 236).

Более нарядный узор образуется, когда перетяжки надвязывают в двух местах (рис. 175 и 237).

Вытянутые "мушки" (рис. 176 и 177) выполняют на лицевой или изнаночной основе в обратном направлении, вытянув длинную петлю нити (рис. 238).

Перетяжку (рис. 178) вяжут на изнаночной основе. Ее образуют из нити лицевой стороны изнаночной петли, которую вытягивают в длину с помощью 3—4 намоток и, после того, как провязаны 2 ряда, их снимают. Затем перетягивают через соседние петли и провязывают лицевой петлей (рис. 239).

Скрученные узелки (рис. 179) вяжут на лицевой или изнаночной основе. 4 петли снимают на запасную спицу, 2 раза поворачивают вокруг своей оси и провязывают лицевой петлей. Размещают рядами или в покрывающем основу узоре.

"Шубку" — короткую, стоячую бахрому (рис. 180) выполняют в два приема. Сначала вяжут манжету ластиковой вязкой (2 лицевых петли и 2 изнаночных). Когда манжета и варежка связаны, вяжут бахрому. На спицу в наклонном направлении набирают кромочные петли из полосы лицевых петель манжеты (рис. 240) и в них с одного до другого края манжеты провязывают лицевые петли. Когда ряд связан до конца, спицу оставляют в этом ряду бахромы. На вторую спицу набирают петли из лицевых петель соседнего ряда и вяжут следующий ряд бахромы. Эту спицу опять оставляют. Затем вытягивают первую спицу и бахрому этого ряда разрезают. Дальше в следующей полосе лицевых петель вяжут 3-й и 4-й ряд бахромы. Изнаночные петли оставляют без внимания.

Для елочкообразной манжеты (рис. 181) берут пряжу 3-х—6-и цветов. По ходу вязания периодически чередуют по 4 петли из каждого цвета. Для одного звена каждого цвета берут свой клубок, т.е. сколько цветных звеньев (петель), столько клубочков. Например, в манжете шириной в 6 см образуется 20 групп разного цвета (берут 5 цветов и повторяют их 4 раза). Таким образом, необходимо 20 клубочков каждого цвета. Для манжеты высотой в 6 см требуется нить длиной в 160 см. Вяжут вкруговую. 1-й ряд: в направлении вперед вяжут 4 петли каждого цвета. В следующей группе берут новые клубочки и вяжут по 4 петли из каждого цвета и т.д. Во 2-м ряду, начиная петли нового ряда цвета, нить этого цвета из первого ряда по изнаночной стороне протягивают назад, первую петлю снимают непровязанной, затем вяжут 3 петли протянутой назад нитью, а 4-ю петлю этого цвета провязывают над 1-й петлей 1-го ряда следующего цвета. Затем протягивают назад нить второго цвета и снова вяжут. В каждом следующем ряду, начиная другой цвет, поступают так же, как и во 2-м ряду. Когда связана половина варежки, цветные полосы перемещают в противоположную сторону. Первую петлю нового цвета вяжут над последней петлей предыдущего цвета.

Ряды протянутых скрещенных петель (рис. 182—184) вяжут попеременно с рядами рубчиковой вязки. Для провязывания длинных петель перед каждой петлей нить несколько раз обвивают вокруг спицы. В следующем ряду обвитую нить спускают со спицы, чтобы получились длинные петли. Затем их скрещивают одну с другой или протягивают одну через другую (рис. 241).

Наподобие этого образуют и горизонтальную ажурную полосу (рис. 185). В ней по ходу вязания выполняют петли в 2 раза длинней. По этим петлям после того, как изделие связано, вышивают строчку или переплетенный крест (рис. 242).

В основе манжет, в которых вязание подчеркивают вышитые узоры, лежит ластиковая вязка или лицевая и изнаночная вязка. Цветную нить прогибают по вертикальной полосе лицевых петель (рис. 187 и 242) и получают вертикальную волнистую линию. Подобным образом вертикальную полосу образуют также в вертикальных полосах ажурной вязки. Для этого от одной дырочки до другой следует вышить переплетенным крестом (рис. 243). Подобный акцент можно выполнить также тамбурным швом (рис. 188, 189 и 244).

Горизонтальный зигзаг (рис. 190) выполняют между двумя рядами рубчиковой вязки (рис. 245). Наклонным зигзагом (рис. 191) отделяют провязанное на лицевой основе изнаночное поле (рис. 246).

Треугольники переплетенного шва (рис. 192) популярны в Земгале. Их вышивают на изнаночной или лицевой основе вязания (рис. 247).

Особый ромбообразный узор со стянутым узелком (вышитый) выполняют на основе ластиковой или лицевой вязки (рис. 193 и 248). Узор популярен в Латгале и Аугшземе.

Узор "квадратики" (рис. 194) напоминает плетение, в котором петли одного ряда квадратиков наклоняются влево, а петли второго ряда — вправо. Их вяжут чередующимися рядами из двух или нескольких цветов, т.е. каждый ряд своего цвета. Из квадратиков создают также и орнамент.

Для вязания такой манжеты накидывают в два раза больше петель, чем обычно, так как для вязания одного квадратика из цепочки накида берут 10 петель: 5 для образования основного квадратика и 5 для надвязывания к боковой кромке.

Каждый квадратик в ряду вяжут отдельно, не соединяя его с предыдущим квадратиком того же ряда. Квадратики каждого следующего ряда соединяют с квадратиками предыдущего ряда надвязыванием.

После накида провязывают один ряд изнаночными петлями или одноцветной цепочкой. Затем вяжут первый ряд квадратиков. Каждый квадратик вяжут из 9 рядов.

1-й ряд: 1 петлю снимают, 3 петли вяжут лицевыми петлями, 5-ю петлю лицевой петлей связывают вместе с 6-й петлей цепочки накида (рис. 249 А).

2-й ряд: вязание поворачивают лицевой стороной кверху и вяжут в обратном направлении, т.е. 1 петлю снимают, 4 петли провязывают изнаночно (рис. 249 Б).

3-й ряд: вязание поворачивают лицевой стороной кверху и вяжут так же, как и 1-й ряд, т.е. 1-ю петлю снимают, 3 петли провязывают лицевыми петлями, 5-ю петлю связывают вместе со следующей петлей цепочки.

4-й, 6-й и 8-й ряды вяжут как и 2-й ряд. 5-й, 7-й и 9-й ряды вяжут так же, как и 3-й.

По достижении 9-го ряда первый квадратик связан.

Дальше вяжут второй квадратик того же ряда. Для этого берут следующие 10 петель из цепочки накида, т.е. из первых 5 петель образуют основу квадратика и следующие 5 петель по краям надвязывают. На рис. 250 показан 1-й готовый квадратик и начатый 2-й квадратик — провязан его 1-й ряд.

Когда вяжут новый квадратик, в предыдущем (в данном случае — в 1-м) квадратике петли не провязывают. 2-й и все остальные квадратик вяжут из 9 рядов.

Когда первый ряд квадратиков связан, на спицах находятся все петли, которые образуют основы всех квадратиков первого ряда и каждый квадратик отделен от соседнего.

Дальше вяжут квадратик второго ряда, петли которых расположены перпендикулярно по отношению к квадратикам первого ряда. Для вязания квадратиков второго ряда на спицу набирают 5 петель свободного края квадратиков первого ряда (рис. 251). При наборе петли поворачивают так, чтобы в ряду набора не образовались дырочки. При вязании квадратиков второго ряда все нечетные ряды (1-й, 3-й, 5-й и 7-й) вяжут с изнаночной стороны: 1-ю петлю снимают непровязанной, 3 петли провязывают изнаночно и 5-ю петлю изнаночной петлей связывают вместе с соседней петлей из квадратика первого ряда, который находится на спице (рис. 252). 2-й, 4-й, 6-й и 8-й ряды: 1 петлю снимают и петли вяжут лицевыми петлями.

Когда первый квадратик второго ряда связан, т.е. провязаны 8 рядов, набирают кромочные петли следующего квадратика из первого ряда и таким же образом вяжут второй и следующие квадратик.

Третий и пятый ряд квадратиков вяжут как первый, набрав на спицы кромочные петли квадратиков из второго или четвертого ряда. Четвертый и шестой ряд квадратиков вяжут так же, как и второй ряд.

Когда вяжут последний — седьмой (или 9-й) ряд квадратиков, их не провязывают полностью, а только до половины — в виде треугольника, чтобы манжета была завершена прямой, а не зигзагообразной линией — в 1-м ряду после того, как связаны кромочные петли, провязывают все петли, т.е. 1-ю петлю снимают, 3 петли провязывают лицевыми петлями, 5-ю петлю связывают вместе с 1-й петлей из квадратика 6-го ряда. Вязание поворачивают и с изнаночной стороны провязывают все петли 2-го ряда. 3-й ряд: 1-ю петлю снимают, 3 петли провязывают и последнюю связывают вместе с 2-й петлей из квадратика 6-го ряда. В 4-м ряду 1-ю петлю снимают, 3 петли провязывают изнаночными петлями и последнюю — снятую в 3-м ряду петлю оставляют на спице без внимания. 5-й ряд: 1-ю петлю снимают, 2 петли провязывают лицевыми петлями и последнюю петлю связывают вместе с 3-й петлей из квадратика 6-го ряда. В 6-м ряду 1-ю петлю снимают и 2 петли провязывают изнаночными петлями. На спице остаются петли, которые были сняты в двух предыдущих рядах. Их оставляют без внимания. В 7-м ряду 1-ю петлю снимают, 1 петлю провязывают лицевой петлей и последнюю петлю связывают вместе с 4-й петлей из квадратика 6-го ряда. 8-й ряд: 1-ю петлю снимают, 1 петлю провязывают изнаночной петлей. На спице остаются 3 петли, которые были сняты в предыдущем ряду. В 9-м ряду 1-ю петлю снимают и вторую

связывают вместе с 5-й петлей из квадрата 6-го ряда. На этом полуквадратик связан. Когда связан весь ряд, вокруг всей манжеты провязывают один ряд лицевыми петлями и начинают узор основной части варежки.

Двойная вязка и узорчатая двойная вязка часто используется для вязания манжет и узоров основной части варежки (рис. 195).

Одновременно вяжут лицевую и изнаночную сторону (рис. 253А). Нити на указательном пальце левой руки располагают так, чтобы нить, из которой вяжут лицевую сторону, была впереди, а за ней следовала бы нить, которой вяжут изнаночную сторону. Вторую нить держат только над указательным пальцем, а первую — над указательным и средним пальцами. Петли лицевой стороны вяжут лицевыми петлями и в момент работы обе нити держат под спицей. Провязывают только те петли, которые необходимы для лицевой стороны (рис. 253А). Сразу же второй нитью изнаночно вяжут петли изнаночной стороны, обе нити при этом держат под спицей и захватывают только ту нить и ту петлю, которые необходимы для изнаночной стороны. Надо следить, чтобы нити не скрестились между собой и образовались взаимно несвязанные вязания (рис. 253Б).

Узорчатую двойную вязку вяжут так же, только каждую сторону вязания провязывают своим цветом и в местах узора из цвета нитей изнаночной стороны вяжут петли лицевой стороны, а из цвета нитей лицевой стороны — петли изнаночной стороны (рис. 253В).

В Латгале, в меньшей степени Аугшземе и восточной части Земгале, популярны т.н. лентообразные манжеты (рис. 196—201). Полосы узора в манжете располагаются в вертикальном направлении от основной части к началу варежки. Поэтому манжету вяжут отдельно — лентообразно в направлении вперед—назад. Вяжут двумя спицами такой ширины как высота манжеты (приблизительно 6—7 см) и длина обхвата руки. Начальные петли готовой ленты — накида и петли последнего ряда сшивают. Затем на четыре спицы набирают петли того края манжеты, у которого менялись разноцветные нити, и дальше вяжут варежку.

Лентообразную манжету чаще всего вяжут рубчиковой вязкой, т.е. вперед и назад вяжут только лицевыми петлями. Обычно узор располагают так, чтобы он включал два ряда. Смена цветов происходит у одного края. Если лентообразную манжету вяжут мелким многоцветным узором (рис. 196), цветные нити протягивают по изнаночной стороне вязания. Если вяжут большие поля (рис. 198), то работают несколькими клубочками и в местах соприкосновения цветных полей нити обвивают одну вокруг другой.

Своеобразно образуются лентообразные манжеты со скрещенным узором. Основу вяжут обычной рубчиковой вязкой (рис. 202) или повторяют два изнаночных и один лицевой ряд (рис. 203). Когда вяжут 2-й изнаночный ряд, спицу вводят сзади под предыдущим изнаночным рядом прямо в петлю. Вытянутую петлю связывают вместе с изнаночной петлей нового ряда.

Лентообразные манжеты вяжут также ажурными рядами протянутых или скрещенных петель (рис. 204). Ряды рубчиковой вязки вяжут из нитей основного цвета, а ряды протянутых петель из других цветов.

Чаще всего лентообразные манжеты вяжут прямыми (поперечными) рядами рубчиковой вязки. Но встречаются также варианты, когда ряды рубчиковой вязки в манжете расположены наклонно (рис. 205). При вязании наклонных рядов в начале каждого 2-го впередиидущего ряда за кромочной петлей из промежуточной петли прибавляют одну петлю, а в конце спицы две последние петли связывают вместе лицевой петлей.

Лентообразную манжету, в которой ряды расположены "елочкой" (рис. 206 и 207), образуют путем прибавления петель в обоих концах и убавлением в середине, т.е. в начале каждого впередиидущего ряда за кромочной снятой петлей и в конце ряда перед последней петлей из перетяжки прибавляют по одной петле, а в середине по обе стороны центральной петли связывают вместе две петли.

В лентообразных манжетах с наклонными и прямыми рядами рубчиковой вязкой (рис. 209) выполняют треугольные узоры. Узоры вяжут укороченными рядами, т.е. прибавляя или убавляя по краям полей по одной петле. В промежуточных полосах вяжут длинные ряды (рис. 255).

В восточной Земгале манжету рубчиковой вязкой вяжут вместе с варежкой (рис. 208). В таком случае и варежку вяжут в продольном направлении рубчиковой вязкой. Варежку начинают с одного края — в конце манжеты по ходу вязания вяжут прямой, а там, где будут пальцы, в каждом втором ряду прибавляют или убавляют петли таким образом, чтобы образовалось завершение варежки. Так как манжета должна быть уже, чем основная часть варежки, то при соприкосновении основной части с манжетой провязывают короткие ряды (рис. 256). Ряд основной части варежки вяжут только до манжеты, затем возвращаются назад и до кончиков пальцев вяжут основную часть. В следующих рядах вяжут также и манжету.

Для подчеркивания узора манжеты и основной части варежки используется также стеклянный бисер (рис. 210). Его надвязывают или пришивают к вязанию. Бисер пришивают тонкой ниткой к основе, связанной лицевыми петлями (рис. 257). Если бисер надвязывают, то бисеринки согласно последовательности узоров и цветов сначала надевают на рабочую нить. При этом следует подсчитать, сколько мотивов узора повторяется в манжете или варежке, сколько разноцветных бисеринок и в какой последовательности нужно для создания узора в каждом ряду вязания. Сначала на нить надевают бисеринки последнего ряда узора, так как этот ряд вяжут последним, затем предпоследнего и т.д., до начала. Заканчивают первым рядом, который будут вязать первым. Надетые на нить бисеринки прореживают, нить свивают в клубок и вяжут (при этом считают клеточки узора). Бисер передвигают на нужное место согласно узору (рис. 257А). В следующем ряду все петли вяжут лицевыми петлями

в таком порядке цветов, какой нужен по узору. Над бисеринкой, которая надвязана в предыдущем ряду, вяжут изнаночную петлю (рис. 257Б) и бисеринку продвигают прямо в центр петли.

В земгальских варежках популярно дополнение цветного узора вышитым сверху стебельчатым или тамбурным швами (рис. 330).

КОМПОЗИЦИЯ УЗОРА ОСНОВНОЙ ЧАСТИ ВАРЕЖКИ

Наиболее популярными среди вариантов узоров основной части варежки являются: 1) покрывающий основу узор; 2) продольно-полосатый узор; 3) поперечнополосатый узор; 4) диагонально-полосатый узор и 5) на внешней части варежки один, два или три больших мотива узора, а на внутренней части — мелкий покрывающий основу узор.

Виды покрывающего основу узора: 1) отдельно расположенные мотивы (рис. 258—261); 2) основной мотив чередуется с промежуточными мотивами (рис. 262—265); 3) основной мотив узора окружают разделяющие контурные мотивы (рис. 266—269); 4) два мотива узора попеременно соединяются в единое целое (рис. 270—273); 5) двухцветные мотивы создают единый узор (рис. 274—277); 6) один мотив в соседних полях контрастного цвета (рис. 278—281); 7) "двойной узор" (рис. 282—285); роскошный узор и основа создают обманчивое представление о том, какой из мотивов — узор, а какой — основа (одинаковое количество клеточек узора и основного поля); 8) мотивы узора разделяют вертикальные и горизонтальные полосы узора, создающие как бы клетчатую композицию (рис. 286—287); 9) расположенные на основе крупные цветы — в Латгале (рис. 290—293); 10) мелкие узоры из технических петель, например, "шишечки" (рис. 294—297); 11) узоры тканей (использованы узоры саржевого переплетения и др.) (рис. 298—301).

Продольно-полосатая композиция: 1) расположенные полосами мотивы — цветочки, листики и др. (рис. 302—313); 2) продольно-полосатые цветные полосы (рис. 306—309); 3) в Латгале очень древний способ — узорчатая двухцветная скрещенная патентная вязка (рис. 310—311); 4) в Земгале — по всей длине варежки рубчиковая патентная вязка (рис. 230).

Поперечнополосатая композиция основной части варежки: 1) очень распространена в варежках жениха в Земгале, Латгале, Крустпилсе, Гауене и др. (рис. 314—317), кроме того, в Земгале узор дополняется вышивкой стебельчатым или тамбурным швами; 2) в покрывающем основу узоре впечатление поперечнополосатого вязания создает смена цветов в основном поле: попеременно вяжут поперечные основные полосы из двух цветов (рис. 318—321); 3) полосы одного узора провязываются на разноцветных основах (рис. 322—323); 4) чередуются разноцветные полосы одного или нескольких узоров (рис. 324—325).

Своеобразную композицию узора (в Латгале и южной Курземе) создают расположенные на внешней стороне варежки один, два или три мотива узора (рис. 326—329). По краям мотивов на внешней и на внутренней стороне варежки вяжут мелкий покрывающий основу узор.

КОМПОЗИЦИЯ МАНЖЕТЫ И ОСНОВНОЙ ЧАСТИ ВАРЕЖКИ

Основными предпосылками композиции является единое целое, в котором все же выделяется одна основная особенность, т.е. более нарядная манжета или наоборот — более нарядная основная часть. Или же вся варежка выполнена одним узором.

НАИБОЛЕЕ ХАРАКТЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИИ ВАРЕЖЕК:

1) в основной части варежки покрывающий основу узор: одноцветная (или двух очень близких оттенков) рельефная вязка из технических петель. В манжете одна или несколько полос нарядного узора (рис. 330);

2) основная часть варежки покрывающим основу узором. В манжете попеременно продолжаются мотивы основной части варежки и полосы изнаночной вязки (рис. 342);

3) в основной части — мелкий покрывающий основу узор, манжета ластиковой вязкой (рис. 336);

4) в основной части — покрывающий основу узор или кисти бахромы по изнаночной стороне варежки в качестве подкладки; в переходах к манжете небольшая полоса узора. Манжета ластиковой вязкой (рис. 11);

5) в основной части варежки покрывающий основу узор, часто узор "соты". В манжете широкая полоса узора или узор технических петель (рис. 353);

6) в основной части варежки покрывающий основу узор, в манжете один или несколько рядов бахромы (рис. 339);

7) в основной части варежки покрывающий основу узор. В манжете узоры технических петель: "квадратики", "шашечки" и др. (рис. 343);

8) покрывающий основу узор продолжается в манжете, однако здесь появляются новые цвета (рис. 341);

9) узоры основной части варежки и манжеты одинаковы. Манжету отделяет перевяз — другой узор или полосы жгутов (рис. 3);

10) в основной части варежки крупные мотивы узора, в манжете подобран согласованный мелкий узор (рис. 32);

11) в основной части варежки крупные мотивы на покрывающем основу узоре, в манжете подобранная под мотив полоса (рис. 333);

12) в основной части варежки покрывающий основу узор. В манжете одна или несколько полос разных узоров (рис. 350);

13) в основной части варежки узор расположен продольноидущими полосами. Манжета ластиковой вязкой или лентообразной вязкой или начало из нескольких рядов жгутов (рис. 346);

14) основная часть варежки поперечнополосатая. В манжете жгутики, полосы протянутых петель рубчиковой вязкой или полоса узора основной части варежки, выполненная из нитей другого цвета (рис. 347);

15) узор варежки или разноцветные полосы расположены в виде крышечек. Варежка без узора на манжете или с лентообразной манжетой (рис. 355);

16) на внешней стороне варежки один, два или три мотива узора, на внутренней стороне мелкие мотивы. В начале манжеты жгутики (рис. 344);

17) в основной части варежки имитация тканого узора. В манжете узор из технических петель (рис. 352);

18) варежка связана продольно — в направлении от запястья к кончикам пальцев (рис. 356).

Варежки с древних времен являются не только выражением творческой мысли народа и повседневной необходимостью, но и ценностью, которая необходима в бытовых традициях. С давних времен популярны подарочные варежки на семейных праздниках: крестинах, свадьбах, похоронах, а также на праздниках солнцестояний. Каждый раз в таком подарке содержится и пожелание добра.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

- Рис. 1. В основной части варежки двойной узор звездочек и крестиков. В манжете мотив основной части и ряды стянутых крестиков; варежка начата малыми зубчиками. ЕМИИ (Елгавский музей истории и искусства) № 17114. Талси. Автор Илга Мадре.
- Рис. 2. В основной части варежки узор "солнышко" с промежуточным мотивом ("елочка"). В манжете полосы ластиковой вязки прерываются трехцветным жгутом набором. ЕМИИ № 17106. Стенде. Автор Илга Мадре.
- Рис. 3. Основная часть варежки зеркальным узором. Манжету отделяют три полосы перевязи. Дундага. Автор Илга Мадре.
- Рис. 4. В основной части варежки мелкий узор цветочков с бахромой по изнаночной стороне варежки. В манжете стянутые крестики и вывязанный двухцветный жгут. Рабочие варежки. Вентспилс. Автор Илга Мадре.
- Рис. 5. В основной части варежки двойной узор "солнышко". В манжете чередуются полосы жгутов и зигзагообразных узоров. В начале манжеты рукавские зубчики. ЕМИИ № 19307. Праздничные варежки. Либаги. Автор Илга Мадре.
- Рис. 6. В основной части варежки крупные мотивы узора. В манжете перевяз. Манжета начата малыми зубчиками. По изнаночной стороне варежки (в начале) мелкий узор. Кулдига. Автор Майга Трукмане.
- Рис. 7. Основная часть варежки — двойной узор звездочек и квадратиков. В манжете рукавские зубчики и стянутые крестики. Алсунга. Автор Аустра Калберга.
- Рис. 8. В основной части варежки на фоне лицевых петель отдельно расположенный узор "солнышко" провязан изнаночными петлями. В манжете полосы изнаночных петель и "елочек". Руцава. Автор Илга Мадре.
- Рис. 9. В основной части варежки мелкий двойной узор. В манжете полоса стянутых крестиков. Скрунда. Автор Илга Мадре.
- Рис. 10. В основной части варежки цветочки. Манжета связана узором из скрещенных петель. ЕМИИ № 5917. Крустпилс. Автор Илга Мадре.
- Рис. 11. Основная часть варежки мелким узором и бахромой по изнаночной стороне. В начале основной части узкая полоска узора. В манжете рубчиковая патентная вязка. ЕМИИ № 11852. Вилце. Автор Милда Балоде.
- Рис. 12. Основная часть варежки мелким узором "солнышко". Чередуются изнаночный основной мотив узора и дополнительный узор. В манжете рукавские зубчики, стянутые крестики и полосы изнаночной вязки. ЕМИИ № 24845. Залениеки. Автор Байба Брутане.
- Рис. 13. В основной части варежки узор двойных крестов. В манжете ряды изнаночной вязки и двухцветных жгутов. Праздничные варежки. Свете. Автор Илга Мадре.
- Рис. 14. Основная часть варежки двойным узором "звездочка" со сменой цветов в полосах. В манжете мелкий узор из промежуточных петель: 2 ряда серых, 4 ряда темно-красных. ЕМИИ № 17115. Пенкуле. Автор Илга Мадре.
- Рис. 15. В основной части варежки крестики в двойном узоре; меняются цвета мотивов узора. В манжете узор квадратиками (рис. 124). Добеле. Автор Байба Брутане.
- Рис. 16. Варежка узором "солнышко". В манжете стянутые крестики и "солнышко" с вышивкой гладью. ЕМИИ № 18518. Тервете. Автор Майя Спалва.
- Рис. 17. В основной части варежки рубчиковая вязка, выполненная в продольном направлении от манжеты к пальцам. Сесава. Автор Илга Мадре.
- Рис. 18. В основной части варежки узор "половинки". В манжете бахрома и стянутые крестики. ЕМИИ № 24844. Нерета. Автор Визма Калниня.
- Рис. 19. Варежка мелким узором "солнышко". В манжете "елочка" 3-х цветов. ЕМИИ № 19306. Аугшземе. Автор Визма Калниня.
- Рис. 20. В основной части варежки узор "цветочки". В начале манжеты вывязан двухцветный жгут. ЕМИИ № 5319. Аугшземе. Автор Илга Мадре.
- Рис. 21. В основной части варежки "солнышко" с промежуточными мотивами. В манжете узор трехцветных жгутов. ЕМИИ № 53194. Илуксте. Автор Ритма Апсите.
- Рис. 22. В основной части варежки на белом фоне из изнаночных петель черной пряжей выполнен узор из лицевых и изнаночных петель. В манжете полосы изнаночной вязкой чередуются с ластиковым вязанием (рис. 88). Похоронные варежки. ЕМИИ № 10085. Илуксте. Автор Карлине Роне.
- Рис. 23. В основной части варежки узор "месяц" и "солнышко". В манжете жгут с накруткой и перетяжки нитей. Резекне. Автор Илга Мадре.
- Рис. 24. В основной части варежки попеременно с промежуточными мотивами узор "Усиньш".

В манжете квадратики. Латгале. Автор Майга Трукмане.

Рис. 25. В основной части варежки растущий узор цветов. В манжете "речка" — зигзагообразный мотив чередуется в полосах лицевых и изнаночных петель. ЕМИИ № 17116. Ливаны. Автор Илга Мадре.

Рис. 26. Варежка выполнена скрещенной патентной вязкой. Латгале. Автор Майя Спалва.

Рис. 27. В основной части варежки двойной узор больших крестов с вышитыми акцентами. Манжета узелковым узором (рис. 168). Праздничные варежки. Краслава. Автор Карлине Роне.

Рис. 28. В основной части варежки узор "квадратики" и "ситечко". В манжете чередуются ряды изнаночной вязки с вышитой строчкой (рис. 188). Балви. Автор Илга Мадре.

Рис. 29. В основной части варежки попеременно расположены узоры "солнышко". В манжете производный от этого узора мотив. Узор подчеркивают мотивы, вышитые гладью. Вецумниеки. Автор Илга Мадре.

Рис. 30. В основной части варежки продольными полосами расположен узор "половинки", которые подчеркнуты вывязанными по изнаночной стороне кистями бахромы. В манжете полосы изнаночной вязкой чередуются с полосами лицевой вязкой. Резекне. Автор Илга Мадре.

Рис. 31. В основной части варежки отдельно расположены узоры "солнышко". Манжету от основной части отделяет перевяз. ЕМИИ № 17109. Мадона. Автор Илга Мадре.

Рис. 32. В основной части варежки "солнышко" с промежуточными мотивами. В манжете мотив "солнышко" и малые зубчики. ЕМИИ № 18496. Праздничные варежки. Валмиера. Автор Рита Стрике.

Рис. 33. Основная часть варежки двухцветной патентной вязкой. Манжета ластиковой вязкой с вывязанным узором другого цвета. Сигулда. Автор Илга Мадре.

Рис. 34. Варежка покрывающим основу узором. Манжета лентообразная; короткими рядами выполнены мотивы треугольника. Латгале.

Рис. 35. Варежка узорчатой двойной вязкой в композиции с покрывающим основу узором. В начале манжеты жгут. Мазсалаца. ОЛНПИ (Общество латышского народного прикладного искусства) № 73. Автор Расма Аболиня.

Рис. 36. Основная часть варежки покрывающим основу узором: основной мотив узора отделен промежуточными мотивами. В начале манжеты узор основной части варежки, затем ластиковая вязка. Елгава. Автор Илга Мадре.

Рис. 37. Первый накид из одной нити.

Рис. 38. Второй накид из одной нити.

Рис. 39. Третий накид из одной нити ("елочка").

Рис. 40. Четвертый накид из одной нити (петельки).

Рис. 41. Пятый накид из нитей двух цветов.

Рис. 42. Шестой накид из нитей двух цветов (начало двойной вязки).

Рис. 43. Седьмой накид из нитей двух цветов.

Рис. 44. Восьмой накид с двухцветным жгутом.

Рис. 45. Девятый накид с петлеобразным началом.

Рис. 46. Десятый накид с начальным жгутом из толстой пряжи.

Рис. 47. Одиннадцатый накид с бахромой.

Рис. 48. Двенадцатый накид с бахромой.

Рис. 49. Тринадцатый накид с вытянутыми перетяжками петель.

Рис. 50. Четырнадцатый накид вокруг протянутой нити.

Рис. 51. Пятнадцатый накид с петлеобразным жгутом.

Рис. 52. Шестнадцатый накид с "бугорками".

Рис. 53. Семнадцатый накид с бахромой.

Рис. 54. Виды манжет: прилегающая, суженная, расширенная.

Рис. 55. Стянутые зубчики и наклонные зубчики.

Рис. 56. Малые зубчики.

Рис. 57. Большие, или рукавские зубчики.

Рис. 58. Латгальские зубчики.

Рис. 59. Нитевая бахрома.

Рис. 60. Скрученная бахрома.

Рис. 61. Имитация бахромы I.

Рис. 62. Имитация бахромы II.

Рис. 63. Имитация бахромы III ("язычки").

Рис. 64. Пучки в начале манжеты.

Рис. 65. Веерочки в начале манжеты.

Рис. 66. Веерочки с промежуточной полосой.

Рис. 67. Веерочки с зубчиками.

Рис. 68. Волнообразное начало манжеты.

Рис. 69. Связанные крючком дуги в начале манжеты.

Рис. 70. Шитые дуги петельных швов.

Рис. 71. Рубчиковая вязка полосами.

Рис. 72. Рубчиковая вязка в узоре.

Рис. 73. Рубчиковая вязка в узоре.

Рис. 74—75. Рубчиковая вязка с перетяжками нитей.

Рис. 76. Перетяжки дугообразных петель.

Рис. 77—79. Стянутые крестики.

- Рис. 80. Жгут набором и жгут с накруткой.
Рис. 81. Вывязанный двухцветный и трехцветный жгут.
Рис. 82. Удлиненный и разделенный жгут.
Рис. 83. "Елочка" с накруткой.
Рис. 84—88. Ластиковая вязка.
Рис. 89—90. Наклонные узоры из лицевых и изнаночных петель.
Рис. 91—94. Узоры из лицевых и изнаночных петель вертикальными полосами.
Рис. 95—104. Узоры из снятых и скрещенных петель.
Рис. 105—109. "Шишечки".
Рис. 110—115. Узоры скрещенных петель.
Рис. 116. Узоры из лицевых скрещенных петель.
Рис. 117. Жгут из скрещенных петель.
Рис. 118. Патентная вязка.
Рис. 119—122. Патентная вязка.
Рис. 123—130. Узоры "квадратиков".
Рис. 131—137. Узоры из лицевых и изнаночных петель.
Рис. 138—157. Ажурные узоры.
Рис. 158—159. Лучеобразные мотивы.
Рис. 160—161. "Узелки" — узор из обвитой нити.
Рис. 162—164. Узоры из перетяжек стянутых петель ("мушки").
Рис. 165—166. Узор "горошек".
Рис. 167—168. Узор из связанных вместе петель ("горошек").
Рис. 169—170. Узор из связанных вместе и прибавленных петель ("Звездочка").
Рис. 171. Рубчиковая вязка с обвитыми петлями.
Рис. 172—175. Узор из надвязанных петель ("мушки").
Рис. 176—177. Вытянутые перетяжки ("мушки").
Рис. 178. Узор с перетяжками.
Рис. 179. Узор скрученных петель ("узелки").
Рис. 180. "Шубка".
Рис. 181. Елочкообразный узор.
Рис. 182—184. Узор протянутых скрещенных петель.
Рис. 185. Горизонтальная ажурная полоса с вышитым переплетенным крестом.
Рис. 186. Вертикальная ажурная полоса с вышитым переплетенным крестом.
Рис. 187. По вертикальной полосе вышит переплетенный крест.
Рис. 188—189. Горизонтальный и наклонный узор со швом тамбуром.
Рис. 190. Горизонтальный зигзаг.
Рис. 191. Наклонный зигзаг.
Рис. 192. Треугольник переплетенного шва.
Рис. 193. Ромбообразный узор с "узелком".
Рис. 194. Узор "квадратики".
Рис. 195. Узорчатая двойная вязка.
Рис. 196—201. Лентообразные манжеты рубчиковой вязкой.
Рис. 202—203. Лентообразные манжеты со скрещенным узором.
Рис. 204. Лентообразная манжета с ажурным узором.
Рис. 205. Наклонная лентообразная манжета.
Рис. 206. Лентообразная манжета с полосами "елочкой".
Рис. 207. Лентообразная манжета с треугольным мотивом.
Рис. 208. Соединение манжеты и основной части варежки короткими и длинными рядами.
Рис. 209. Вязание с бисером.
Рис. 210. Орнамент с вышитым тамбурным швом.
Рис. 211. Выполнение стянутых зубчиков.
Рис. 212. Вязание бахромы.
Рис. 213. Вязание скрученной бахромы.
Рис. 214. Выполнение лицевой и лицевой скрещенной петель из петли предыдущего ряда.
Рис. 215. Начало волнообразной манжеты.
Рис. 216. Выполнение дуг крючком.
Рис. 217. Выполнение шитых дуг.
Рис. 218. Снятая петля с перетяжкой по лицевой стороне вязания.
Рис. 219. Дуги перетяжек из связанных вместе изнаночной петлей петель.
Рис. 220. Протянутый жгут.
Рис. 221. Обвитый жгут.
Рис. 222. Вывязанный двухцветный жгут.
Рис. 223. Вывязанный трехцветный жгут.
Рис. 224. Удлиненный жгут.
Рис. 225. Разделенный жгут.
Рис. 226. Обвитая "елочка".
Рис. 227. Вывязанная "елочка".
Рис. 228. Перетяжки в двухцветной ластиковой вязке.
Рис. 229. Скрещение петель.
Рис. 230. Рубчиковая патентная вязка.
Рис. 231. Сетчатая патентная вязка.
Рис. 232. Скрещенная патентная вязка.

- Рис. 233. Прибавление петель из промежуточной петли.
 Рис. 234. Резкое прибавление петель.
 Рис. 235. Выполнение узора из обвитых нитей (узелка).
 Рис. 236—237. Узор из надвязанных перетяжек ("мушки").
 Рис. 238. Вытянутая "мушка".
 Рис. 239. Узор из перетяжки.
 Рис. 240. "Шубка".
 Рис. 241. Протянутые скрещенные петли.
 Рис. 242. Горизонтальная ажурная полоса со строчкой.
 Рис. 243. Вертикальная полоса с вышитым переплетенным крестом.
 Рис. 244. Вышитый шов тамбуром.
 Рис. 245. Горизонтально вышитый зигзагообразный шов.
 Рис. 246. Наклонный вышитый зигзаг.
 Рис. 247. Выполнение переплетенного шва.
 Рис. 248. Выполнение "узелка" гладью.
 Рис. 249—252. Вязание квадратиков.
 Рис. 253. Вязание узорчатой двойной вязкой.
 Рис. 254—255. Выполнение коротких и длинных рядов в лентообразной манжете.
 Рис. 256. Выполнение коротких и длинных рядов при соединении основной части варежки с манжетой.
 Рис. 257. Надвязывание бисеринок.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ВАРЕЖКИ ПОКРЫВАЮЩИМ ОСНОВУ УЗОРОМ

- Рис. 258. Смилтене.
 Рис. 259. Тервете.
 Рис. 260. Кандава.
 Рис. 261. Илуксте.
 Рис. 262. Талси.
 Рис. 263. Ирлава.
 Рис. 264. Стенде.
 Рис. 265. Ауце.
 Рис. 266. Либаги.
 Рис. 267. Смилтене.
 Рис. 268. Нерета.
 Рис. 269. Руцава.
 Рис. 270. Тервете.
 Рис. 271. Салдус.
 Рис. 272. Елгава.
 Рис. 273. Даугмале.
 Рис. 274. Елгава.
 Рис. 275. Айзпуте.
 Рис. 276. Угале.
 Рис. 277. Скрунда.
 Рис. 278. Пенкуле.
 Рис. 279. Валка.
 Рис. 280. Бебрене.
 Рис. 281. Цесис.
 Рис. 282. Ливберзе.
 Рис. 283. Либаги.
 Рис. 284. Лимбажи.
 Рис. 285. Угале.
 Рис. 286. Елгава.
 Рис. 287. Стайцеле.
 Рис. 288. Мазсалаца.
 Рис. 289. Малпилс.
 Рис. 290. Валмиера.
 Рис. 291. Лудза.
 Рис. 292. Елгава.
 Рис. 293. Дагда.
 Рис. 294. Балви.
 Рис. 295. Краслава.
 Рис. 296. Бауска.
 Рис. 297. Шкилбены.
 Рис. 298. Малнава.
 Рис. 299. Балви.
 Рис. 300. Кулдига.
 Рис. 301. Лиепна.

ПРОДОЛЬНО-ПОЛОСАТАЯ КОМПОЗИЦИЯ ВАРЕЖКИ

- Рис. 302. Айзпуте.
 Рис. 303. Балви.

Рис. 304. Саласпилс.
 Рис. 305. Илуксте.
 Рис. 306. Прейли.
 Рис. 307. Лудза.
 Рис. 308. Краслава.
 Рис. 309. Роя.
 Рис. 310. Стразде.
 Рис. 311. Малпилс.
 Рис. 312. Эргли.
 Рис. 313. Сигулда.

ПОПЕРЕЧНОПОЛОСАТАЯ КОМПОЗИЦИЯ ВАРЕЖКИ

Рис. 314. Земгале.
 Рис. 315. Латгале.
 Рис. 316. Крустпилс.
 Рис. 317. Гауена.
 Рис. 318. Смилтене.
 Рис. 319. Ливаны.
 Рис. 320. Матиши.
 Рис. 321. Крустпилс.
 Рис. 322. Балдоне.
 Рис. 323. Добеле.
 Рис. 324. Ливаны.
 Рис. 325. Резекне.
 Рис. 326. Елгава.
 Рис. 327. Мадона.
 Рис. 328. Дурбе.
 Рис. 329. Даугавпилс.

КОМПОЗИЦИЯ ВАРЕЖКИ

Рис. 330. Основная часть варежки одноцветная, узор лицевыми и изнаночными петлями. В манжете полоса узора с вывязанным и вышитым узором и двухцветными рядами жгутиков. Либаги. Автор Илга Мадре.

Рис. 331. Основная часть варежки вязкой из снятых петель. В манжете стянутые крестики образуют покрывающий основу узор. Талси. Автор Илга Мадре.

Рис. 332. В основной части варежки узор полосами. В манжете жгут и полосы узора. Вирби. Автор Илга Мадре.

Рис. 333. В основной части варежки поля основным узором подчеркивает узор из изнаночных петель. В манжете узор основной части, который отделяет перевяз стянутыми крестиками. Либаги. Автор Илга Мадре.

Рис. 334. Основная часть варежки одноцветная с вывязанной по изнаночной стороне бахромой (рис. 59). В начале основной части небольшая полоса узора из изнаночных петель. В манжете чередуются полосы рубчиковой вязкой с полосами перетянутых нитей. Кандава. Автор Илга Мадре.

Рис. 335. Основная часть варежки узором "шишечки". В манжете полоса узора. ОЛНПИ № 73. Цесис. Автор Аусма Трейя.

Рис. 336. В основной части варежки покрывающий основу узор "солнышко" с промежуточным мотивом. В начале манжеты один ряд мотивами узора, затем ластиковая вязка. Цесис. Автор Илга Мадре.

Рис. 337. В основной части варежки на покрывающем основу узоре узоры "солнышко". В манжете стянутые крестики и перетяжки нитей. Валмиера. Автор Илга Мадре.

Рис. 338. В основной части варежки на покрывающем основу узоре расположены узоры "солнышко" (один мотив). В манжете полоса узора. Пенкуле. Автор Илга Мадре.

Рис. 339. В основной части варежки в горизонтальных полосах чередуются основной и дополнительный узоры. В начале манжеты ряды бахромы (рис. 59) и вывязанный двухцветный жгут. Дундага. Автор Ивета Бендика.

Рис. 340. В основной части варежки мелкий покрывающий основу узор. В начале манжеты узкая полоса узора. ОЛНПИ № 76. Цесис. Автор Аусма Трейя.

Рис. 341. В основной части варежки покрывающий основу узор, который переходит и в манжету, только другого цвета. Манжета рельефным накидом (рис. 46). Пенкуле. Автор Илга Мадре.

Рис. 342. В основной части варежки узор горизонтальными полосами. В манжете узор основной части (других цветов) завершен полосами изнаночной вязкой. Либаги. Автор Илга Мадре.

Рис. 343. Основная часть варежки покрывающим основу узором. Манжета узором "квадратики" (рис. 194). ОЛНПИ № 1—4. Сигулда. Автор Леонтина Розенберга.

Рис. 344. В основной части варежки крупные мотивы с перевязом. Талси. Автор Майга Трукмане.

Рис. 345. В основной части варежки вертикально расположенные узоры "солнышко" и промежуточные мотивы. В манжете полоса узора с завершающими кромочными полосами. Для акцента вышит узор гладью. В начале бахромы манжеты. ОЛНПИ № 83. Бауска. Автор Майра Вике.

Рис. 346. В основной части варежки узор "цветочки" вертикальными полосами. В манжете вывязан трехцветный жгут. Земгале. ОЛНПИ № 74. Автор Дзинтра Шчепелова.

Рис. 347. Основная часть варежки поперечнополосатая. Чередуются полосы узора и жгуты. В манжете узор основной части другого цвета. Залениеки. Автор Илга Мадре.

Рис. 348. В основной части варежки чередуются горизонтальные полосы светлого и темного узора. В манжете прибавление петель из промежуточной петли. ОЛНПИ № 121. Талси. Автор Майга Трукмане.

Рис. 349. Поперечнополосатая варежка с вышивкой другого цвета. В манжете полоса узора и одноцветные жгуты. В начале манжеты малые зубчики. Либаги. Автор Илга Мадре.

Рис. 350. В основной части варежки на покрывающем основу узоре узоры "солнышко". В манжете разные полосы узора. В начале манжеты малые зубчики. Руцава. Автор Майга Трукмане.

Рис. 351. Основная часть варежки поперечнополосатая. Манжета "елочкой". Петли прибавляют из промежуточных петель. ОЛНПИ № 107. Талси. Автор Майга Трукмане.

Рис. 352. Варежка покрывающим основу узором, т.е. тканым узором. Манжета лентообразная с полосами наклонной вязкой. ЕМИИ № 1946. Земгале. Автор Анна Лусена.

Рис. 353. Основная часть варежки узором "шишечки". Манжета рубчиковой патентной вязкой. ОЛНПИ № 106. Мазсалаца. Автор Эмма Эглите.


Рис. 354. Варежка связана вертикальными полосами изнаночных и лицевых петель. В манжете полоса узора. ОЛНПИ № 77. Цесис. Автор Аусма Трейя.

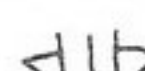
Рис. 355. Варежка елочкообразная с прибавлением в середине и убавлением по краям. Манжета рубчиковой вязкой. Мазсалаца. Автор Эмма Эглите.

Рис. 356. Варежка связана в продольном направлении вперед—назад только лицевыми петлями (рубчиковая вязка). При переходе от основной части к манжете короткие ряды. ЕМИИ № 18501. Земгале. Автор Сарма Креслина.

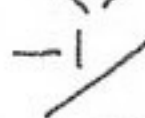
ТЕХНИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ПЕТЕЛЬ


1	лицевая
2	лицевая скрещенная
1	изнаночная
2	изнаночная скрещенная
0	нить обвивают вокруг спицы спереди
φ	нить обвивают вокруг спицы сзади
⊙	нить два раза обвивают вокруг спицы
③	нить указанное число раз обвивают вокруг спицы
⑤ 10-0	нить обвивают вокруг спицы, следующую петлю провязывают лицевой или изнаночной петлей; в следующем ряду обвивку спускают со спицы, чтобы соседняя снятая петля получилась длиннее
∩	петлю снимают непровязанной, нить протягивают по изнаночной стороне вязания
∪	петлю снимают непровязанной, нить протягивают по лицевой стороне вязания
⊖	2 петли провязывают другим цветом, нить основного цвета протягивают по лицевой стороне вязания
⊕	нить с лицевой стороны обвивают вокруг спицы и следующую петлю снимают непровязанной
∖	2 петли связывают вместе лицевой скрещенной петлей
/	2 петли связывают вместе лицевой петлей
>	3 петли связывают вместе лицевой петлей: 1-ю петлю снимают, 2 петли связывают лицевой петлей и снятую петлю перетягивают через них
△	2 петли связывают вместе изнаночной скрещенной петлей
▽	2 петли связывают вместе изнаночной петлей
∇	3 петли связывают вместе изнаночной петлей
×	петлю провязывают из промежуточной нити 2-х петель предыдущего ряда; спицу вводят сзади
⊗	соседние петли скрещивают; более толстой линией отмеченную петлю при этом берут по лицевой стороне
⊙	2 петли скрещивают над одной средней петлей, которую провязывают лицевой или изнаночной петлей
⊗	снятую в предыдущем ряду петлю скрещивают с соседней провязанной петлей и затем провязывают лицевой или изнаночной петлей
⊗	2 петли скрещивают, нижнюю (2-ю) скрещенную петлю провязывают изнаночной петлей, верхнюю снимают непровязанной
⊖	вокруг следующих двух или больше петель обвивают нить и затем эти петли провязывают лицевыми или изнаночными петлями
1-1	3, 5 или больше петель связывают вместе и, не спуская со спицы, через них еще провязывают изнаночную и лицевую петлю
101	3, 5 или больше петель связывают вместе лицевой петлей, не спуская со спицы, нить обвивают вокруг спицы и провязывают лицевую петлю
∪	1-ю петлю протягивают через 2-ю и затем обе петли провязывают лицевыми петлями
∩	2-ю петлю протягивают через 1-ю и затем обе петли провязывают лицевыми петлями


 из кромочной петли набранных на спицу лицевых петель (в вертикальном направлении) провязывают лицевую петлю

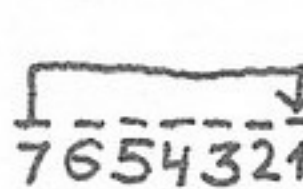
 снятую петлю надвязывают в одном из следующих рядов

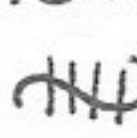
2 петли связывают вместе лицевой петлей и сразу же через них провязывают изнаночной петлей


 на лицевой или изнаночной основе в каком-либо предыдущем ряду вытягивают перетяжку


 перетяжки нитей из предыдущих рядов захватывают спицей и надвязывают согласно узору

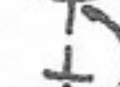
 выполняя второй ряд изнаночной вязкой, вводят спицу назад прямо в изнаночную петлю предыдущего ряда и петлю вытянутой нити связывают вместе с петлей последнего изнаночного ряда


 1-ю петлю вяжут изнаночной петлей, по изнаночной стороне вязания провязывают 7-ю петлю, затем нить протягивают назад и вяжут 2-ю, 3-ю, 4-ю, 5-ю и 6-ю петлю, а затем снимают уже провязанную 7-ю петлю


 4 петли снимают на запасную спицу, поворачивают их вокруг своей оси и затем провязывают лицевыми петлями

 перетяжку лицевой стороны изнаночной петли снимают, в 3-м ряду скрещивают и в 4-м ряду лицевой петлей связывают вместе с соответствующей петлей

 обвитую нить перетягивают через следующую изнаночную петлю

 в 3-м ряду спицу вводят под 2-м, 1-м и рядом обвивки и провязывают соответствующую петлю 3-го ряда

 обвитую в предыдущем ряду нить перетягивают через 2 изнаночных петли

 во 2-м или 3-м ряду надвязывают снятую в предыдущем ряду петлю

2 петли скрещивают через снятую петлю

нитевая бахрома

скрещенная нитевая бахрома

жгут

обвитый жгут

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Slava Mirdza. Latviešu rakstainie cimdi. — Rīga: Zinātne, 1990. — 175 lpp.

Slava Mirdza. Daži adīto cimdu rotāšanas veidi // Arheoloģija un etnogrāfija. — Rīga: Latvijas PSR Zinātņu akadēmijas izdevniecība, 1960. — II. — 207 lpp.

Sudmalis Jānis. Cimdu raksti. — Rīga: Latvijas Valsts izdevniecība, 1961. — 135 lpp.



1



2



3



4



5



6



7



8



11



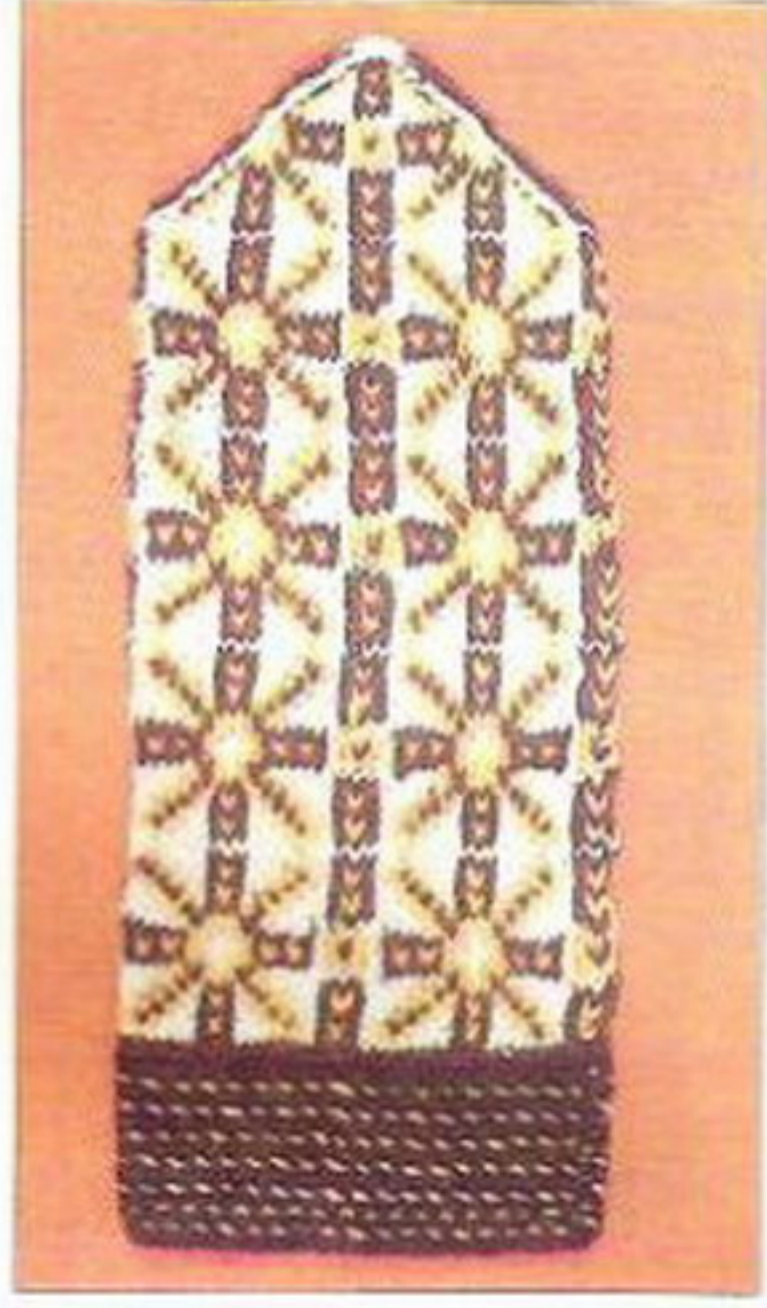
9



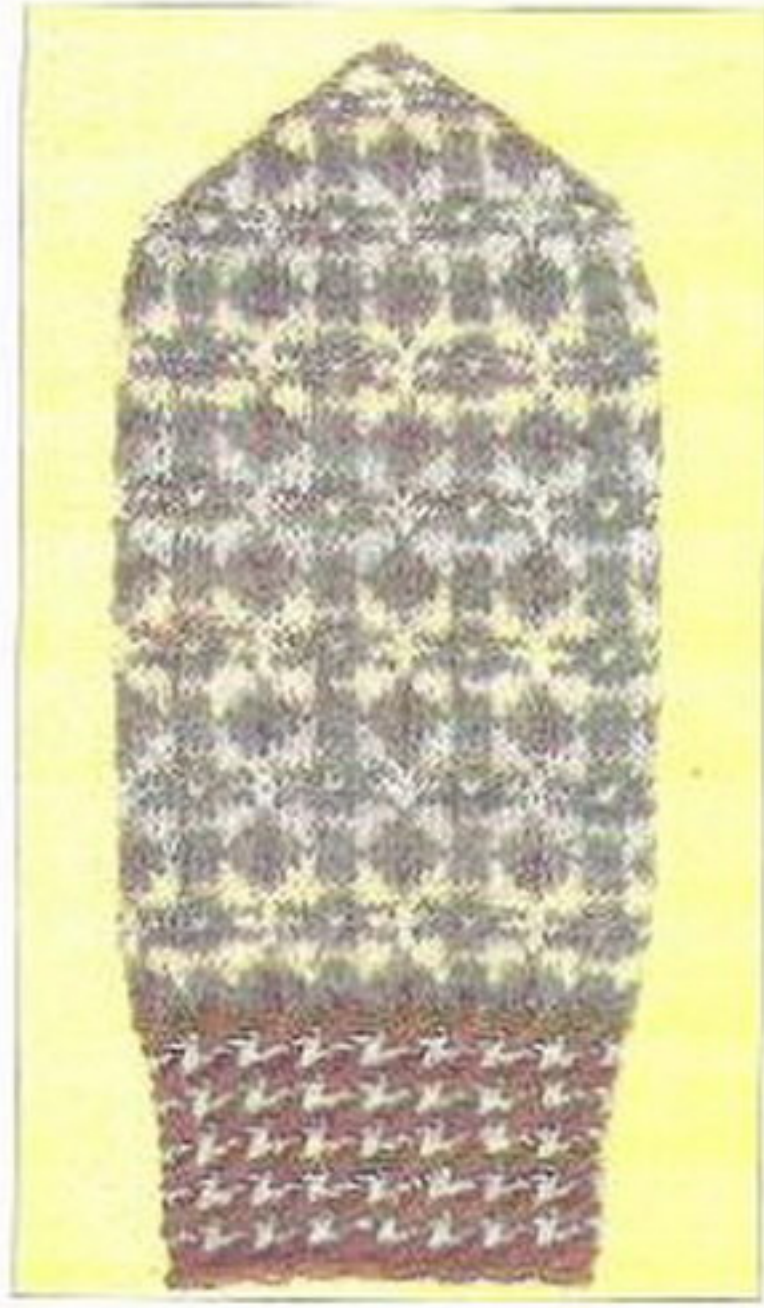
12



10



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



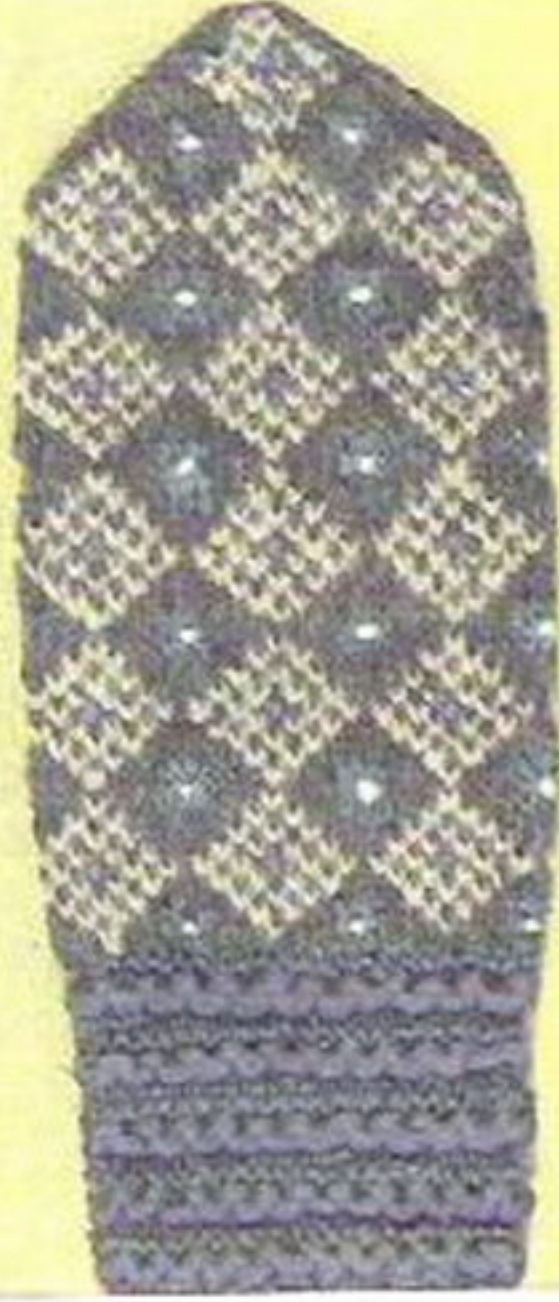
25



26



27



28



29



30



31



32



29



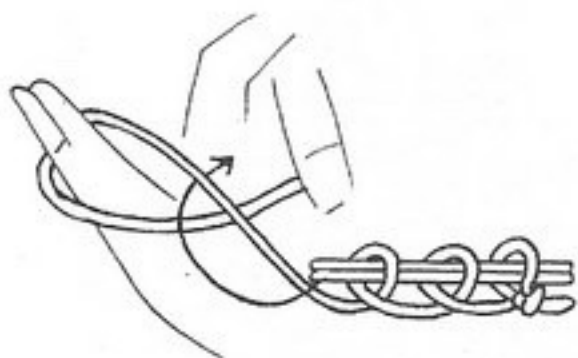
30



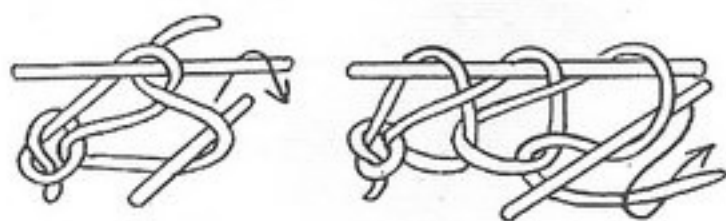
31



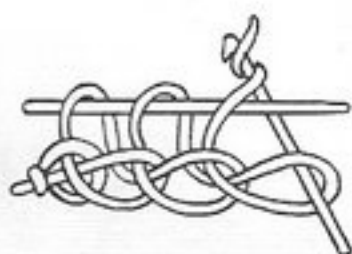
32



37



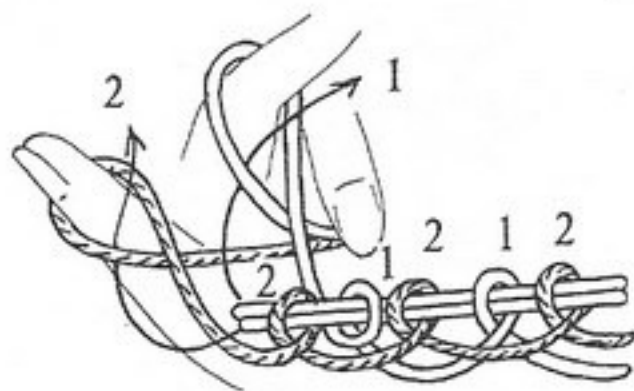
38



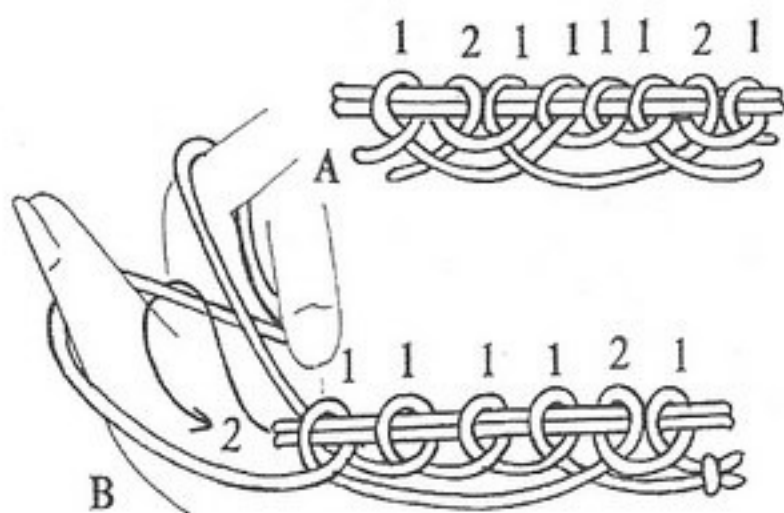
39



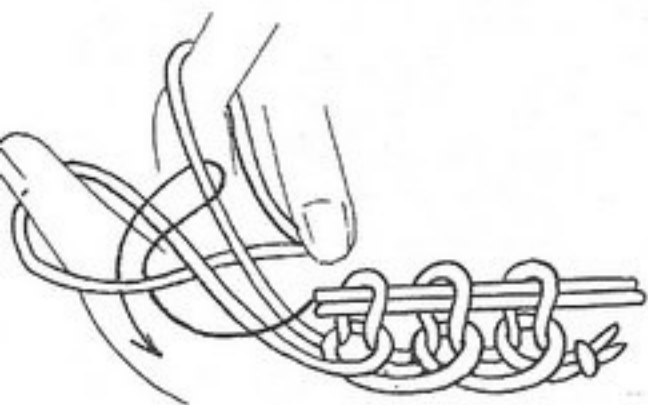
40



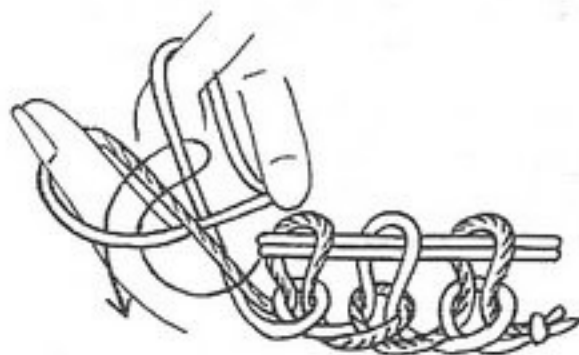
41



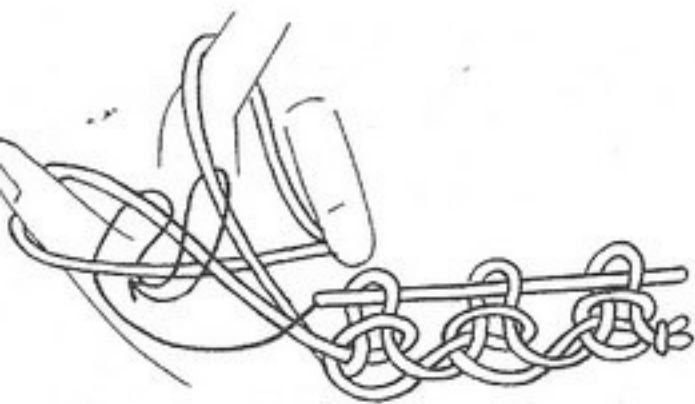
42



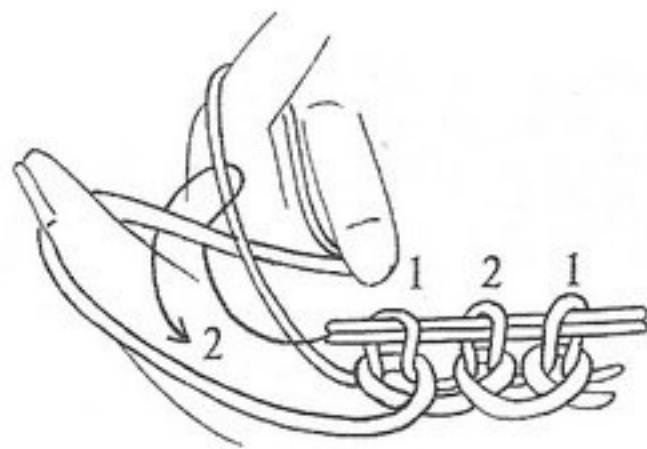
43



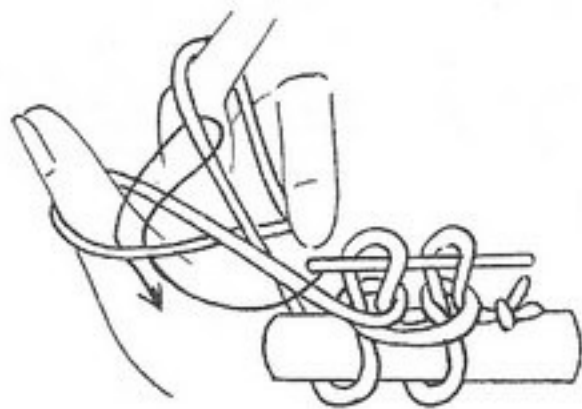
44



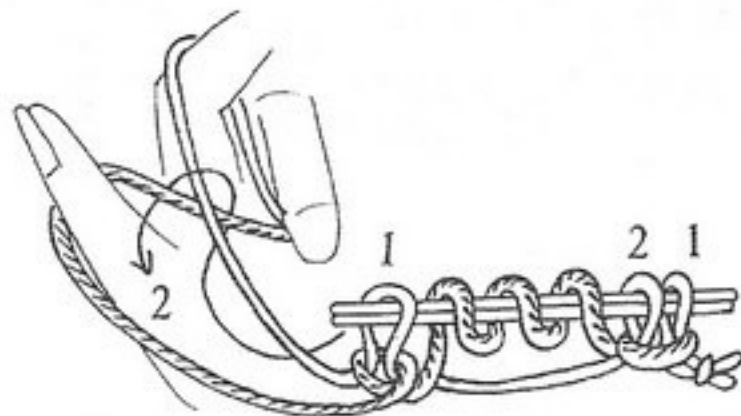
45



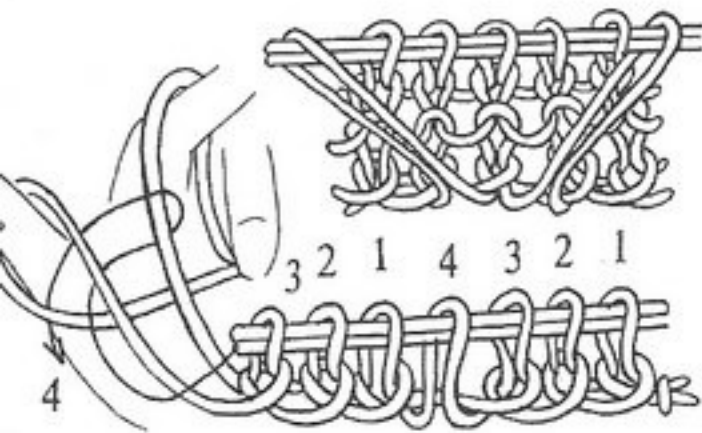
46



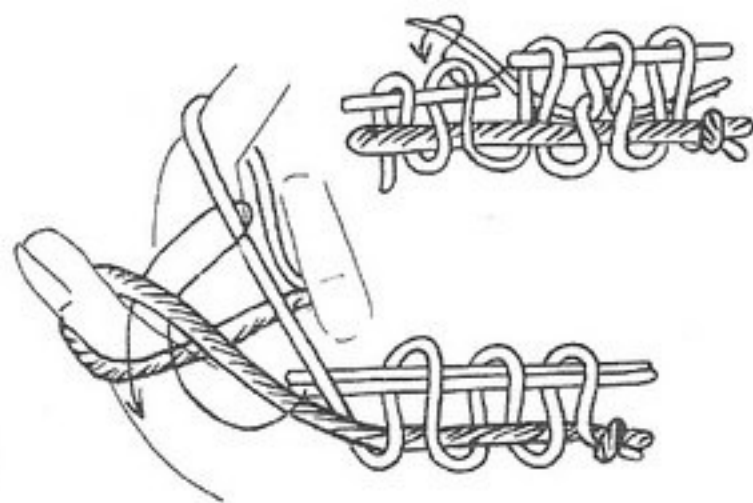
47



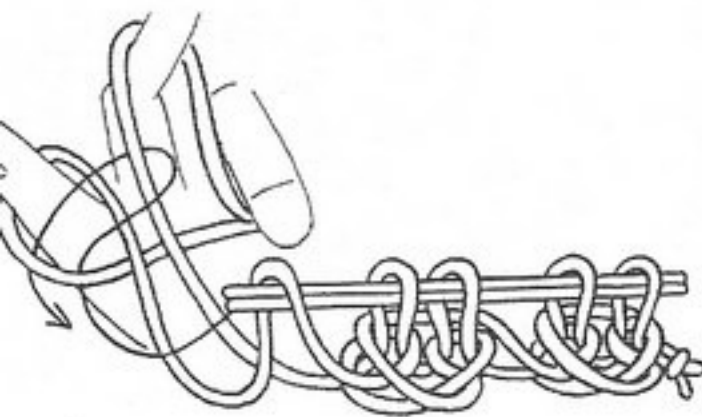
48



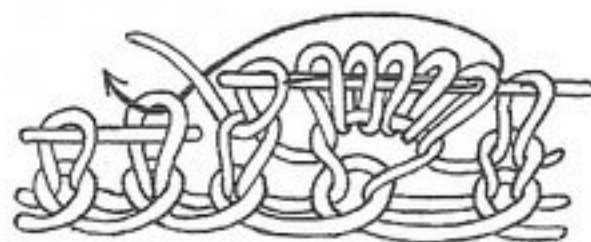
49



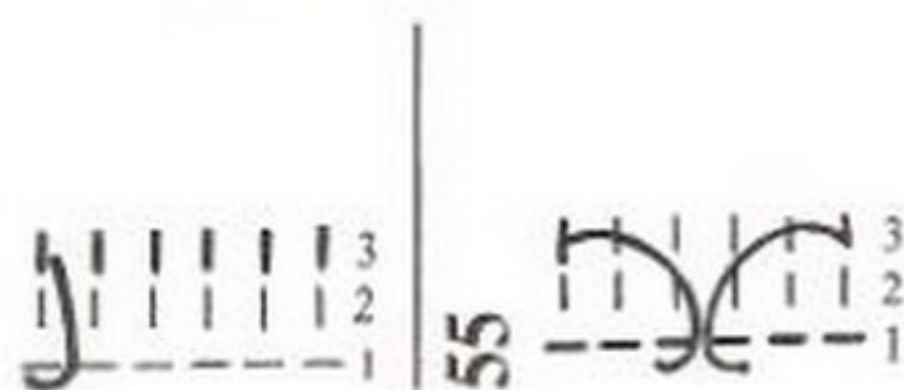
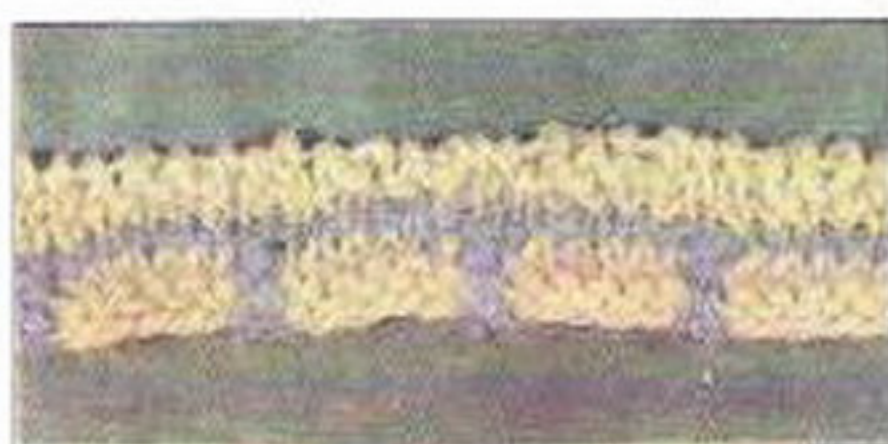
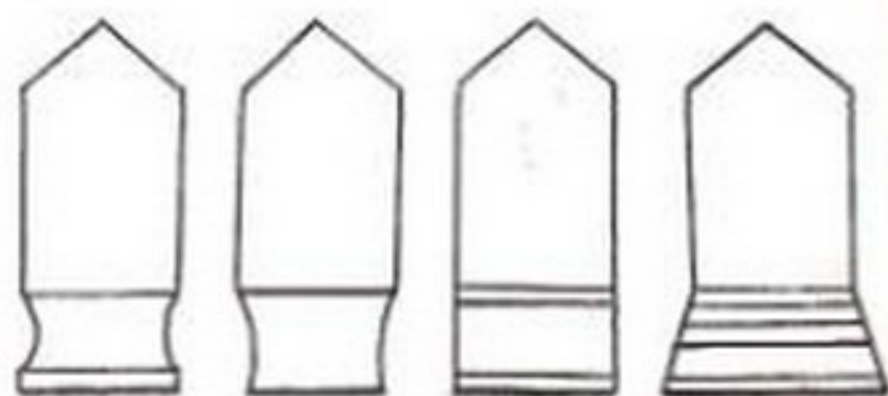
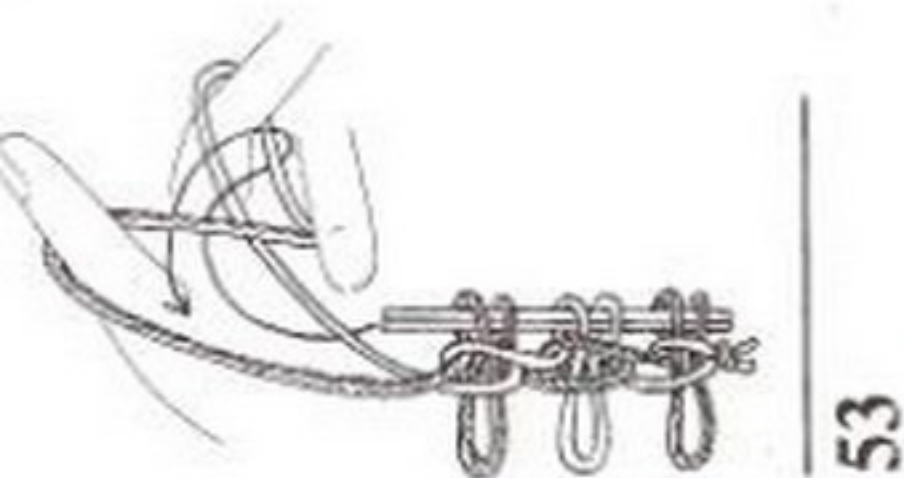
50



51

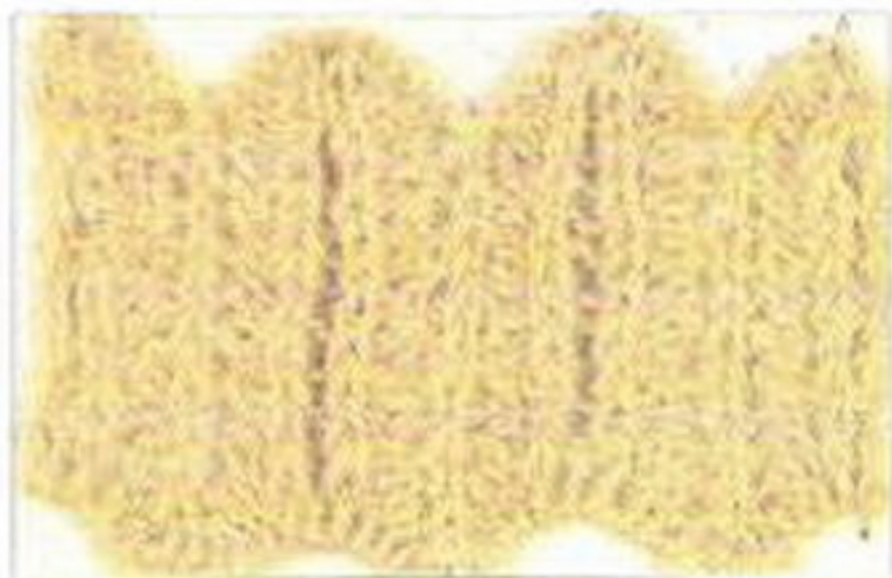


52



54





$\begin{array}{cccccccccccc} - & \backslash & | & | & | & \bigcirc & \text{R} & \bigcirc & | & | & | & / & 2 \\ - & \backslash & | & | & | & \bigcirc & \text{R} & \bigcirc & | & | & | & / & 1 \end{array}$

58

$\begin{array}{cccc} - & - & - & - \\ \bigcirc & \bigcirc & \bigcirc & \bigcirc \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ 1 \end{array}$

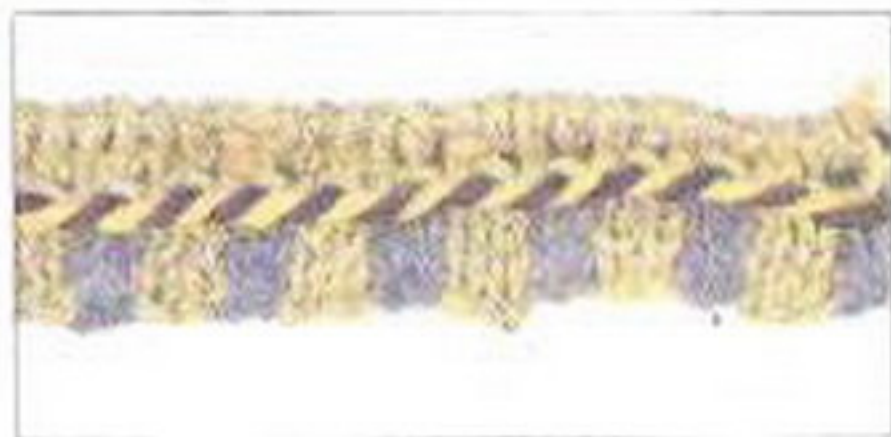
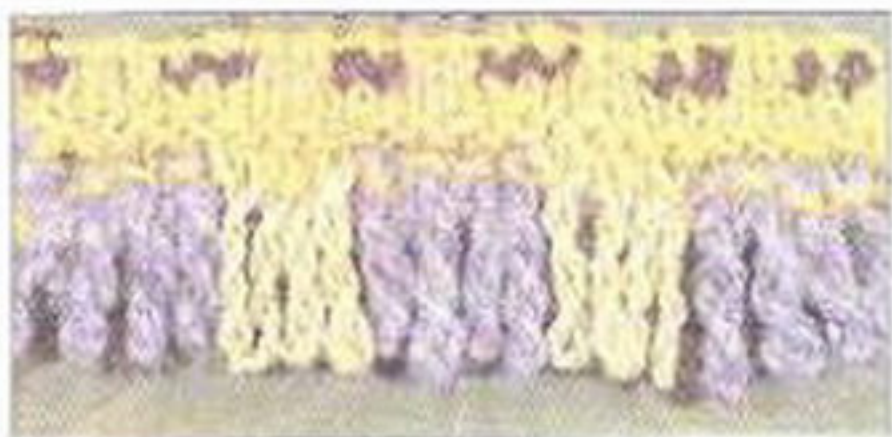
59

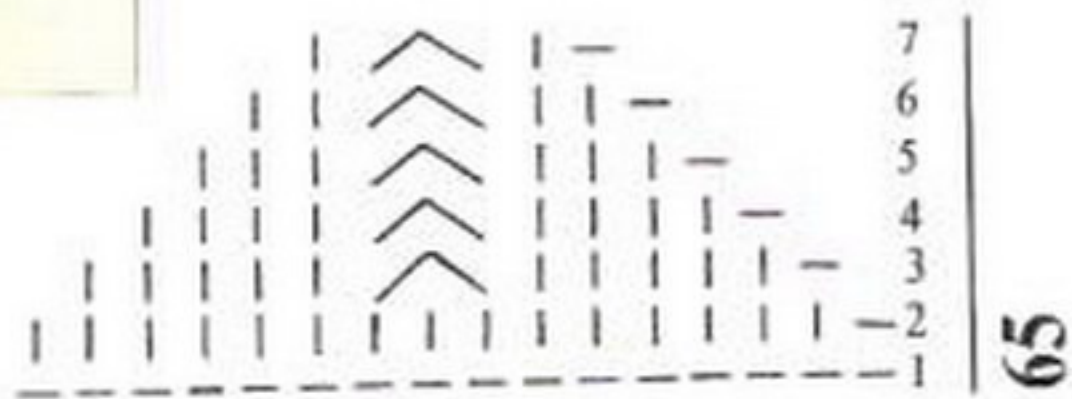
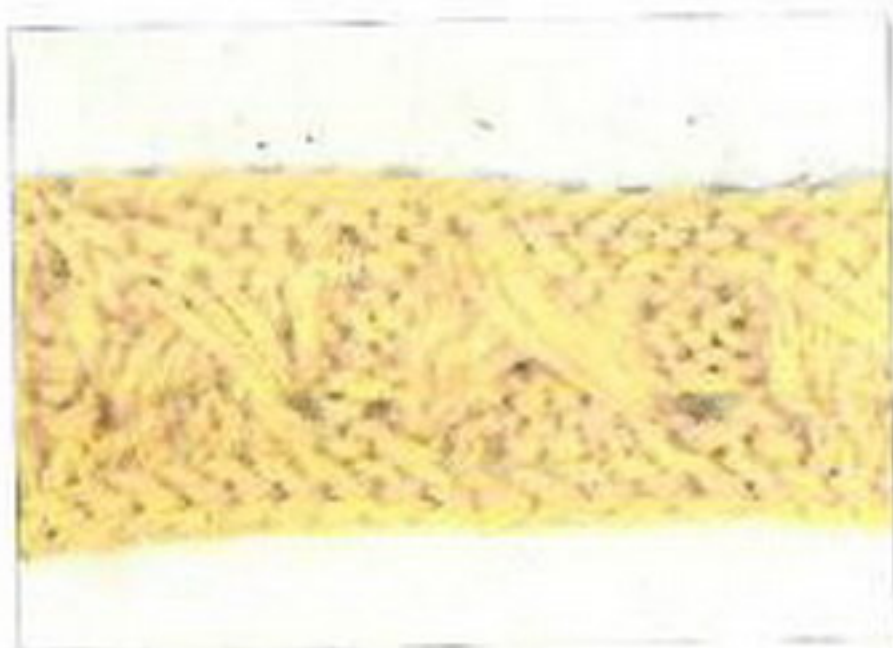
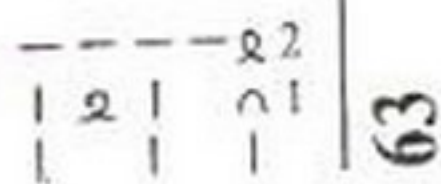
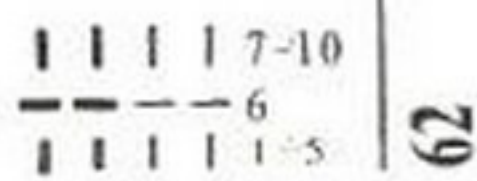
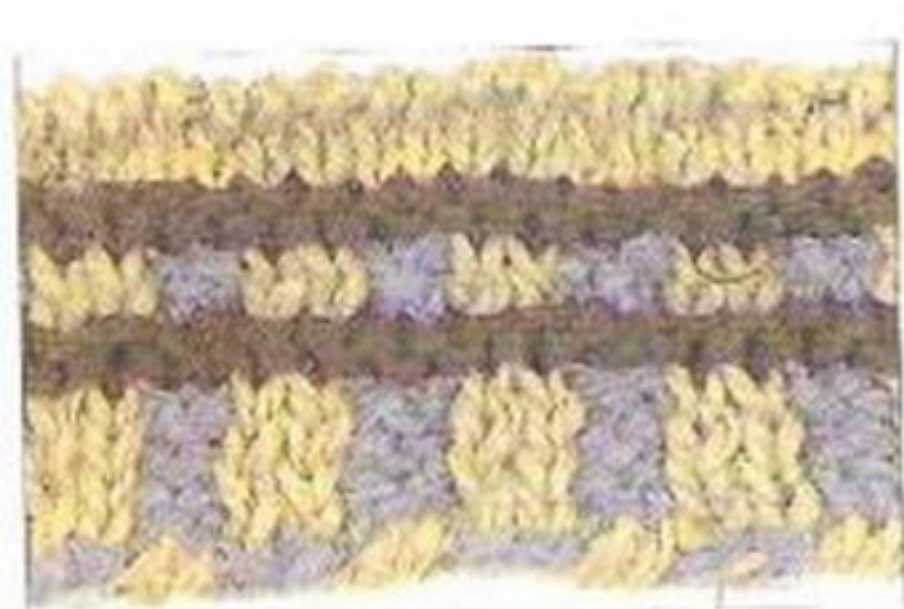
$\begin{array}{cccc} 1 & 1 & 1 & 1 \\ \hline \text{S} & \text{S} & \text{S} & \text{S} \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ 1 \end{array}$

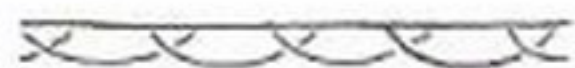
60

$\begin{array}{cccccccc} - & - & - & - & - & - & - & - \\ | & | & | & | & | & | & | & | \end{array} \begin{array}{c} 1-4 \end{array}$

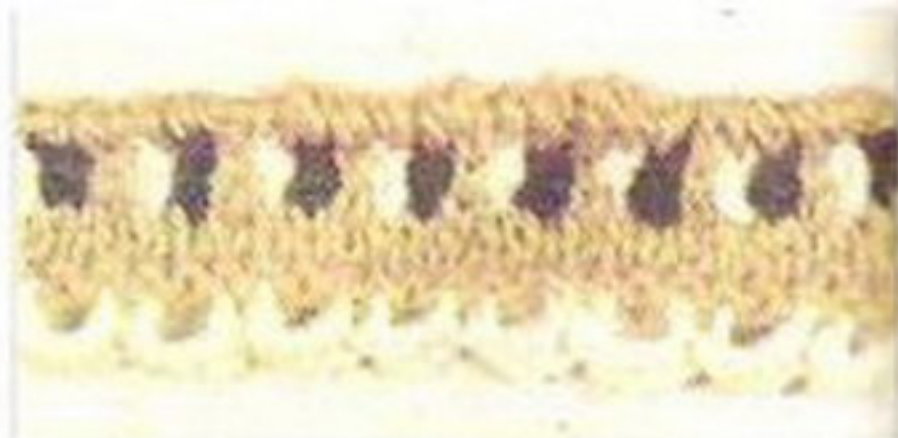
61







70



71

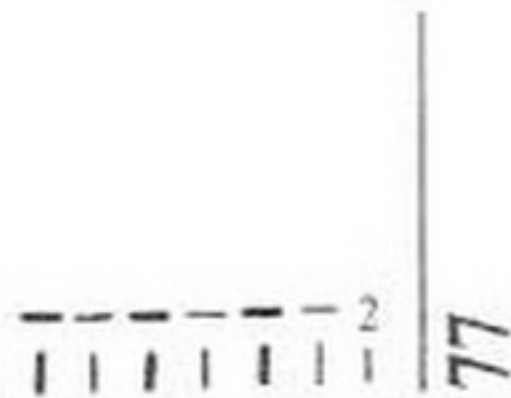
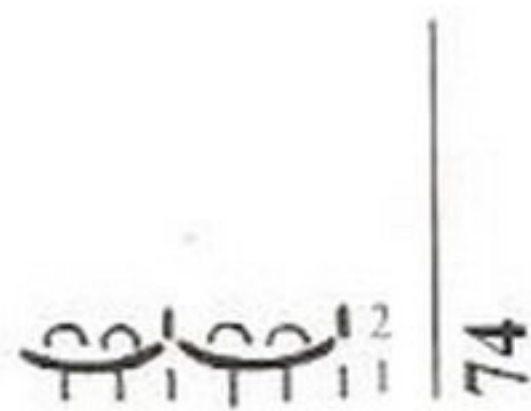
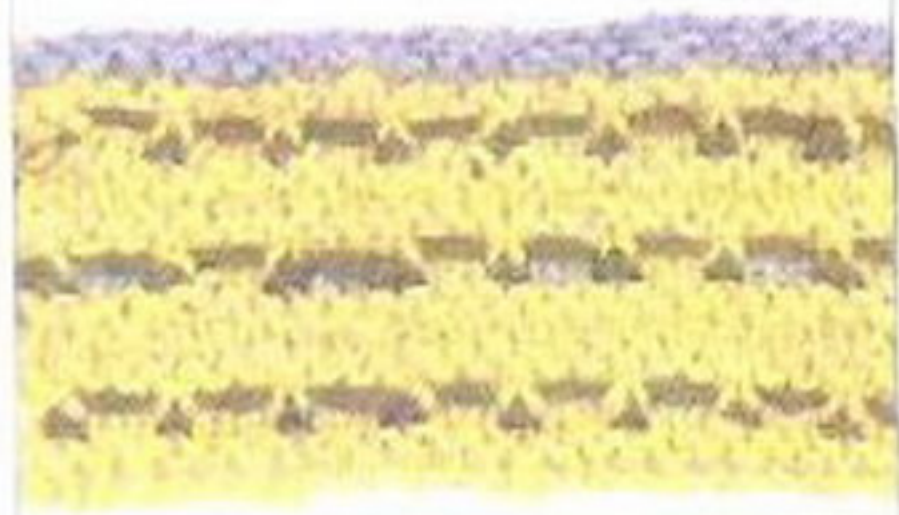


72



73







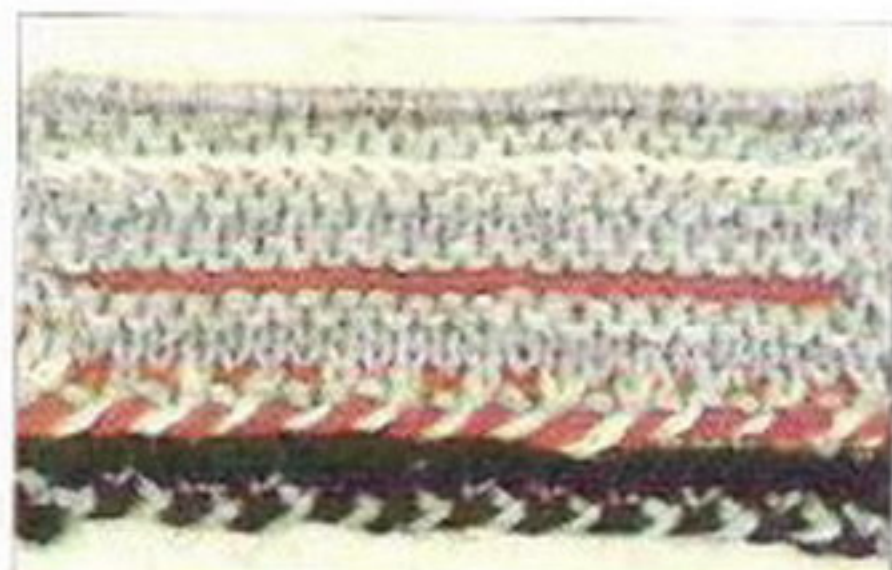
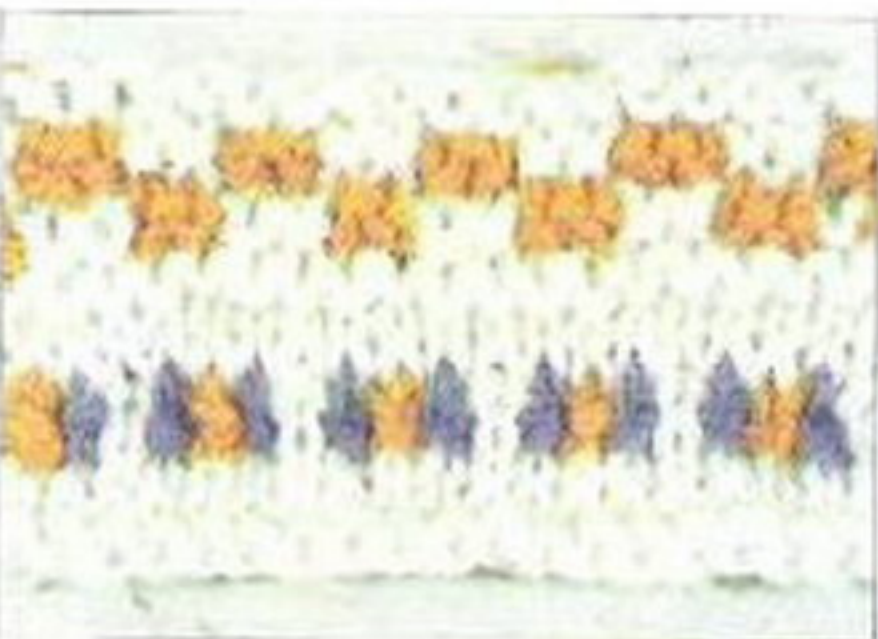
78



79



80





A 2
1

B 2
1

81



B 2
1

A 2
1

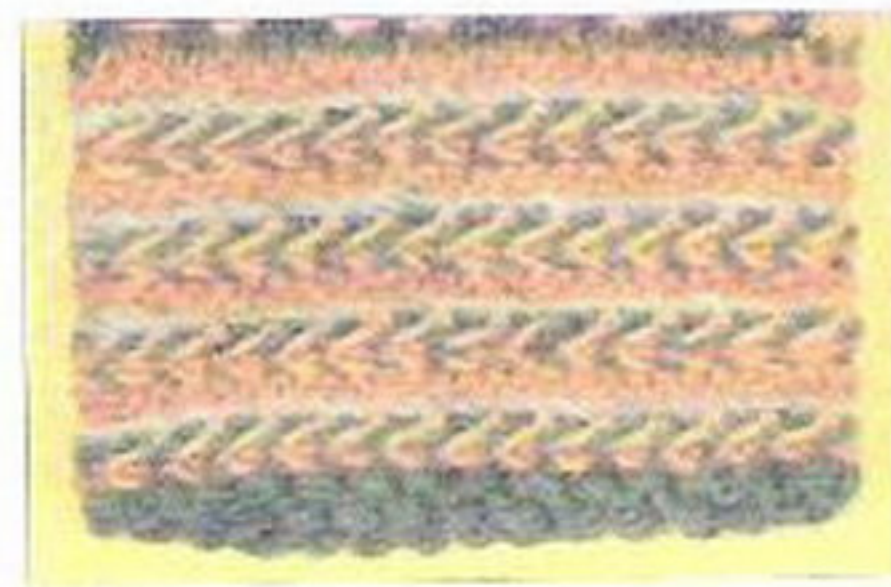
82



2
A

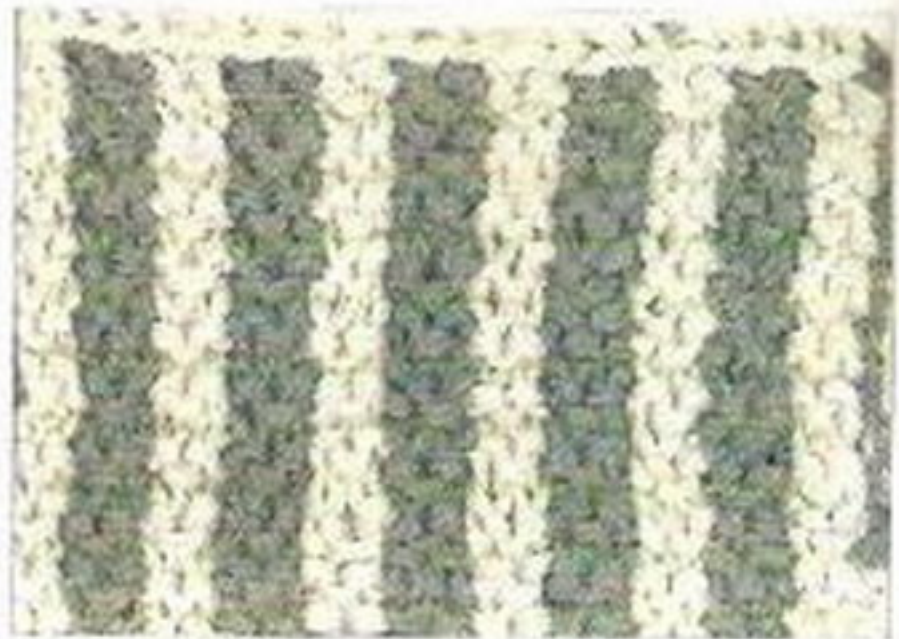
2
B

83

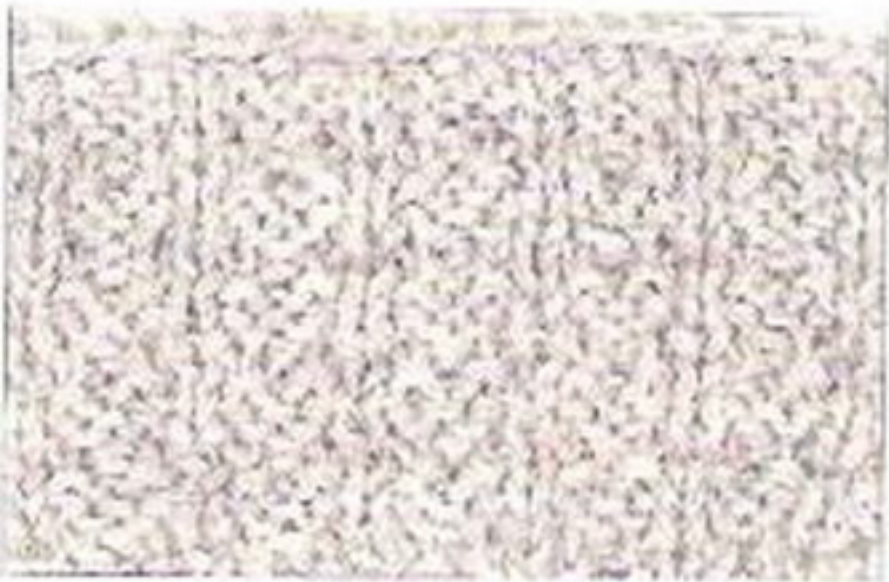




2	—	2	—	2
2	—	2	—	1

84


1	—	1	—	2
1	—	1	—	1

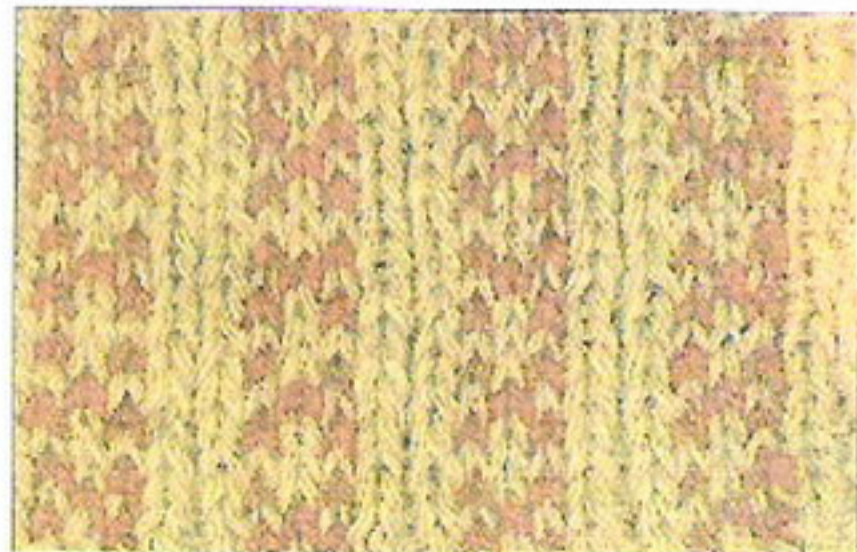
85


1	—	1	—	4
1	—	1	—	3
1	—	1	—	2
1	—	1	—	1

86


1	—	1	—	4
1	—	1	—	3
1	—	1	—	2
1	—	1	—	1

87



92



93

1	1	1	8
1	1	1	7
1	1	1	6
1	1	1	5
1	1	1	4
1	1	1	3
1	1	1	2
1	1	1	1

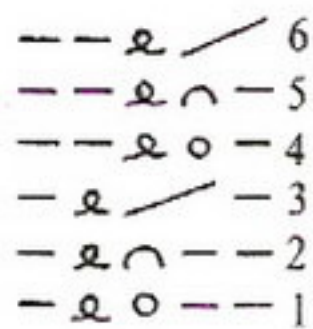
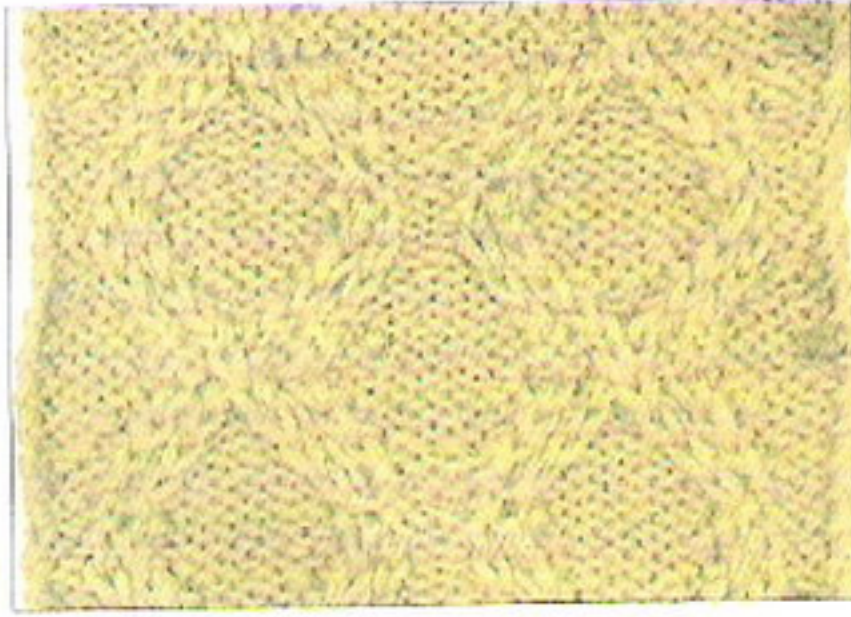
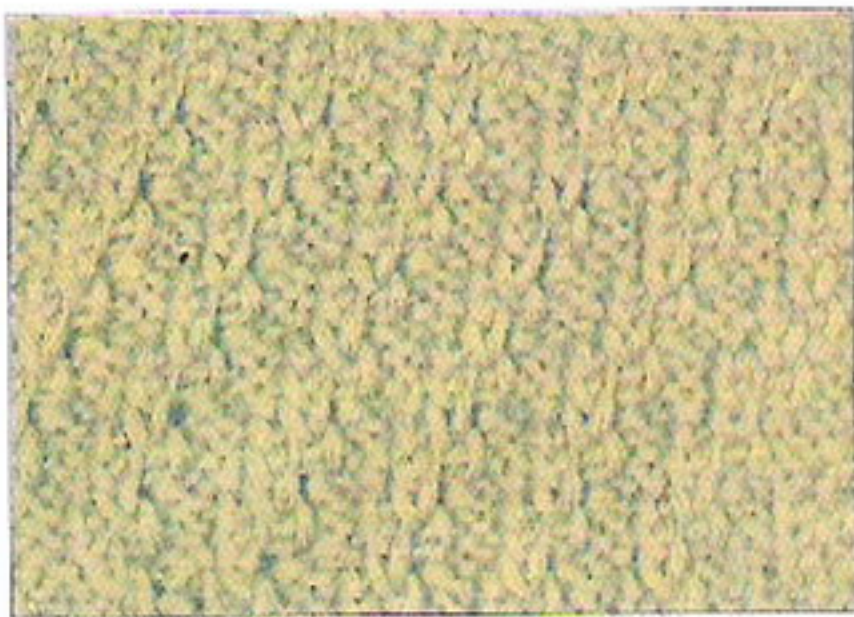
94



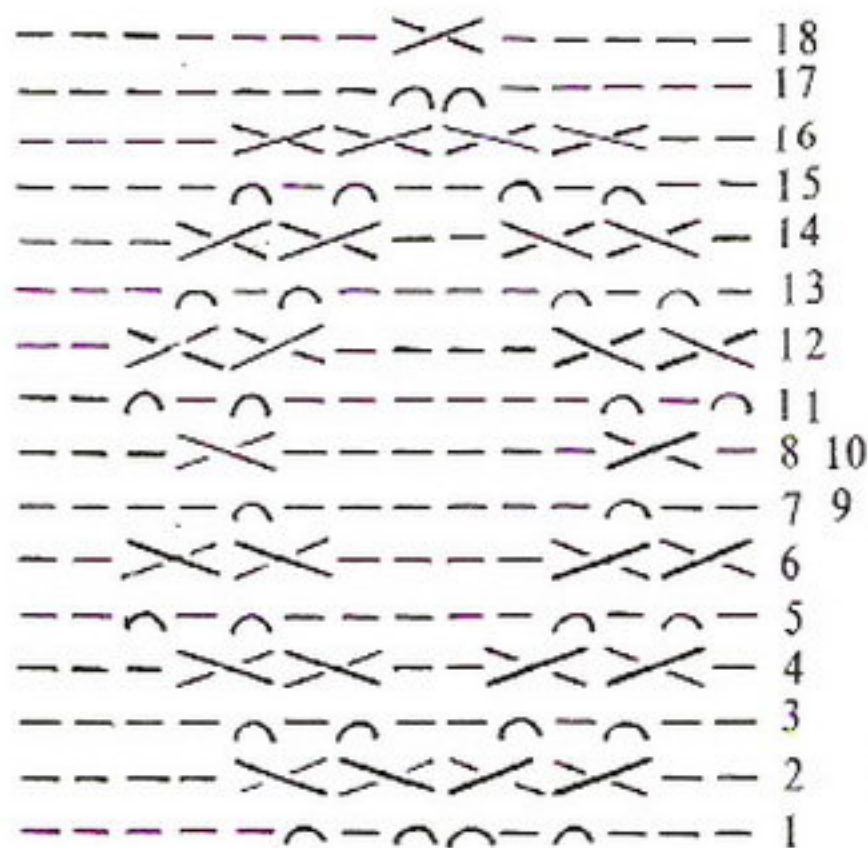
1	1	2	3	4	6
1	1	2	2	1	5
1	1	1	1	1	4
1	1	2	3	4	3
1	1	1	2	2	2
1	1	1	1	1	1

95

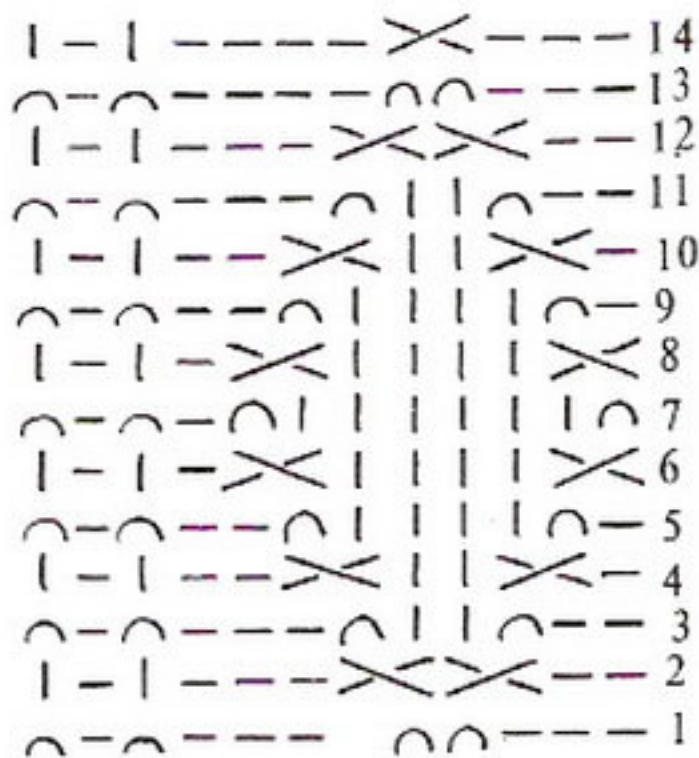
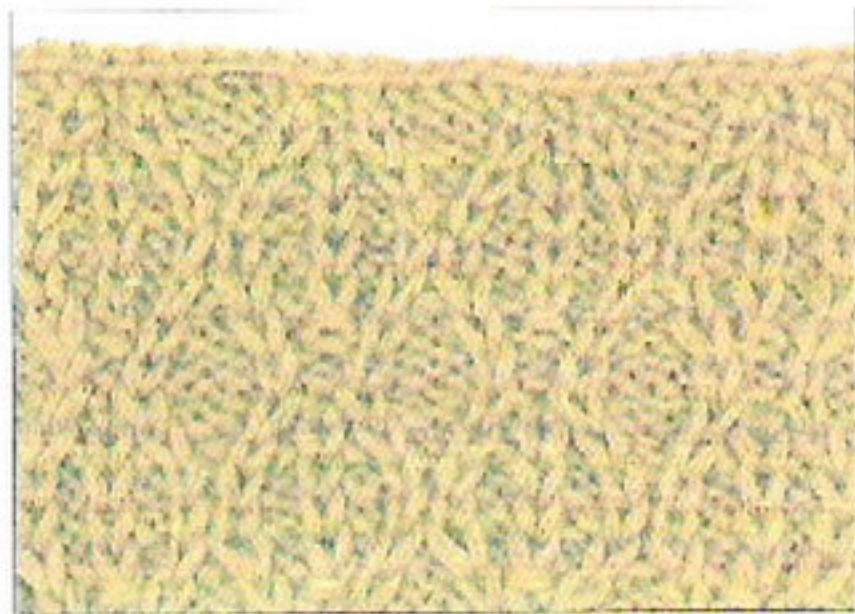




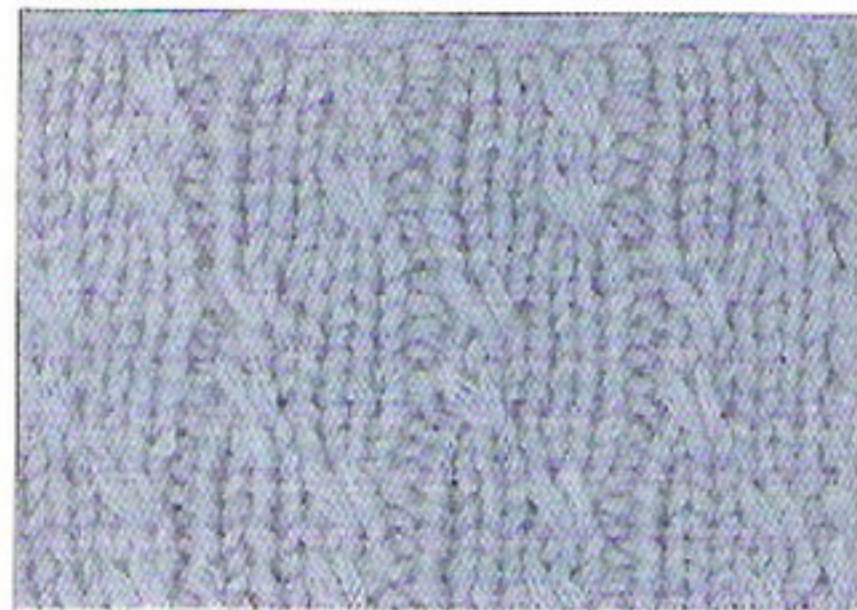
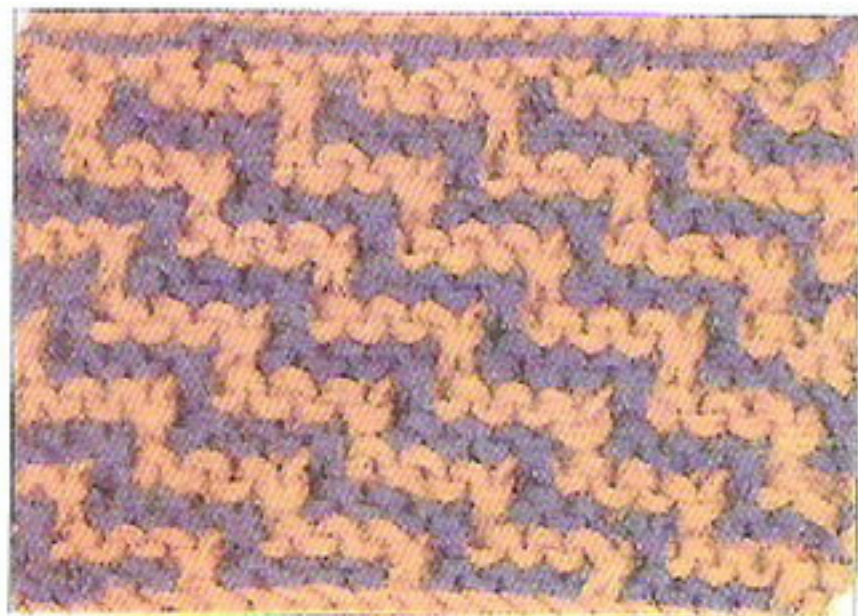
96



97



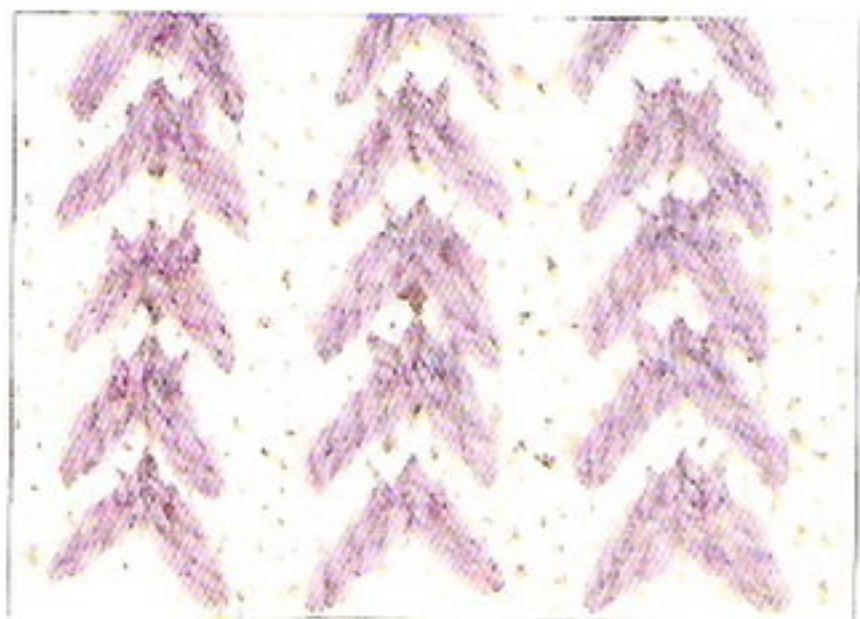
86



—	—	—	—	—	20
—	—	—	—	—	19
—	—	—	—	—	18
—	—	—	—	—	17
—	—	—	—	—	16
—	—	—	—	—	15
—	—	—	—	—	14
—	—	—	—	—	13
—	—	—	—	—	12
—	—	—	—	—	11
—	—	—	—	—	10
—	—	—	—	—	9
—	—	—	—	—	8
—	—	—	—	—	7
—	—	—	—	—	6
—	—	—	—	—	5
—	—	—	—	—	4
—	—	—	—	—	3
—	—	—	—	—	2
—	—	—	—	—	1

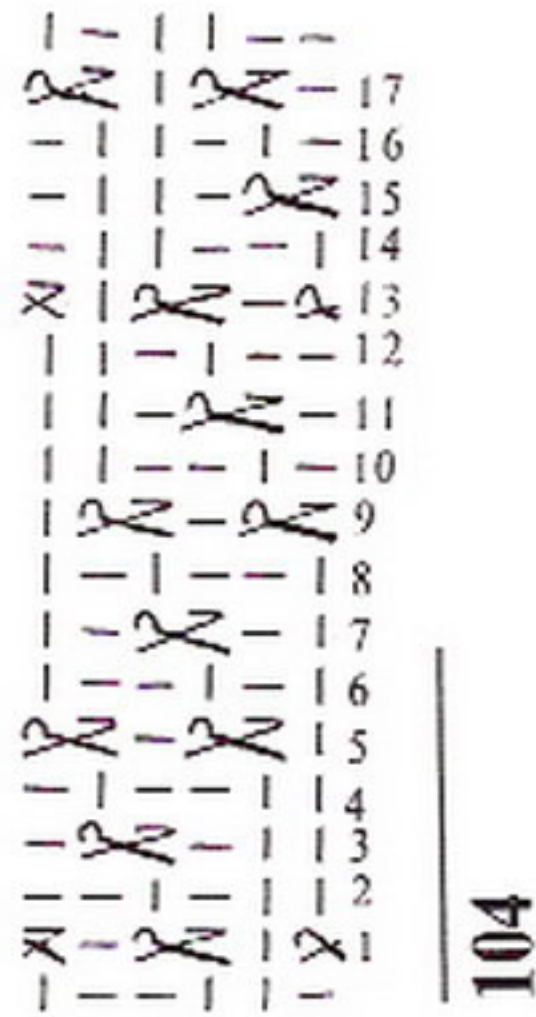
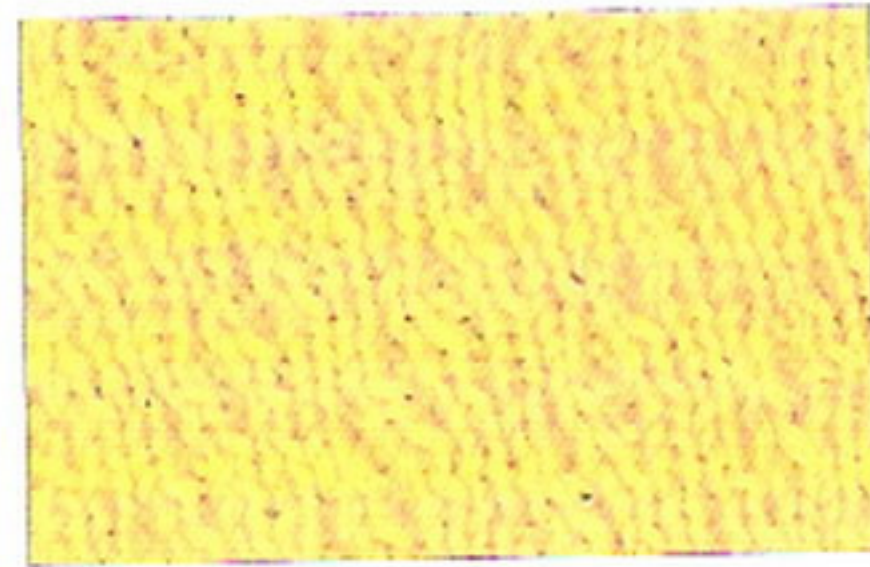
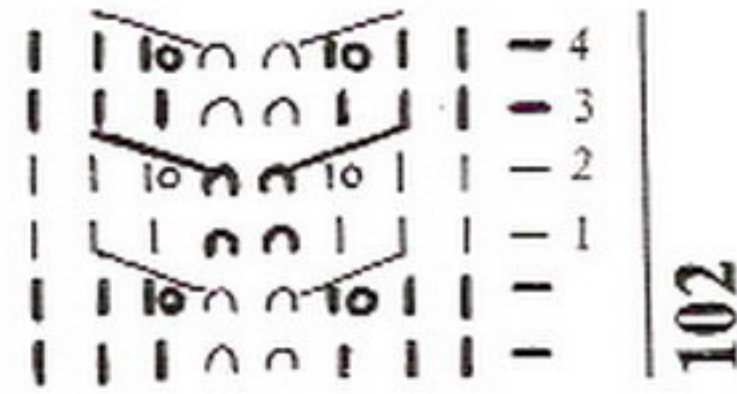
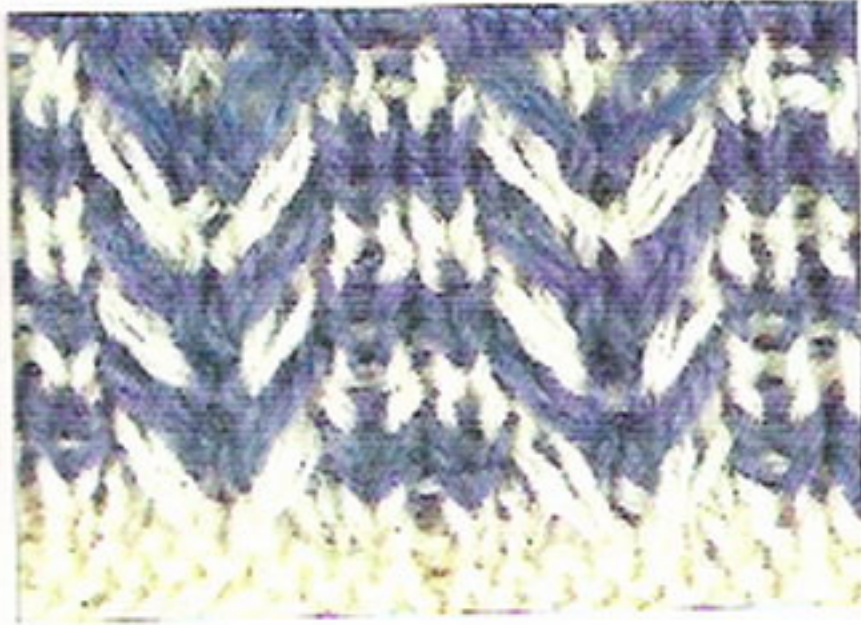
—	X			12	16	
—		2		10	11	14 15
—		10		9	13	
—			X	4	8	
—				2	3	6 7
—				10	1	5

100



1	6	1	4
2	0	1	3
3	0	1	2
4	0	1	1

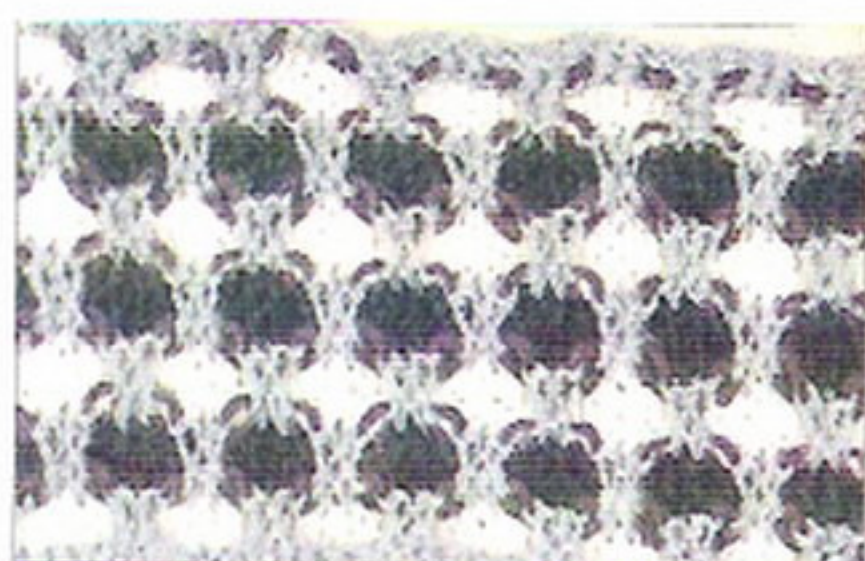
101





+	∪	∪	+			10
	∪	∪				9
	∪	∪				8
	∪	∪		+	+	7
-	-	-	-	-	-	6
+			+	∪	∪	5
				∪	∪	4
				∪	∪	3
	+	+		∪	∪	2
-	-	-	-	-	-	1

105



	∪	∪				10
+	∪	∪	+	+	+	9
+	∪	∪	+	+	+	7 8
-	-	-	-	-	-	6
				∪	∪	5
+	+	+	+	∪	∪	4
+	+	+	+	∪	∪	2 3
-	-	-	-	-	-	1

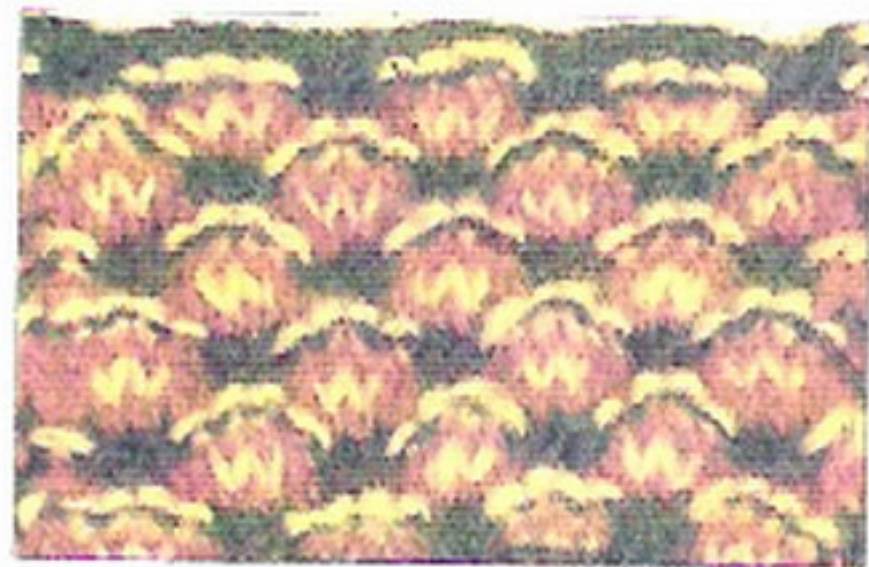
106

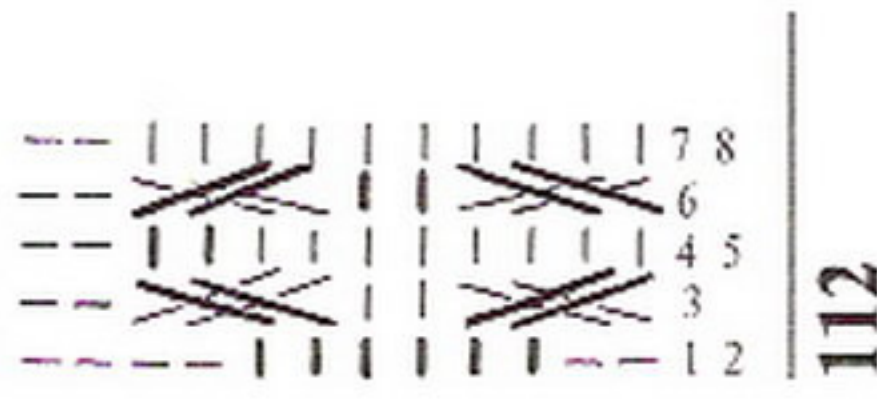
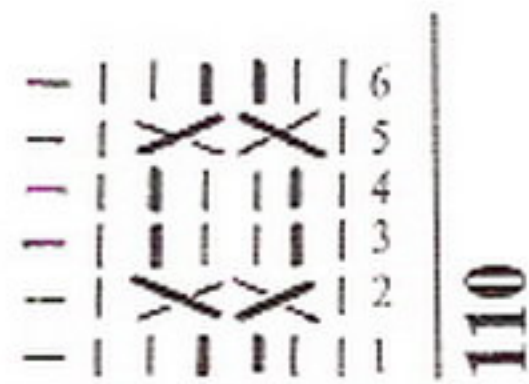
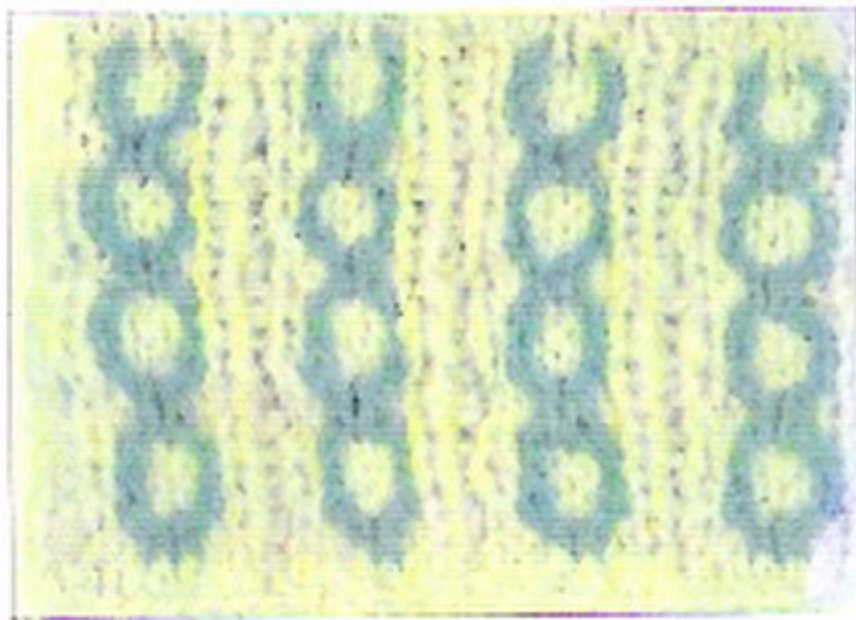
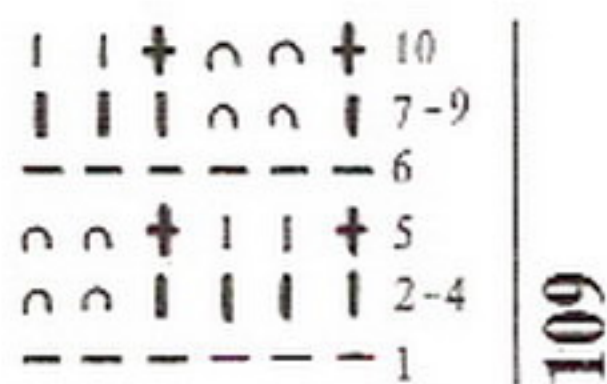
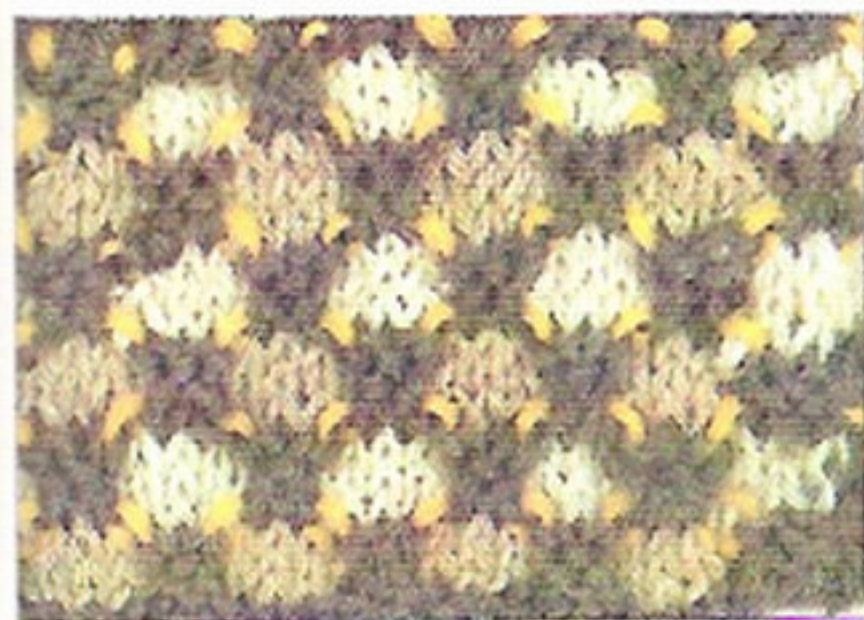
+	∪	∪	+	+	+	10
	∪	∪				9
	∪	∪		+	+	8
	∪	∪				7
-	-	-	-	-	-	6
+	+	+	+	∪	∪	5
				∪	∪	4
	+	+		∪	∪	3
-	-	-	-	∪	∪	2
-	-	-	-	-	-	1

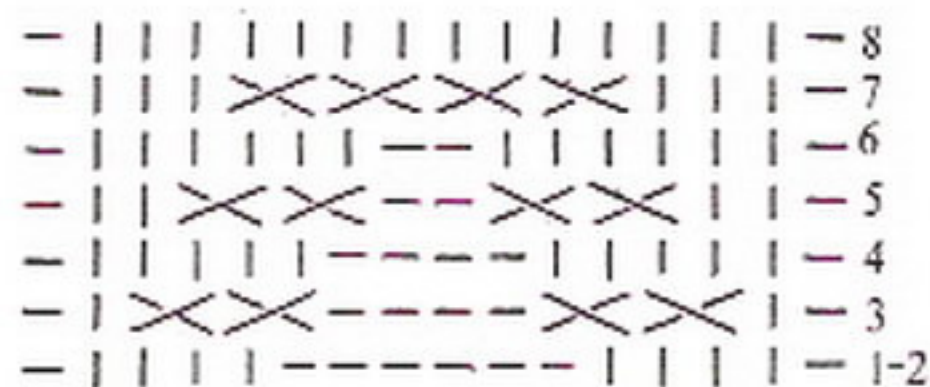
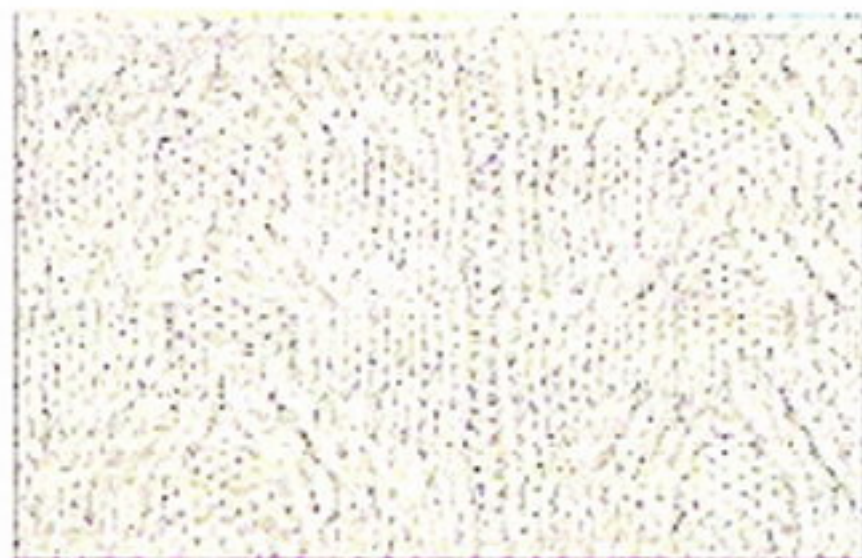
107

+	∪	∪	+	-	-	10
	∪	∪				7 8 9
-	-	-	-	-	-	6
+	-	-	+	∪	∪	5
				∪	∪	2 3 4
-	-	-	-	-	-	1

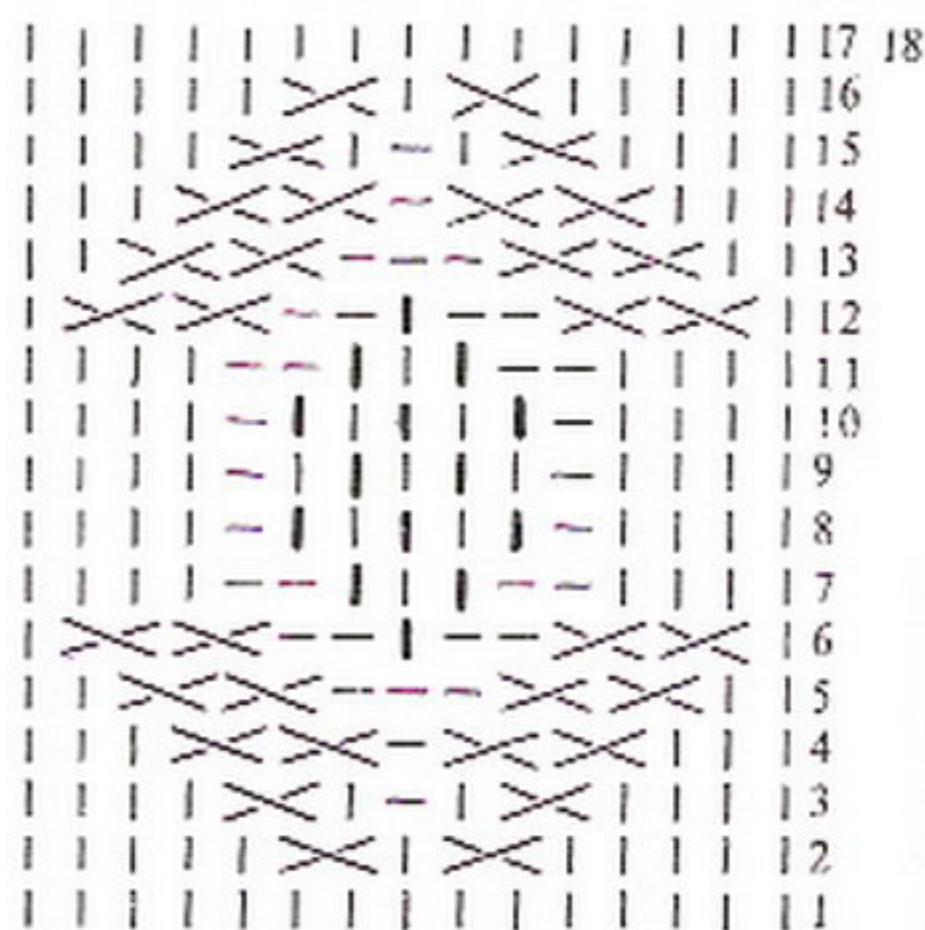
108



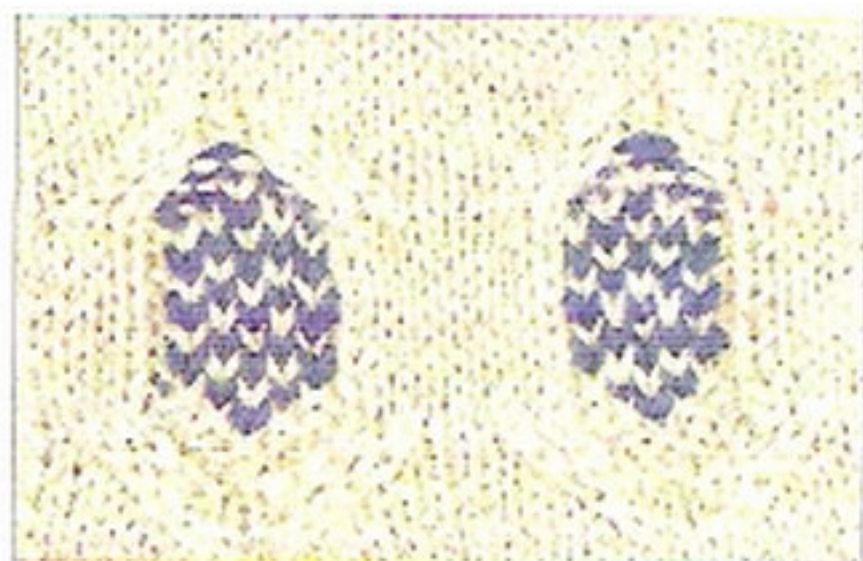


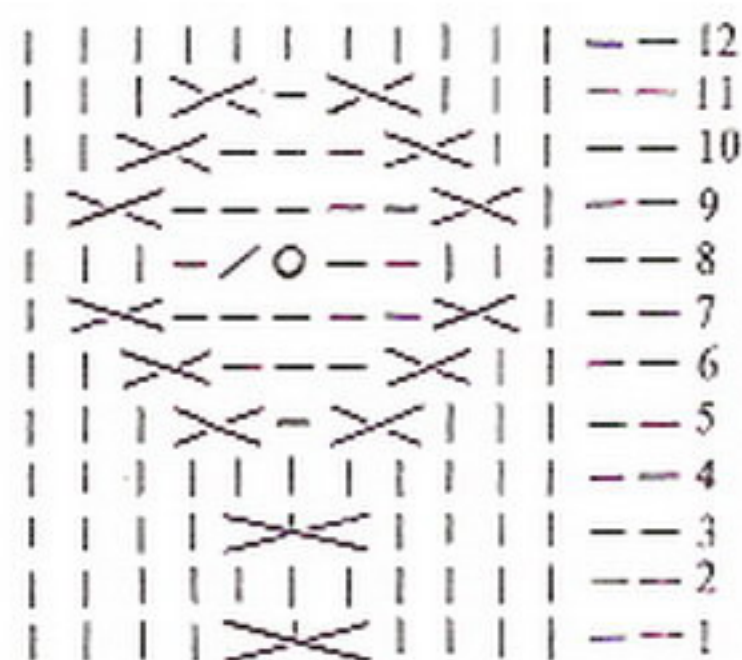
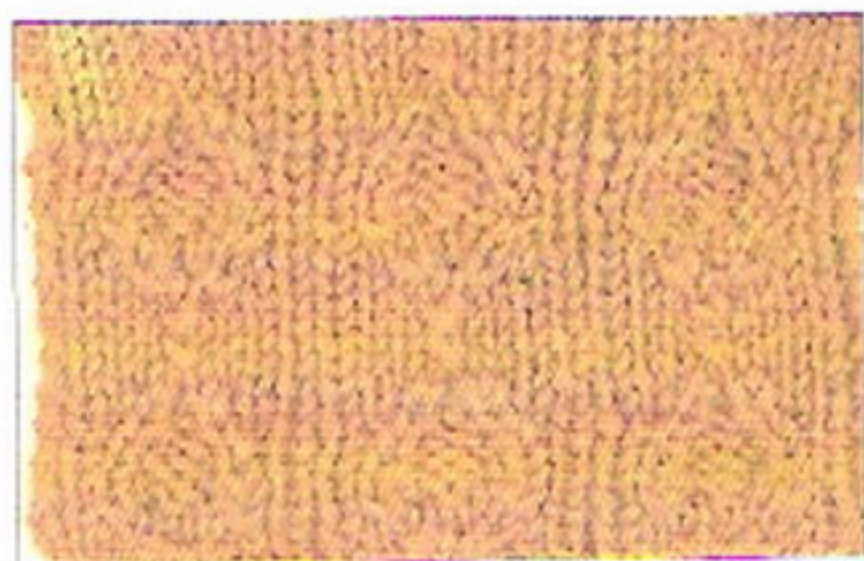


113



114

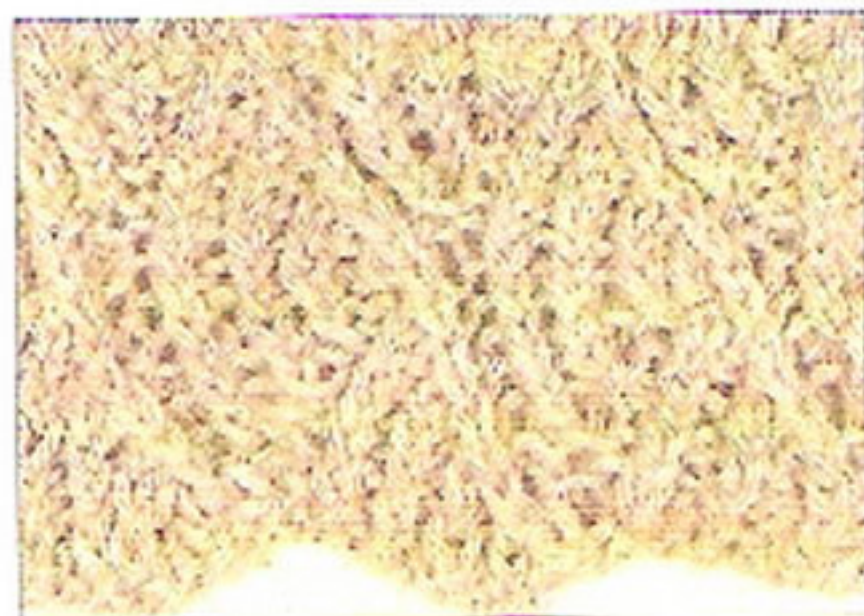




115



116





	-	2	-		-	2	8
	-	2	-		-	2	5 7
	-	2	-		-	2	4
	-	2	-		-	2	1 3

117

	2
	1
	2

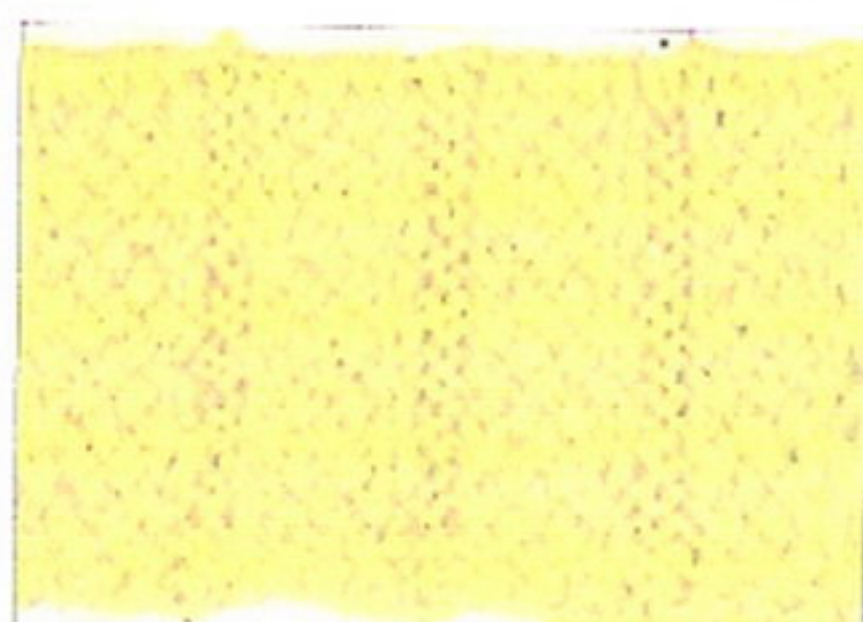
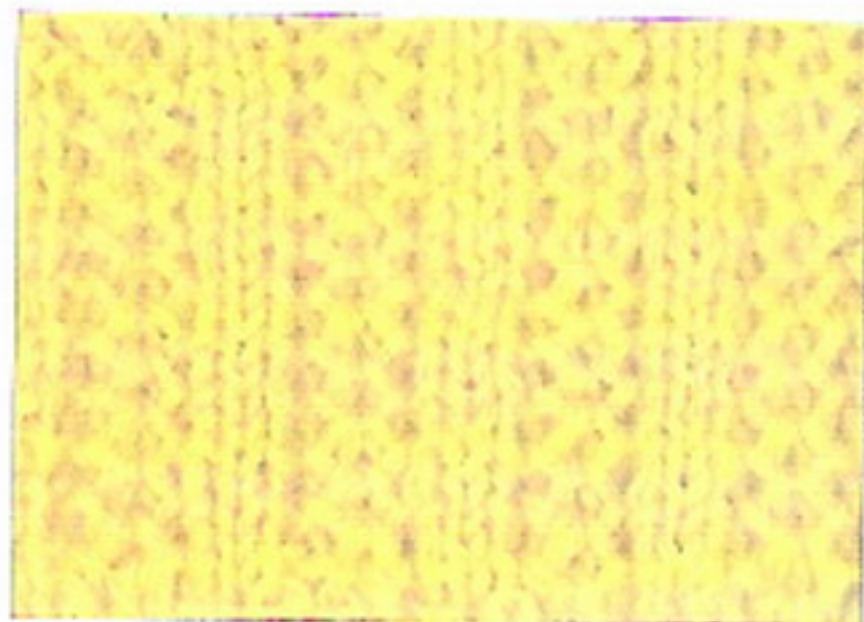
118

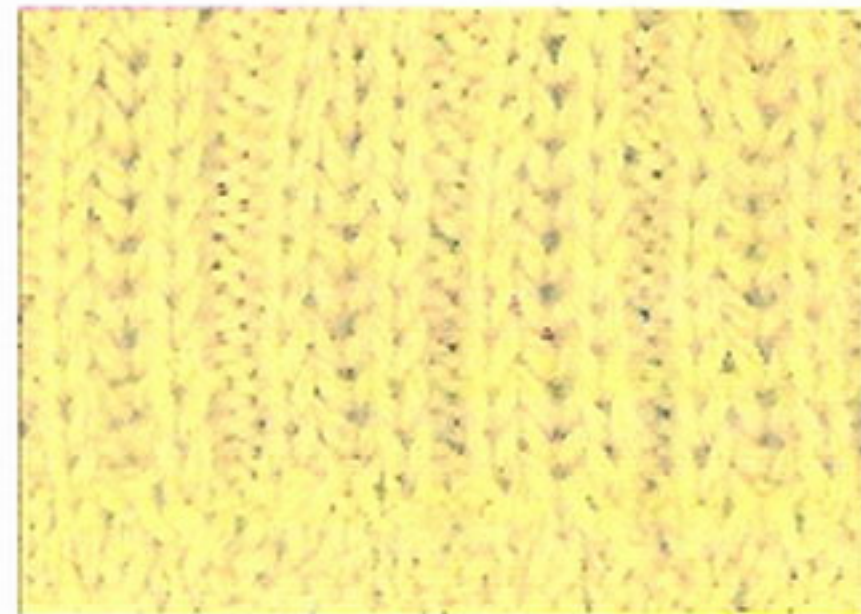
	1	14
	1	13
	1	12
	1	11

119

	1	4
	1	3
	1	2
	1	1

120





1	1	1	0	2	1	4
1	1	2	1	1	2	3
1	1	0	2	1	0	2
1	1	1	2	1	1	1

121

1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8

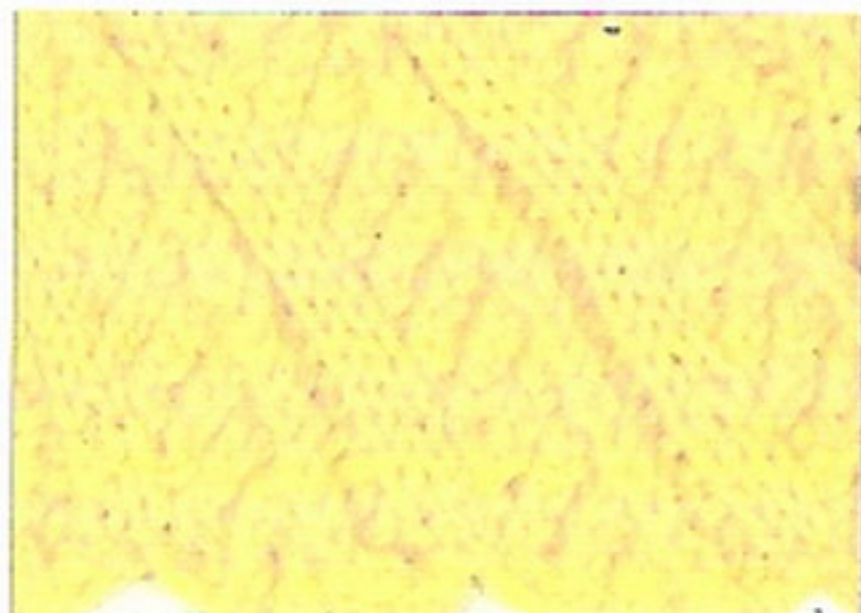
122

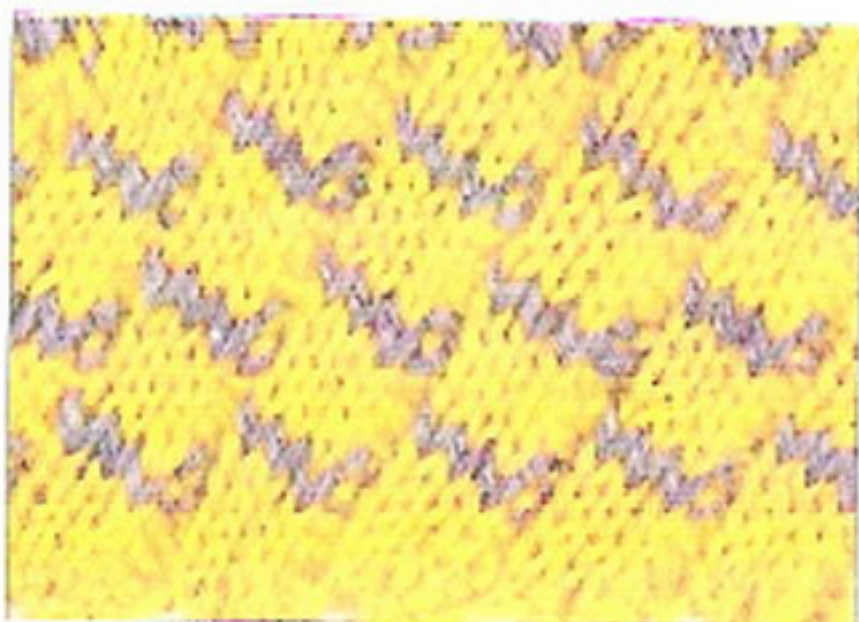
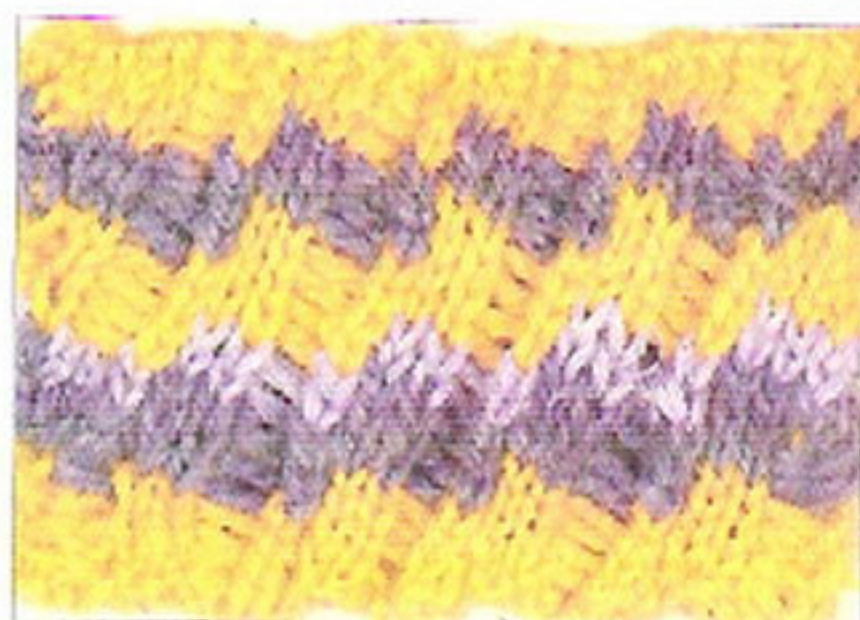
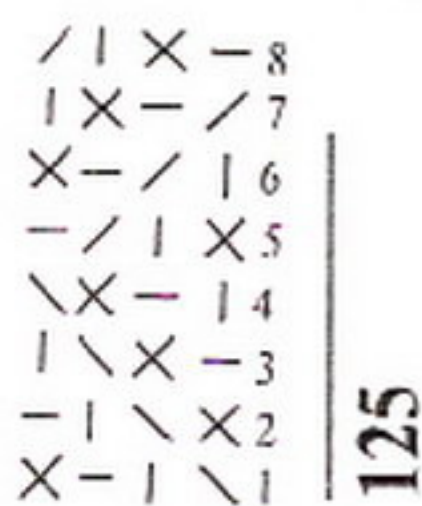
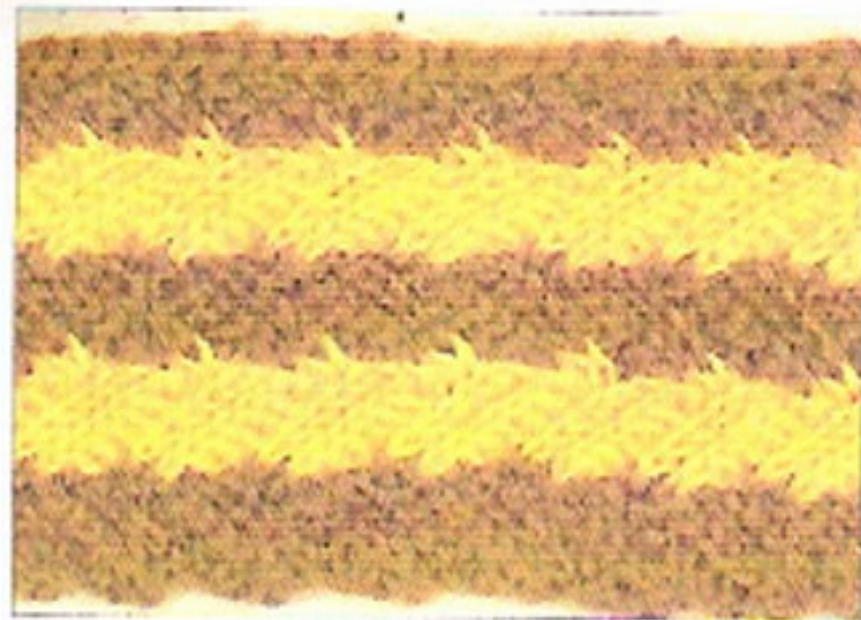
1	1	X	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2
1	1	X	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-

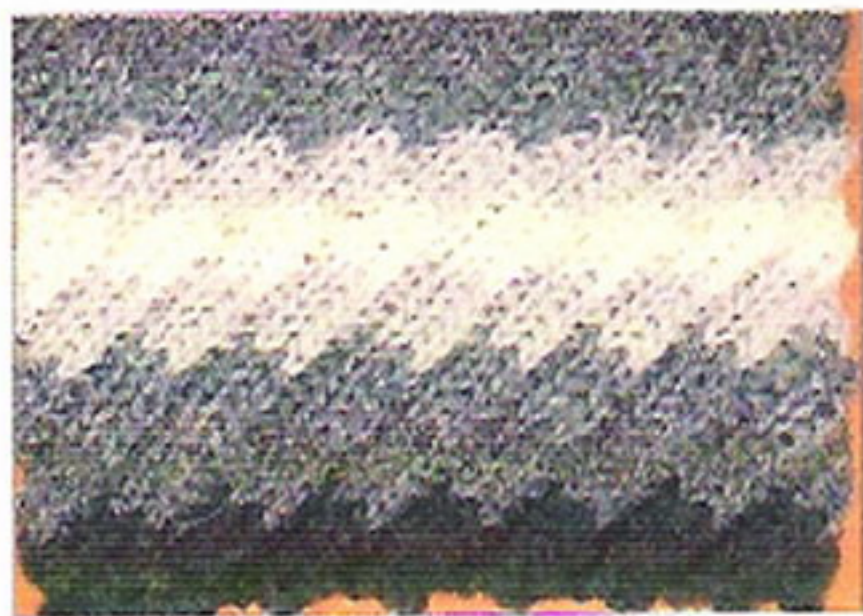
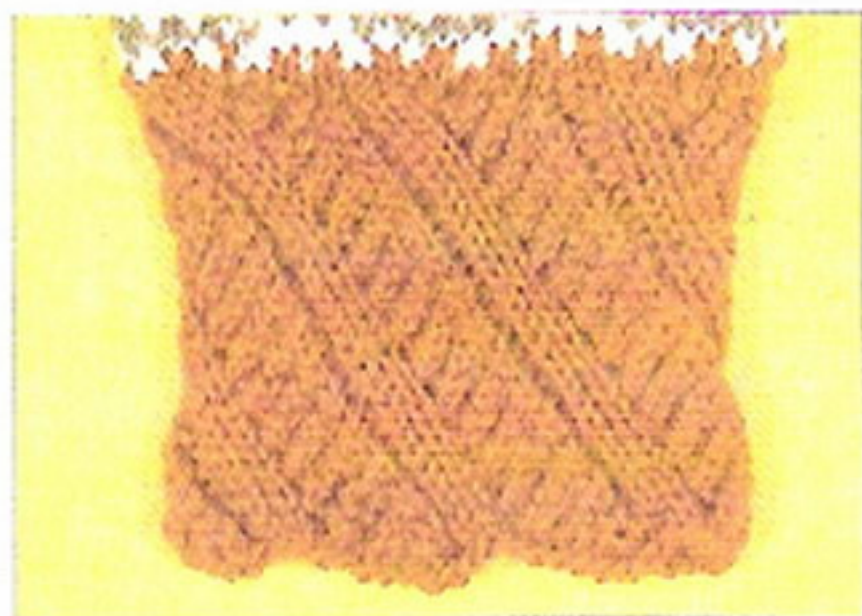
123

1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4

124







1 X E / 4
 X E / 1 3
 E / 1 X 2
 E / 1 X E 1

129

/ X | | E / 4
 X | | E / 3
 | | E / X 2
 | E / X | 1

130

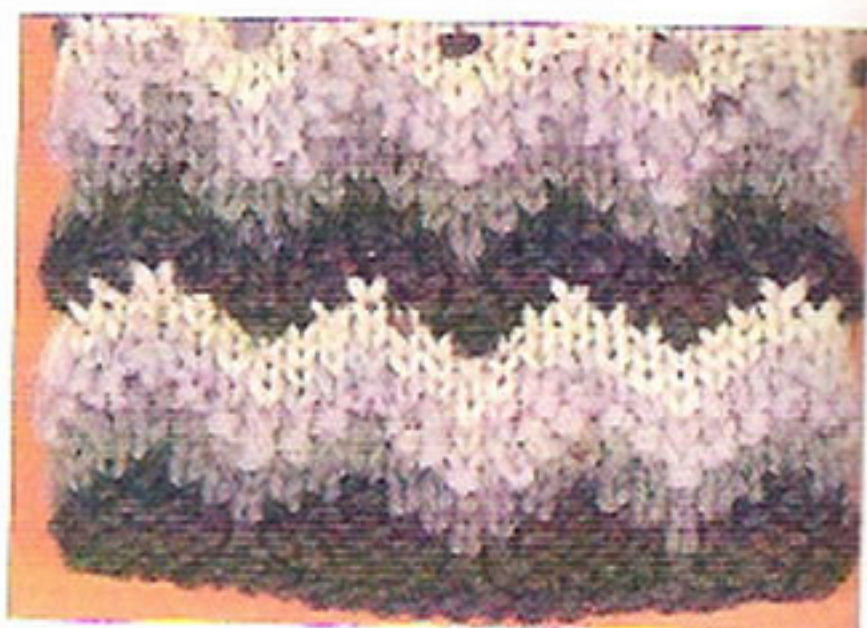
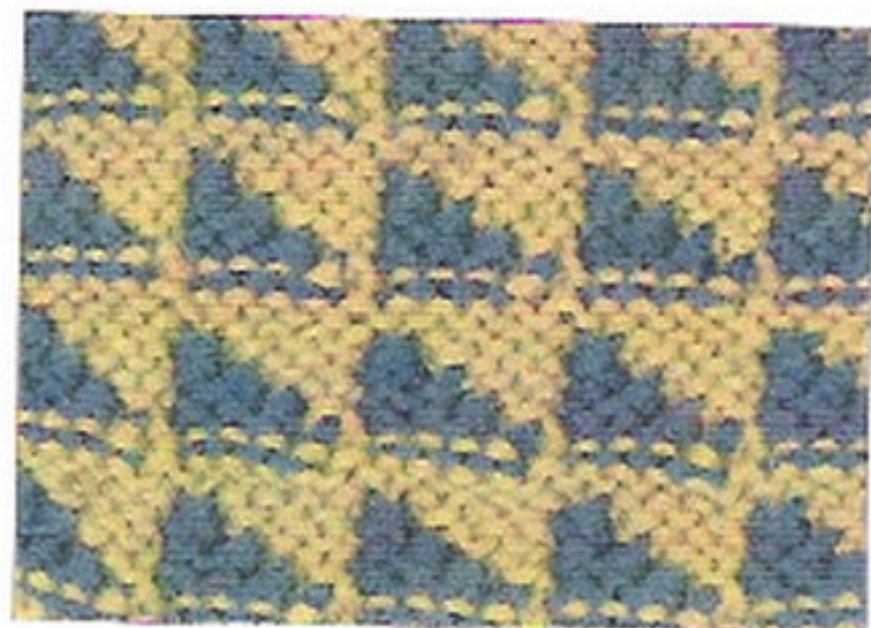
- - - - - 13
 | - - - - | 12
 + | - | + + 11
 + + | + + 10
 + + - + + 9
 + - - - + 8
 - - - - - 7
 | - - - - | 6
 : | - - - : 5
 : : | : : 4
 : : : : : 3
 : : - : : 2
 : - - - : 1

131

| | | | | 16
 | | | | | 15
 | | | | | 14
 | | | | | 13
 | | | | | 12
 | | | | | 11
 | | | | | 10
 | | | | | 9
 | | | | | 8
 | | | | | 7
 | | | | | 6
 | | | | | 5
 | | | | | 4
 | | | | | 3
 | | | | | 2
 | | | | | 1

132





—	—	—	—	—	7
	—	—	—	—	6
—		—	—	—	5
—	—		—	—	4
—	—	—		—	3
—	—	—	—		2
					1

133

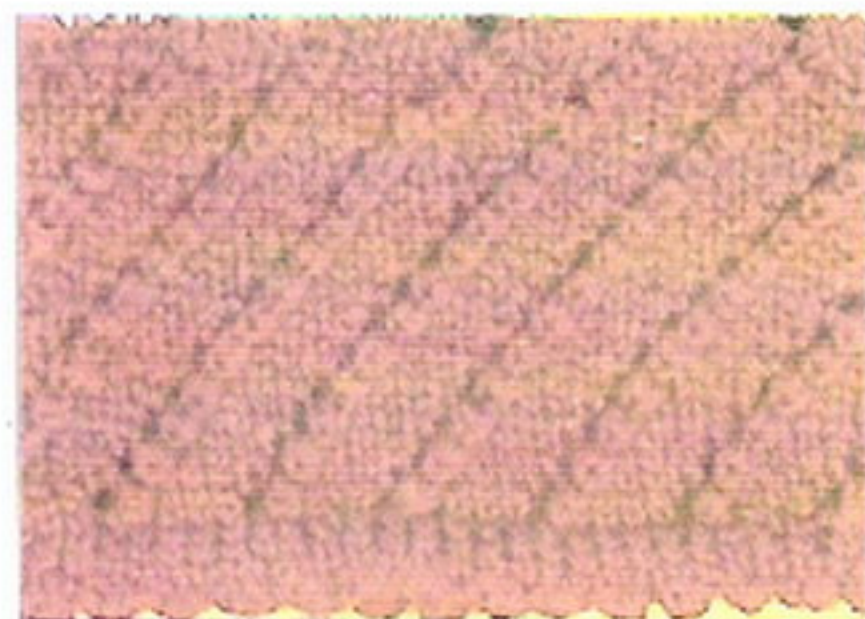
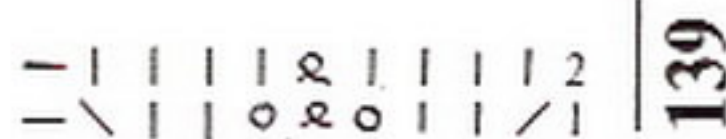
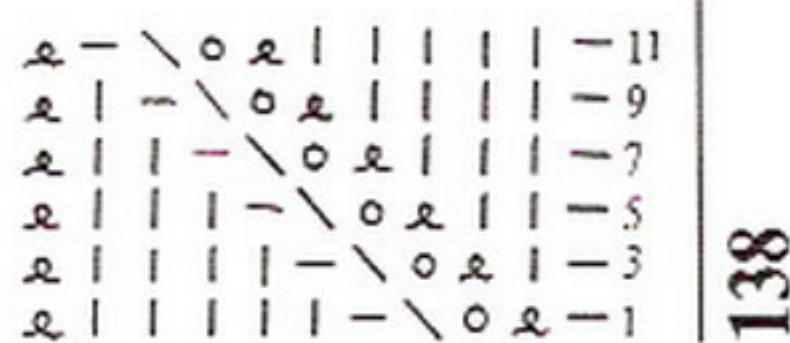
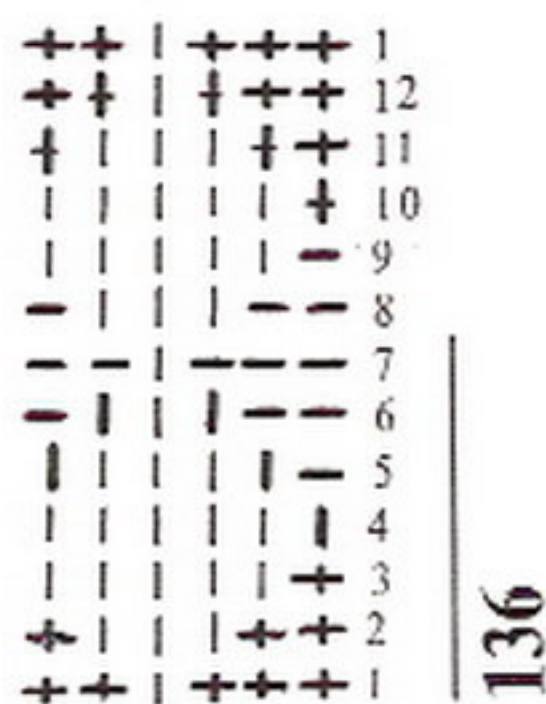
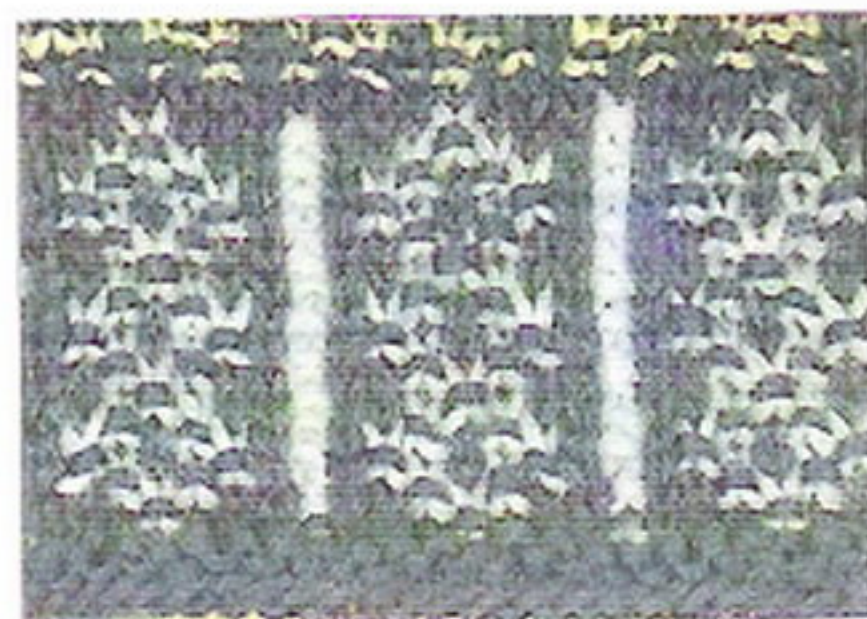
						16
						15
		—				14
	—		—			13
—		+		—		12
	+	+	+		—	11
+	+	+	+	+		10
+	+		+	+	+	9
+		—		+	+	8
	—		—		+	7
—		:		—		6
	:	:	:		—	5
:	:	—	:	:		4
:	—	—	—	:	:	3
—	—	—	—	—	:	2
						1

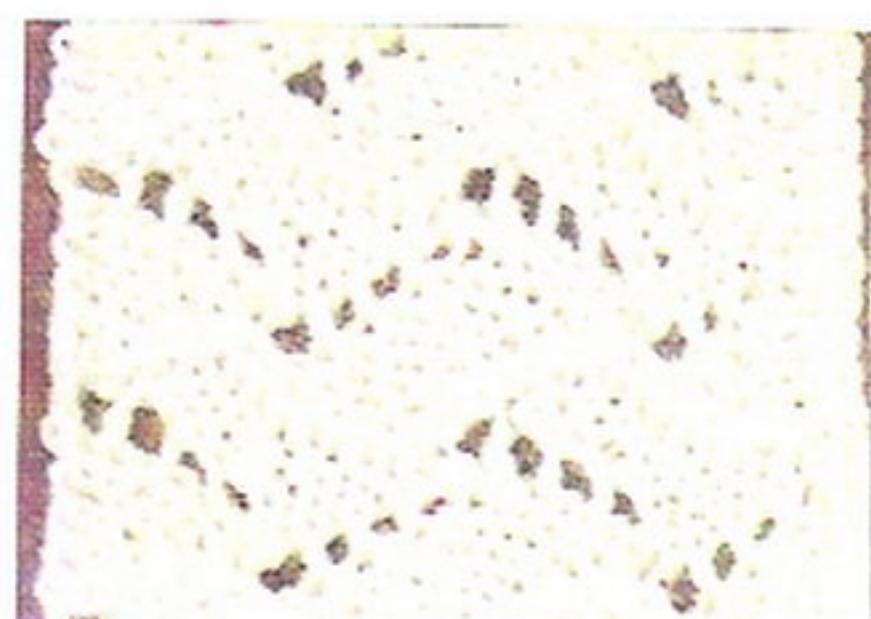
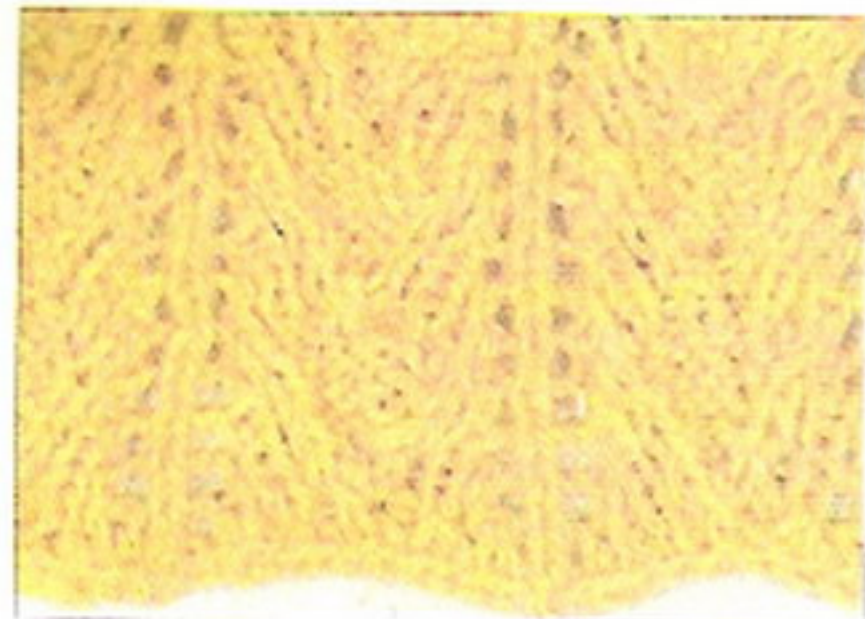
134

—					—	—	—	—		—	+	+	12
+	—				—	—	—	—			—	+	11
+	+	—			—	—	—	—				—	10
—	+	+	—		—	—	—	—					9
	—	+	+	—					—	—	—	—	8
		—	+	+	—				—	—	—	—	7
			—	+	+	—			—	—	—	—	6
				—	+	+	—		—	—	—	—	5
—	—	—	—		—	+	+	—					4
—	—	—	—			—	+	+	—				3
—	—	—	—				—	+	+	—			2
—	—	—	—					—	+	+	—		1

135







o	e	o		-		-	^	-		-		7
o	e	o		-		/	-	\		-		5
o	e	o		-	/	-	-	-	\	-		3
o	e	o		/	-	-	-	-	\	-		1

140

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26
o	-	-	-	-	-	-	-	-	o	-	^	25
-	o	-	-	-	-	-	-	-	-	o	-	23
-	-	o	-	-	-	-	-	-	-	-	^	21
-	-	-	o	-	-	-	-	-	-	-	^	11-19
-	-	-	-	o	-	-	-	-	-	-	^	9
-	o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	^	7
o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	^	5
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1-3

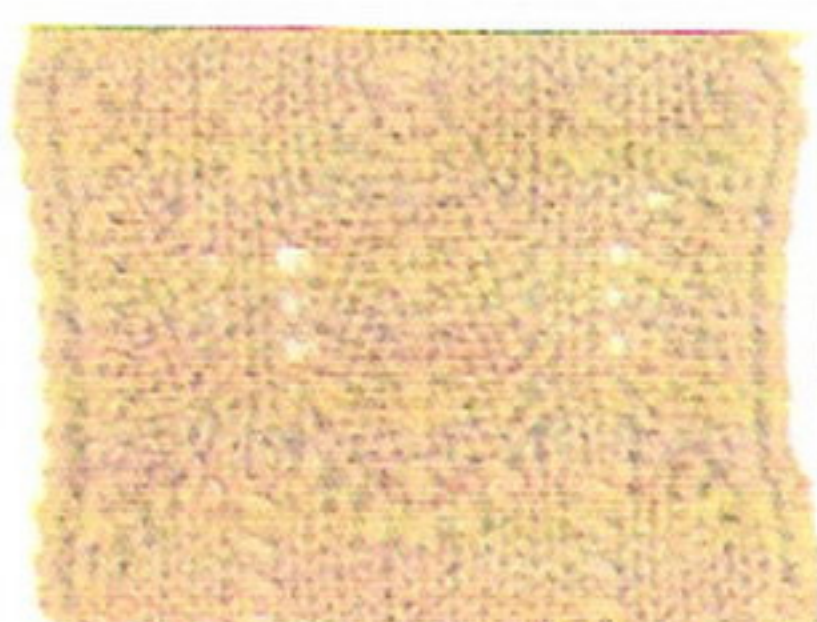
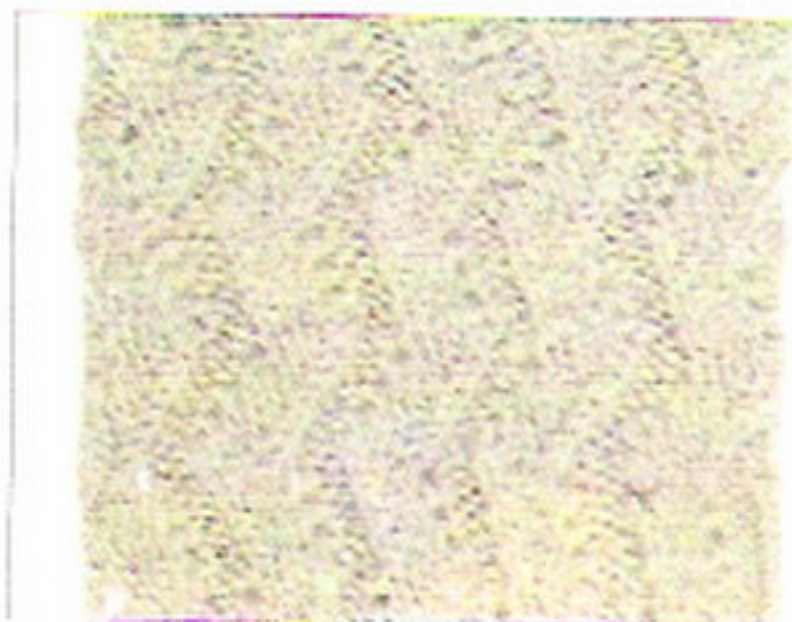
142

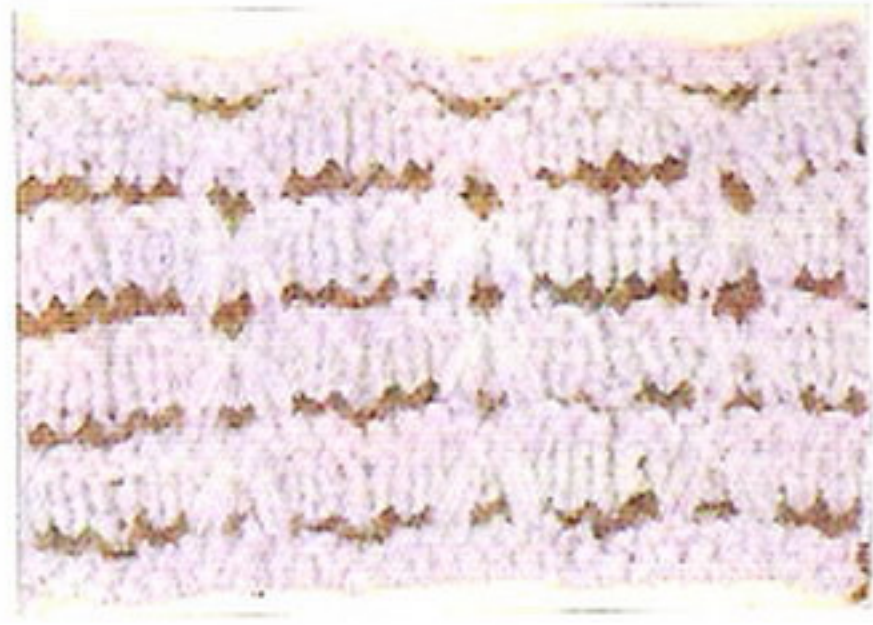
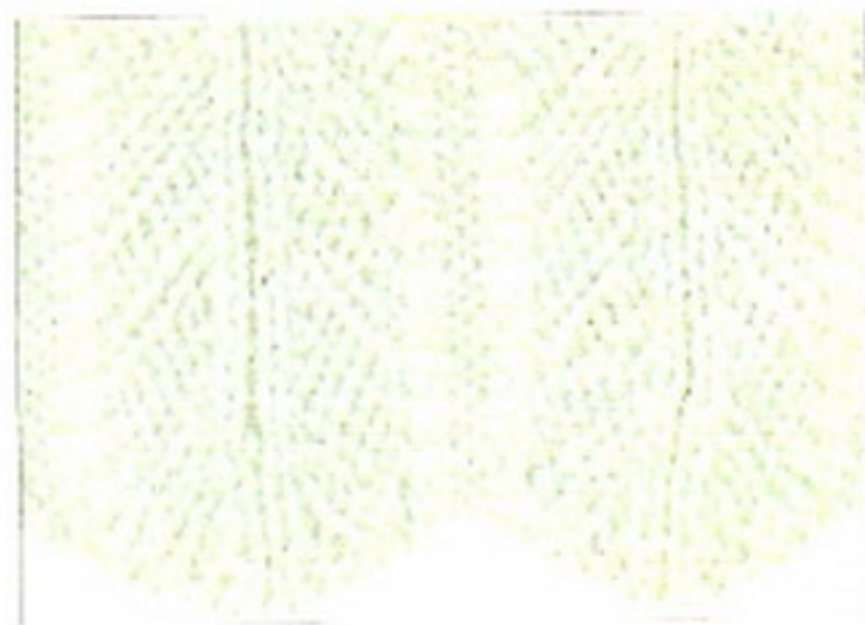
-						16
-	o				/	15
-					-	14
-	o			/	-	13
-				-	-	12
-	o		/	-	-	11
-			-	-	-	10
-	o	/	-	-	-	9
-		-	-	-	-	8
-	\	-	-	-	-	7
-			-	-	-	6
-		\	-	-	-	5
-				-	-	4
-			\	-	-	3
-					-	2
-				\	o	1

141

-	-				e				4
-	-	\		o	e	o		/	3
-	-	-	-	-	e	-	-	-	2
-	-	\	-	o	e	o	-	/	1

143





—	—	o		—	—		\	/		—	—		o	15
—	—	o	—	—		—	\	/	—		—	—	o	13
—	—	o	—		—	—	\	/	—	—		—	o	11
—	—	o		—	—	—	\	/	—	—	—		o	9
—	—	o	—	—	—		\	/		—	—	—	o	7
—	—	o	—	—			\	/			—	—	o	5
—	—	o	—			—	\	/	—			—	o	3
—	—	o			—	—	\	/	—	—			o	1

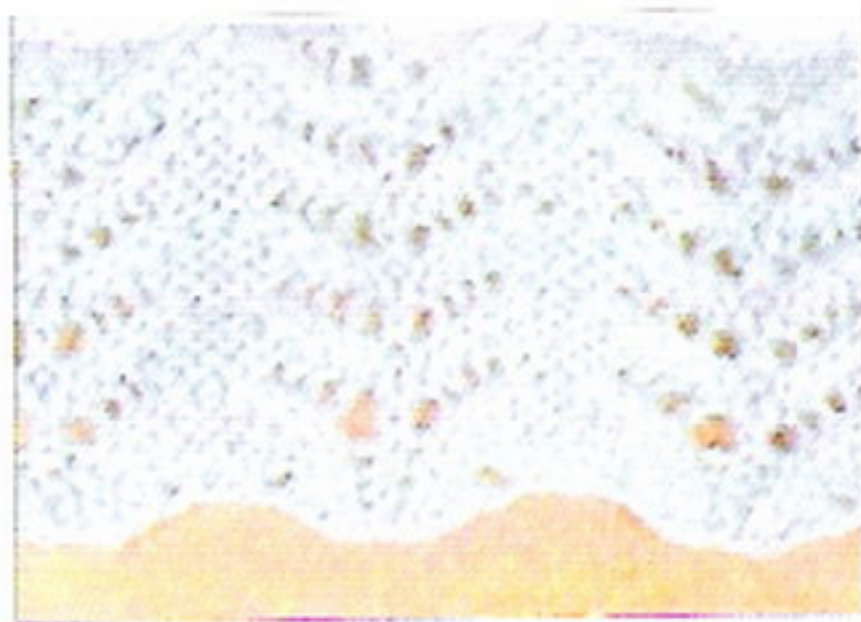
144

						2					6
^	—	—	—	—	o	2	o	—	—	—	3.5
—	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	2.4
^					o	2	o				1

145

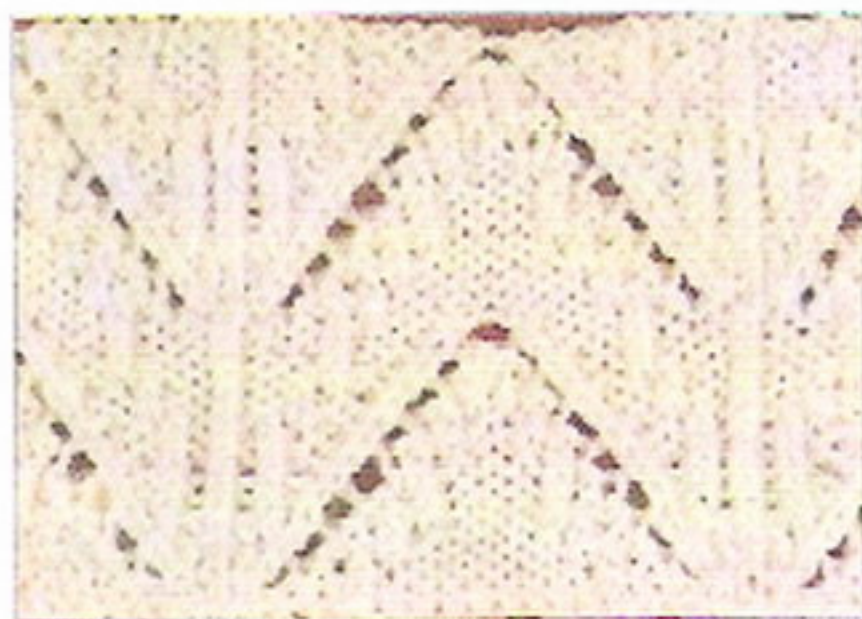
\	o				—				o	/	8
—	\	o			—				o	/	7
—	—	\	o		—		o	/	—	—	6
—	—	—	\	o	—	o	/	—	—	—	5
o	o			\	—	/			o	o	4

146



[illegible]

	\	o	-		-		-		-		-		-		-	o	/	15						
	-	\	o		-		-		-		-		-		-	o	/	-	13					
	-		\	o	-		-		-		-		-		-	o	/		-	11				
	-		-	\	o		-		-		-		-		-	o	/	-		-	9			
	-		-		\	o	-		-		-		-		-	o	/		-		-	7		
	-		-		-	\	o		-		-		-		-	o	/	-		-		-	5	
	-		-		-		\	o	-	-	-	-	o	/		-		-		-		-	3	
	-		-		-		-	\	o	-	o	/	-		-		-		-		-		-	1



[illegible]

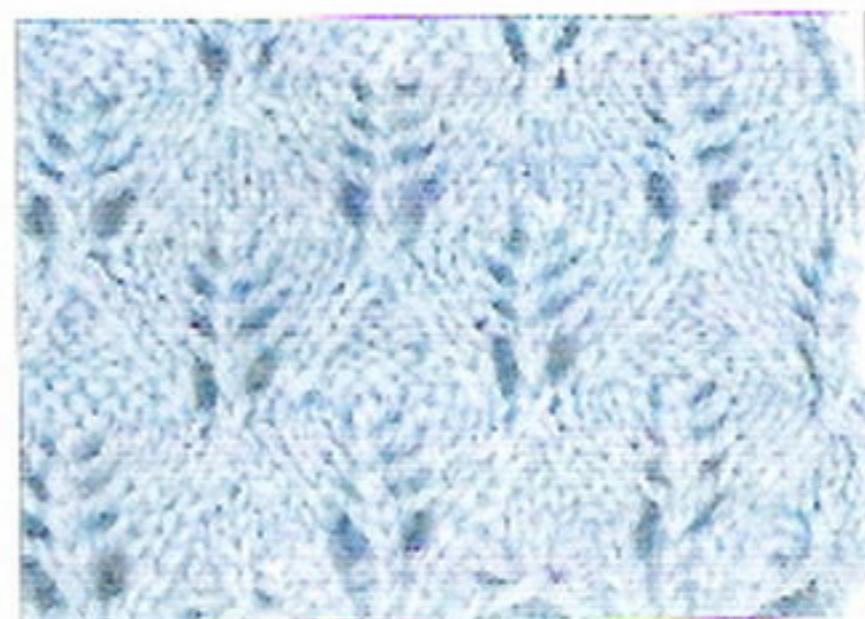
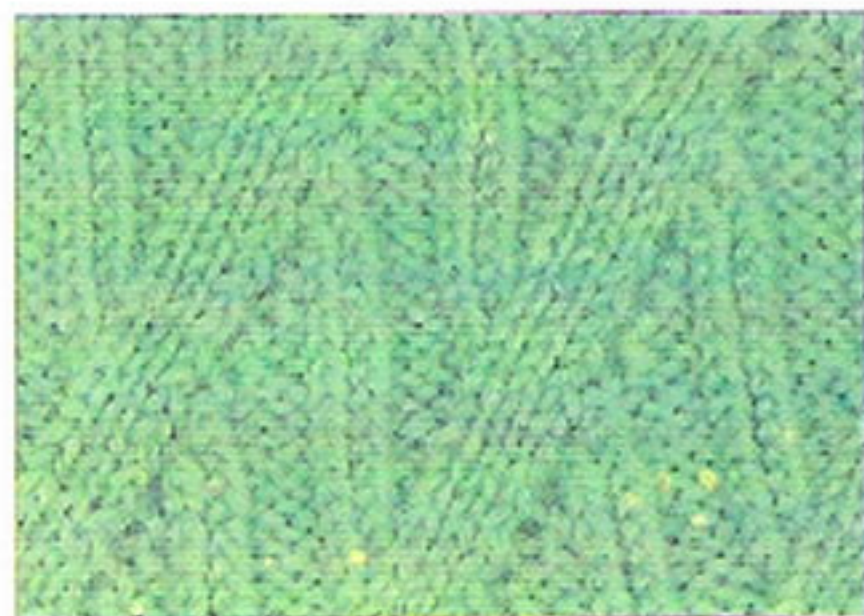
149

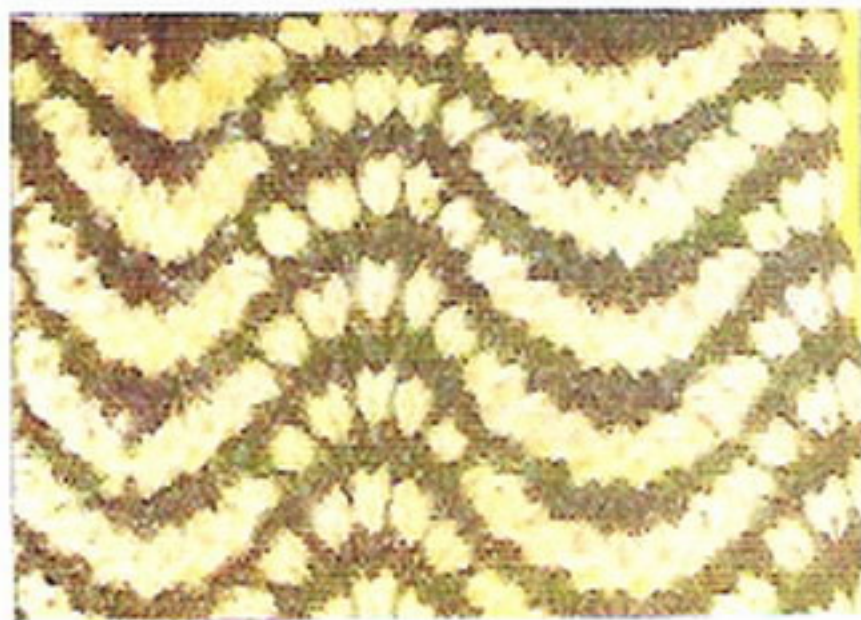
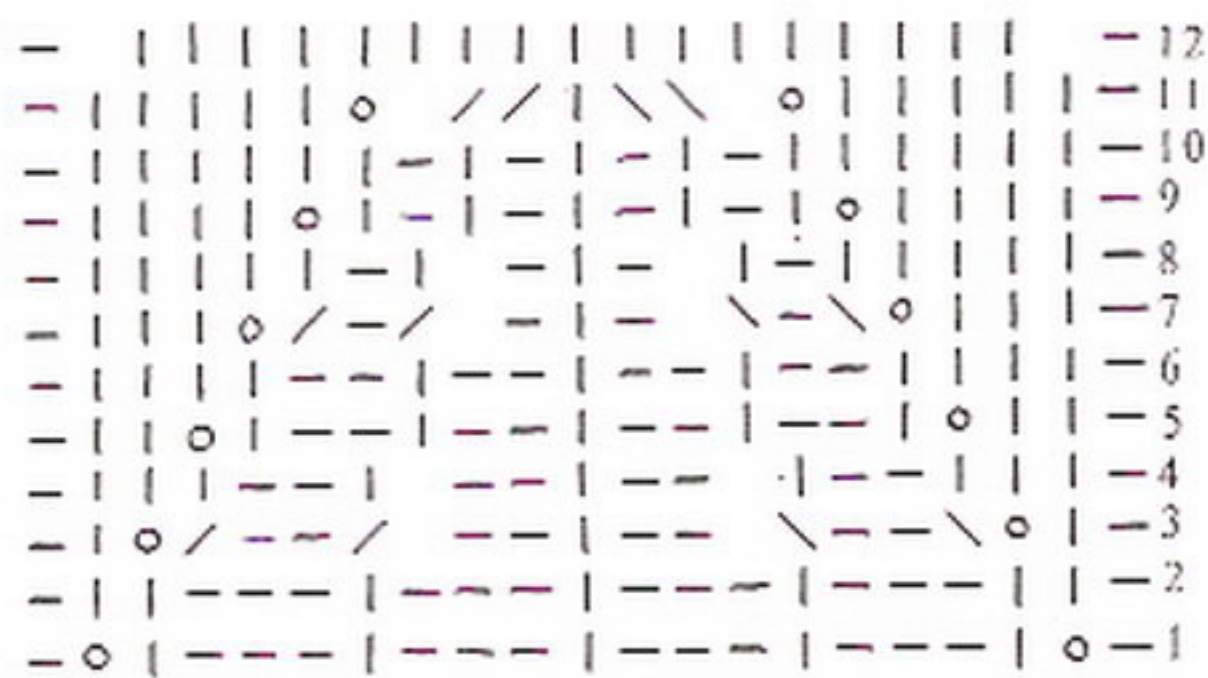
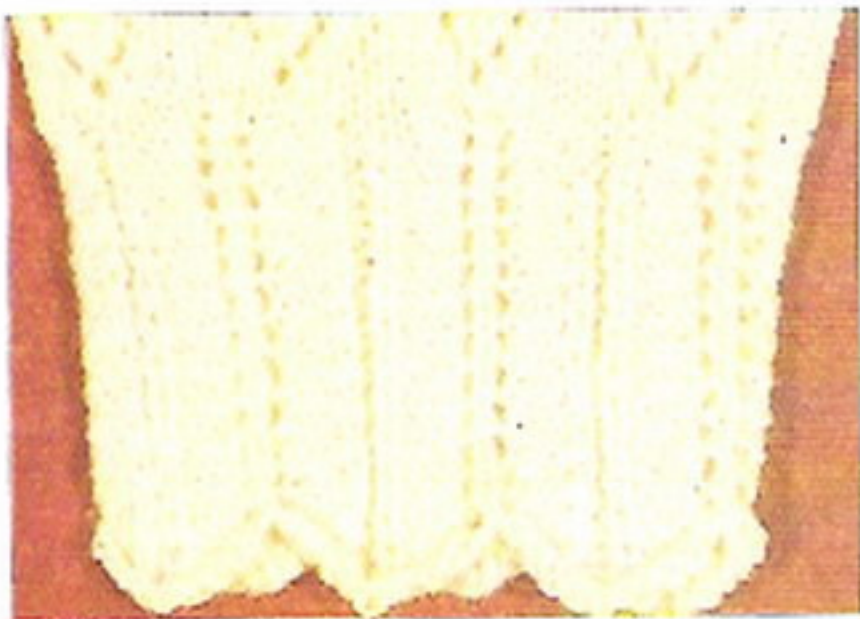
1	1	/	-	2	2	-	-	2	2	0	9
1	1	/	-	-	2	2	-	-	-	2	0
1	1	/	-	-	-	2	2	-	-	-	0
1	1	/	2	-	-	-	2	2	-	-	0
1	1	/	2	2	-	-	-	2	2	-	0

150

			o	e	o				^	19
\			o	e	o			/	-	17
-	\		o	e	o		/	-	-	15
-	-	\	o	e	o	/	-	-	-	13
o				^					e	11
o			/		\				e	9
o		/				\			e	7
o	/			u			\		e	5
/			o	u	o			\	e	1 2 3

151






$$\begin{array}{ccccccc} - & 0 & 1 & 1 & 1 & \backslash & 9 & 11 & 13 & 15 \\ - & / & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 3 & 5 & 7 \end{array}$$

154

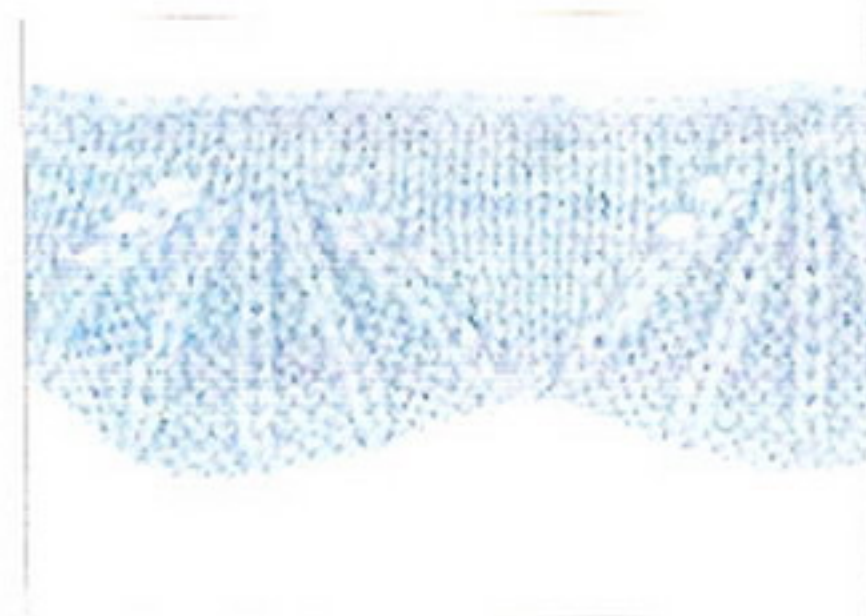
—													8
—	↘				○		○					↘	7
—													6
—	↘				○		○					↘	5
—													4
—	↘				○		○					↘	3
—													2
—	↘				○		○					↘	1

155

					o	/	
				o	/	-	
			o	/	-	-	
		o	/	-	-	-	
o		-	-	-	-	-	
o		-	-	-	-	-	

L							13
\	o						11
~	\	o					9
-	-	\	o				7
-	-	-	\	o			5
-	-	-	-		o		3
-	-	-	-			o	1

156





/			o		o			\	-	19	
/			o		o			\	-	15	17
/			o		o			\	-	11	13
			o	^	o					9	
		o	/		\	o				7	
	o	/	o	^	o	\	o			5	
o	/	o	/		\	o	\	o		3	
	o	/				\	o	\	o	1	

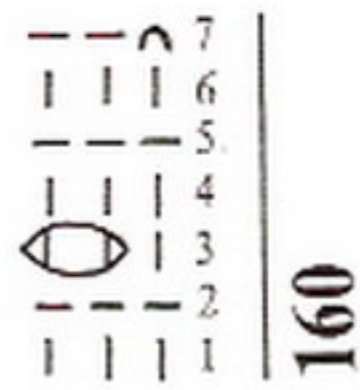
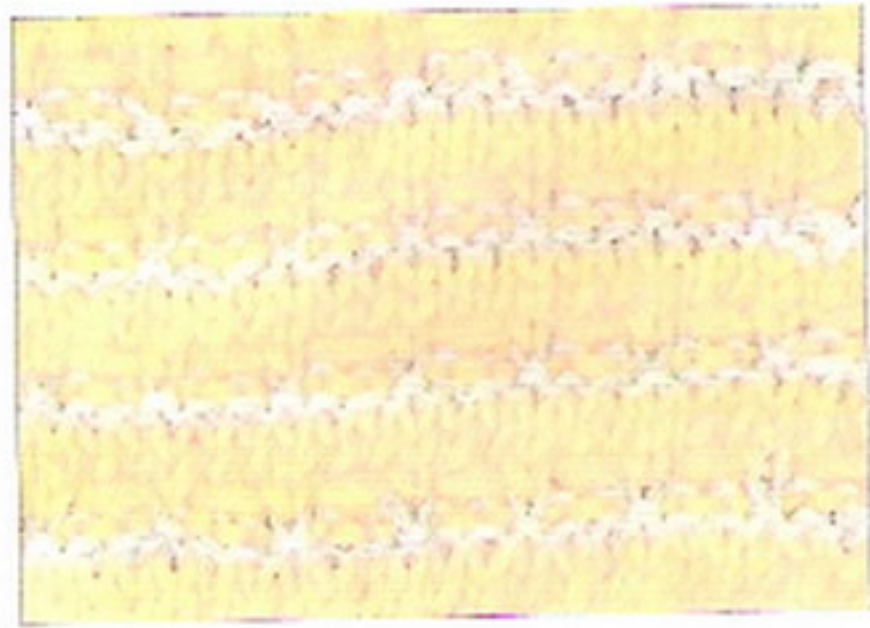
157

159

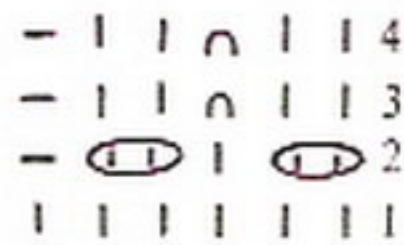
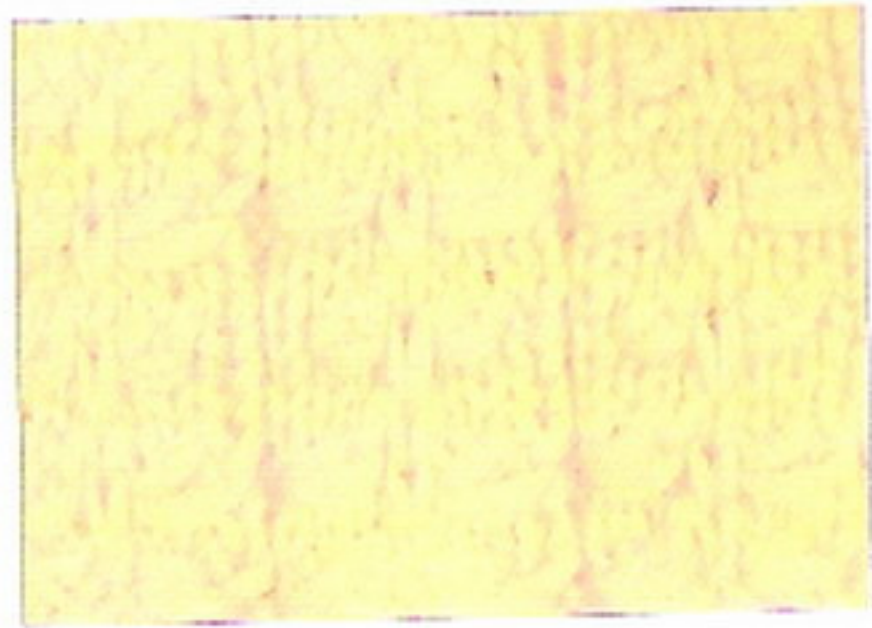
Figure 1 shows a 10x10 grid of points. The grid is divided into three regions: a left triangular region (rows 1-10, columns 1-10), a central rectangular region (rows 1-10, columns 11-20), and a right triangular region (rows 1-10, columns 21-30). The points are represented by small vertical bars. The left and right regions are shaded with diagonal lines, while the central region is unshaded. The grid is labeled with row numbers 1 to 10 on the right side.

158





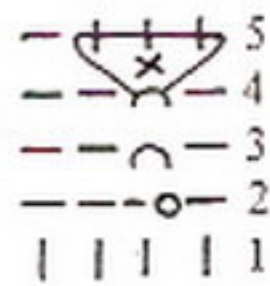
160



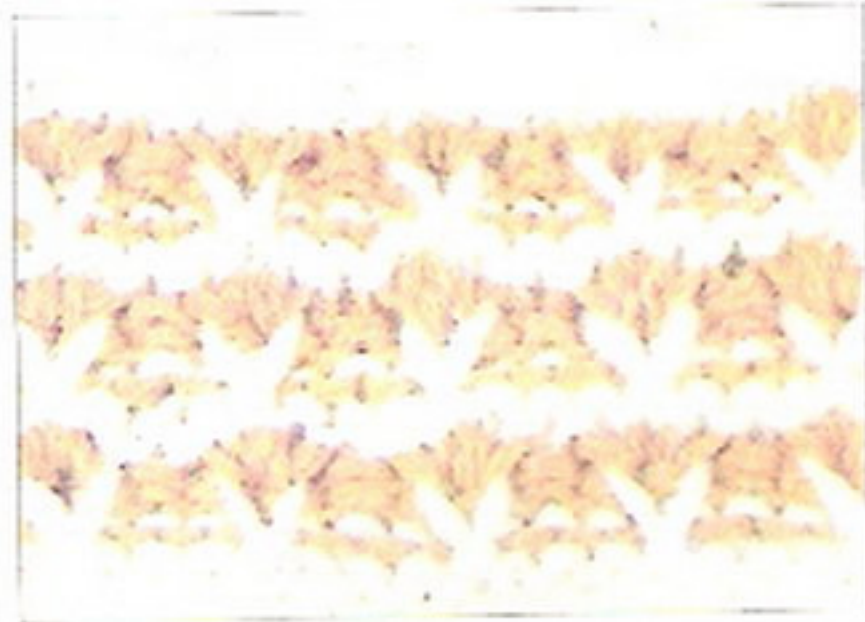
161

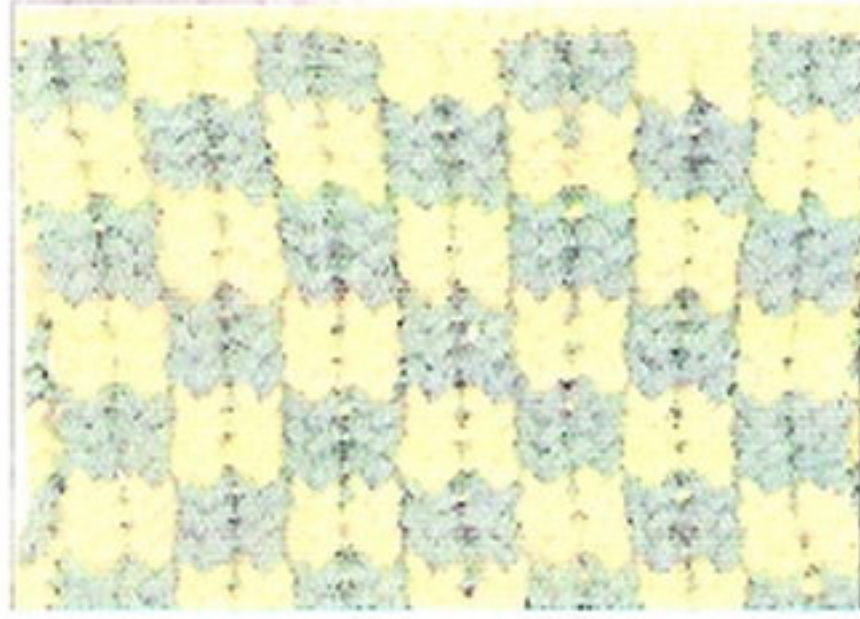


162

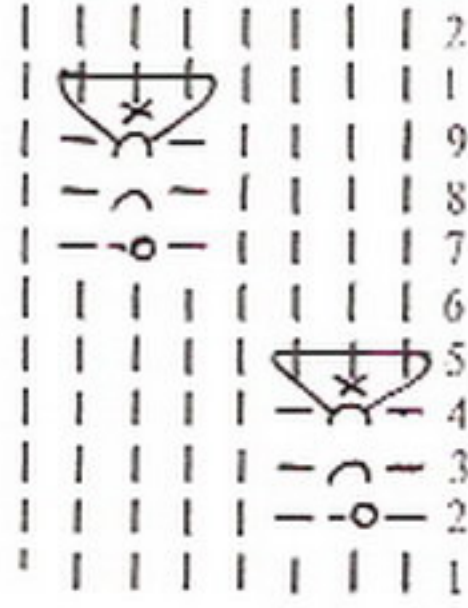


163

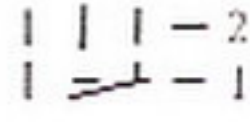
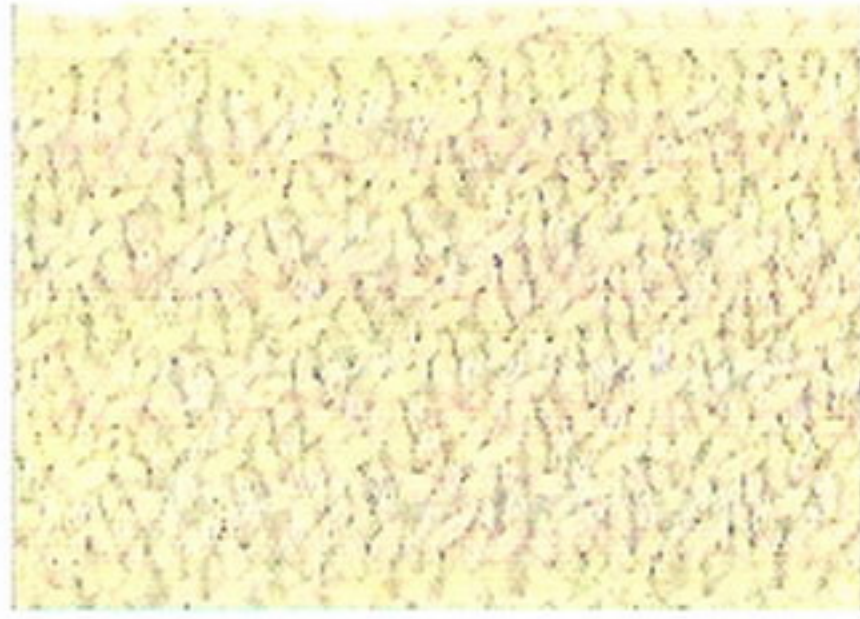




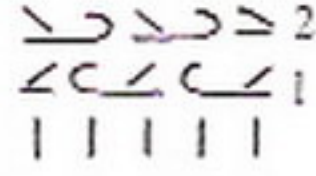
166



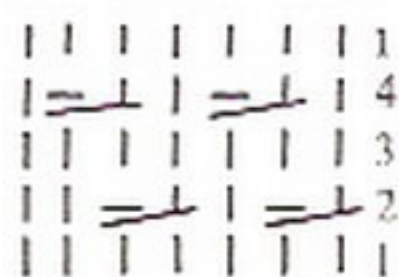
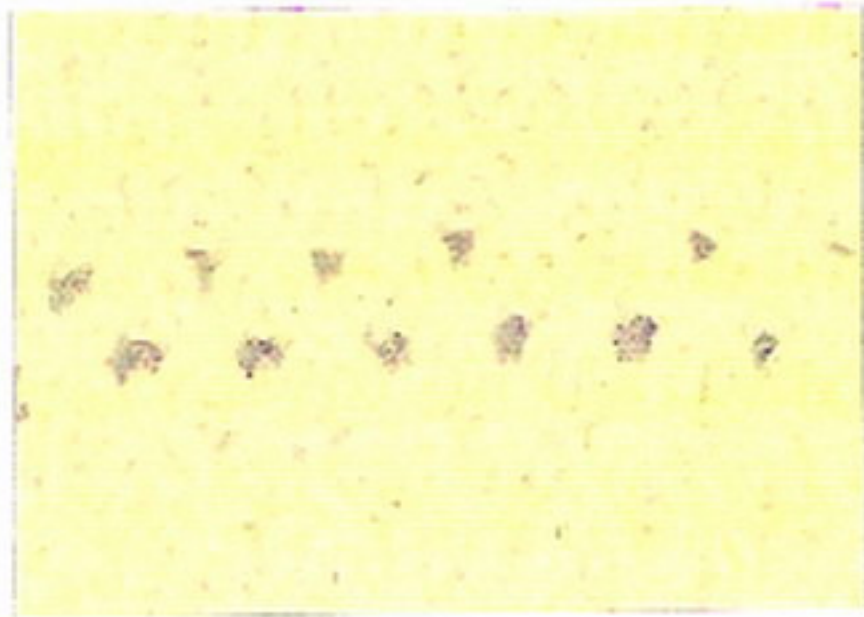
164



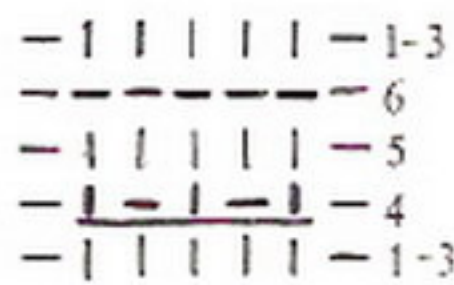
167



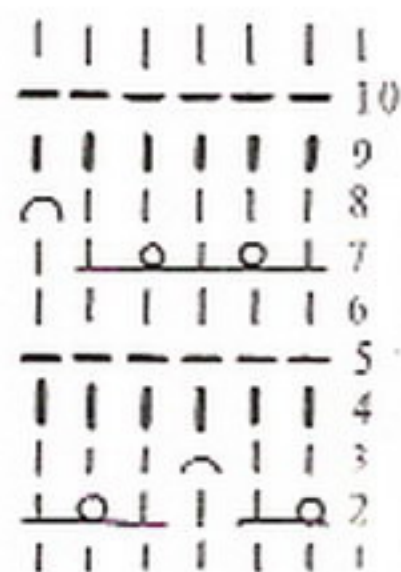
165



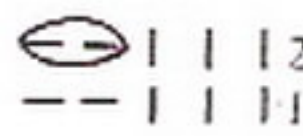
168



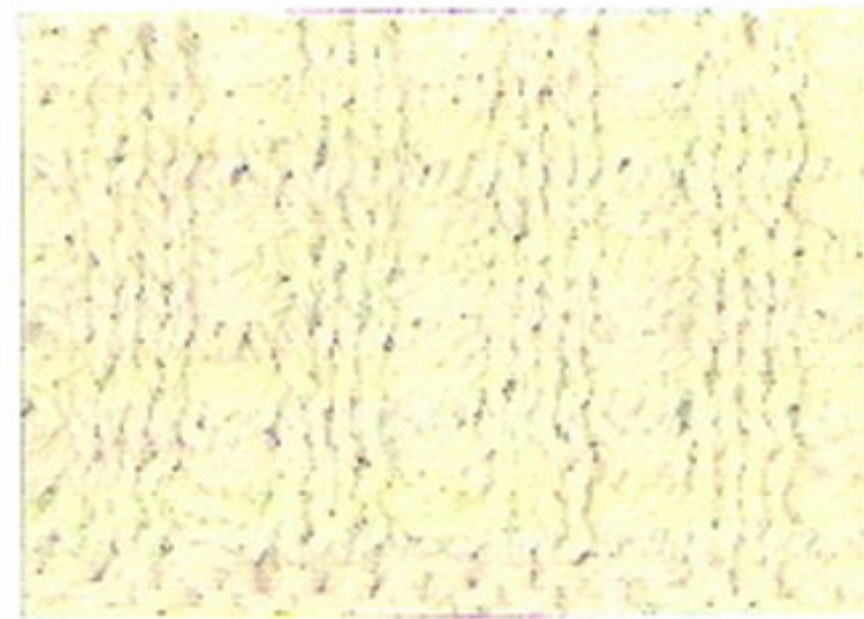
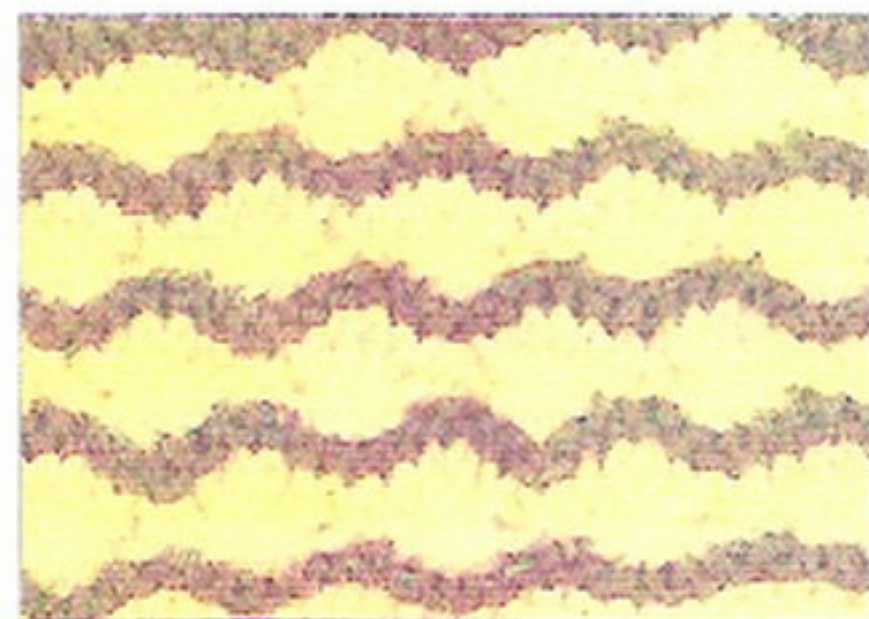
169

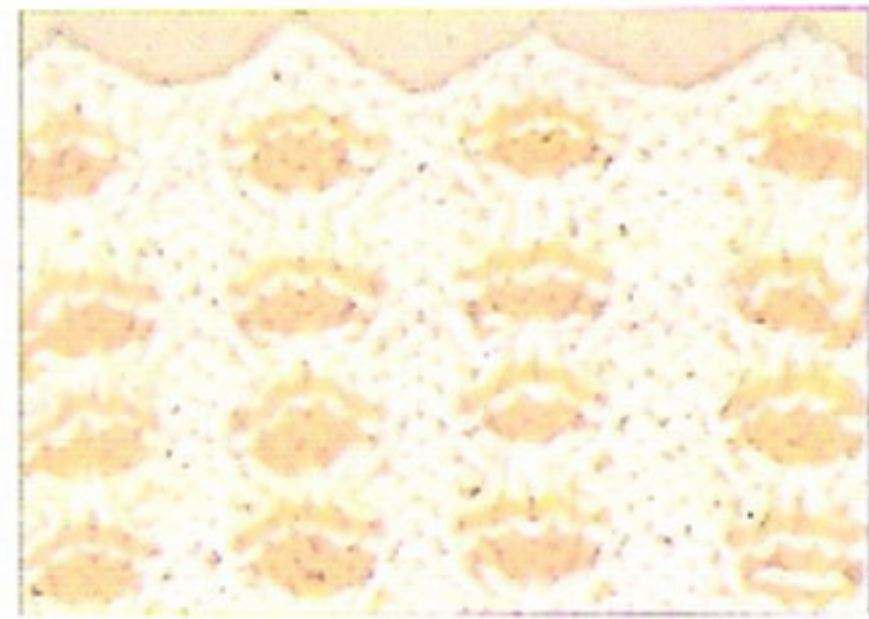
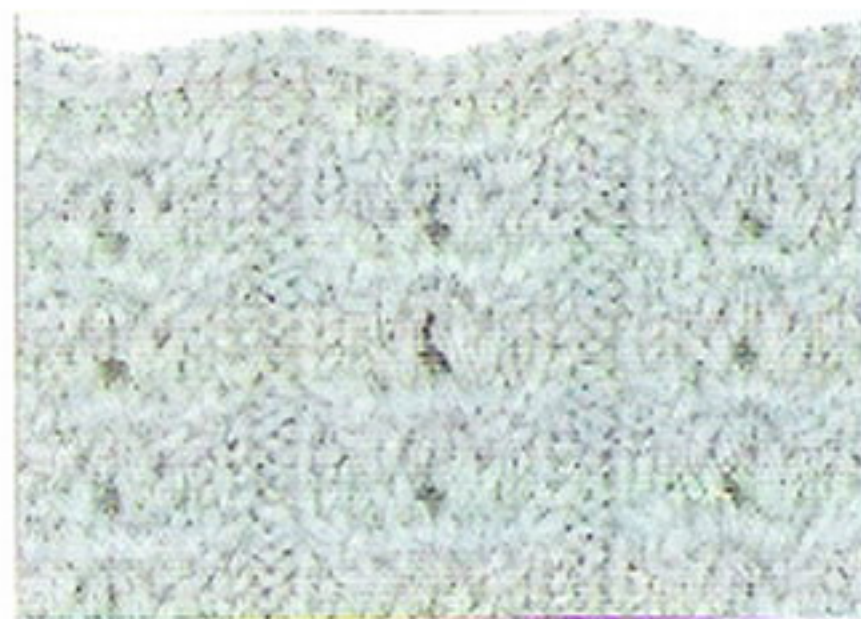
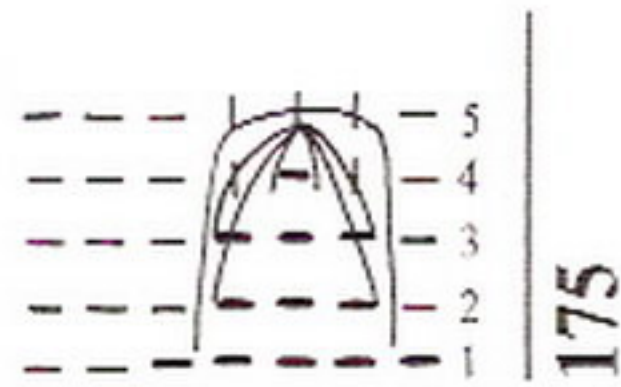
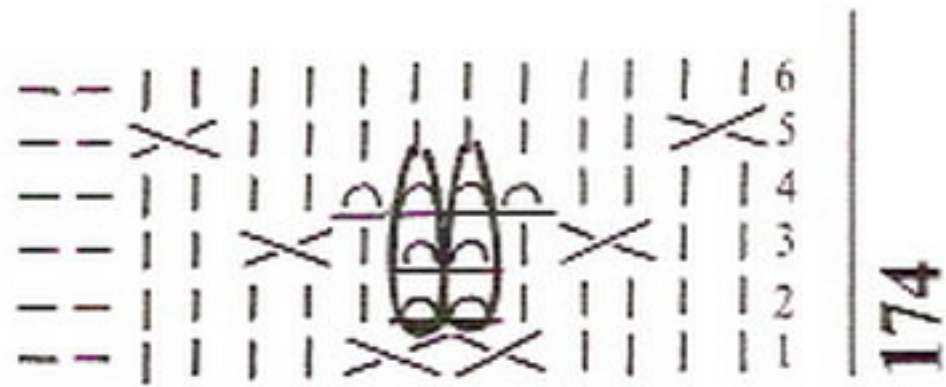
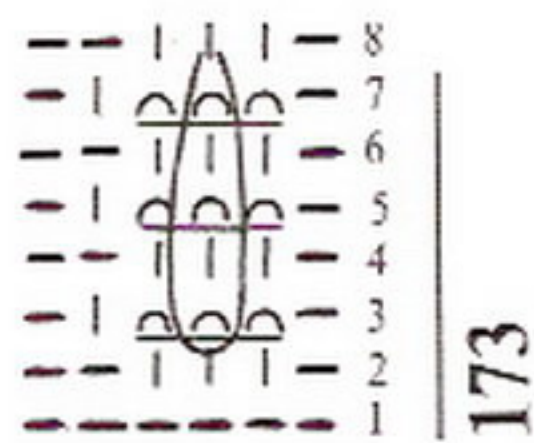
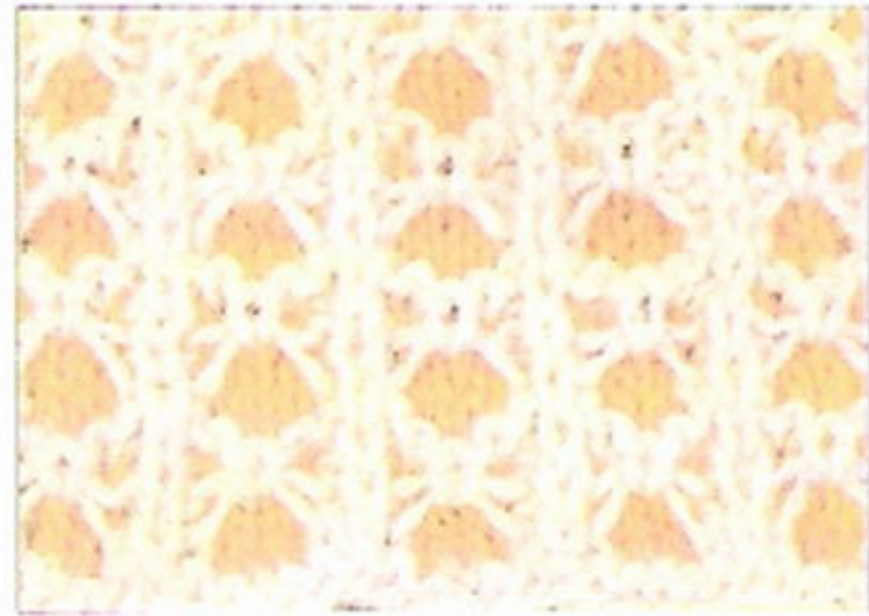
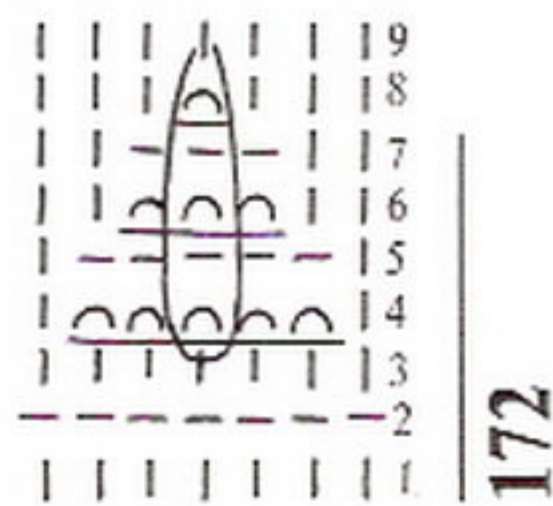


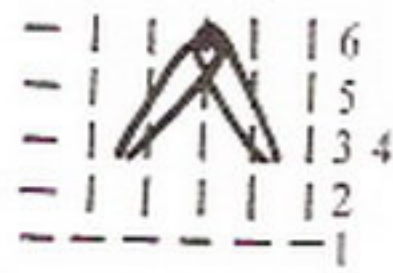
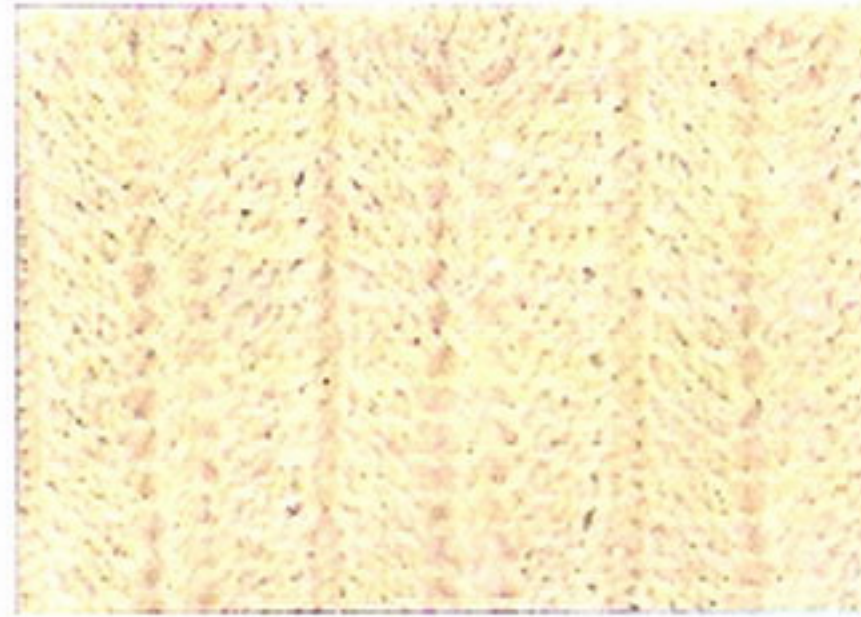
170



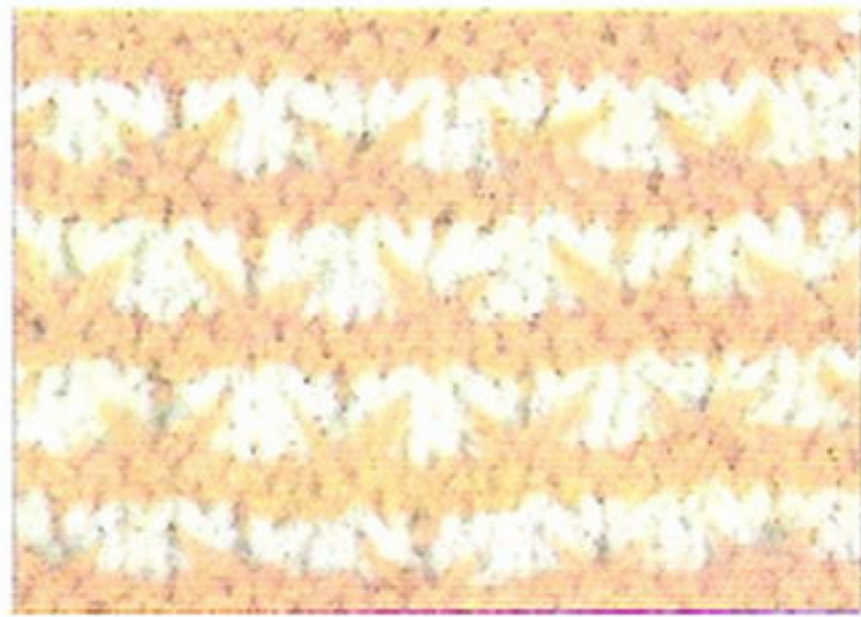
171



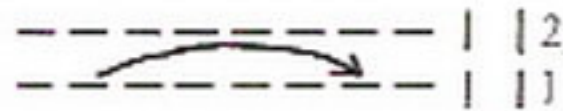




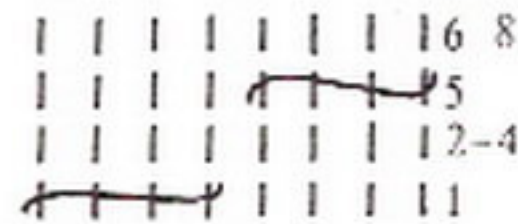
176



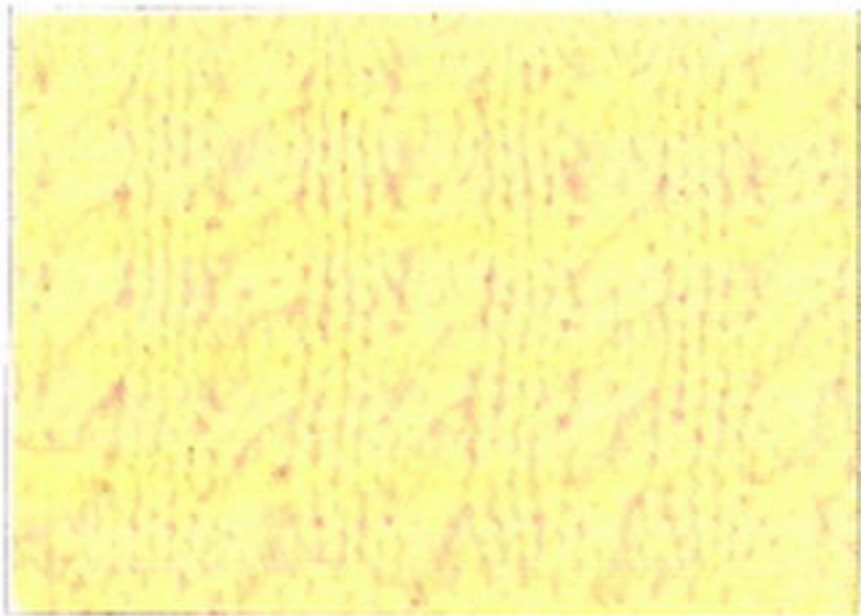
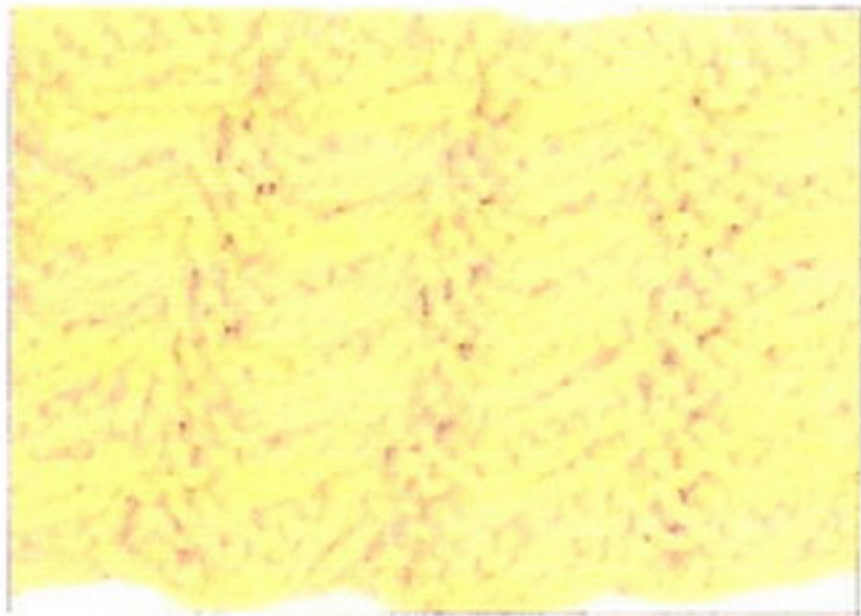
177

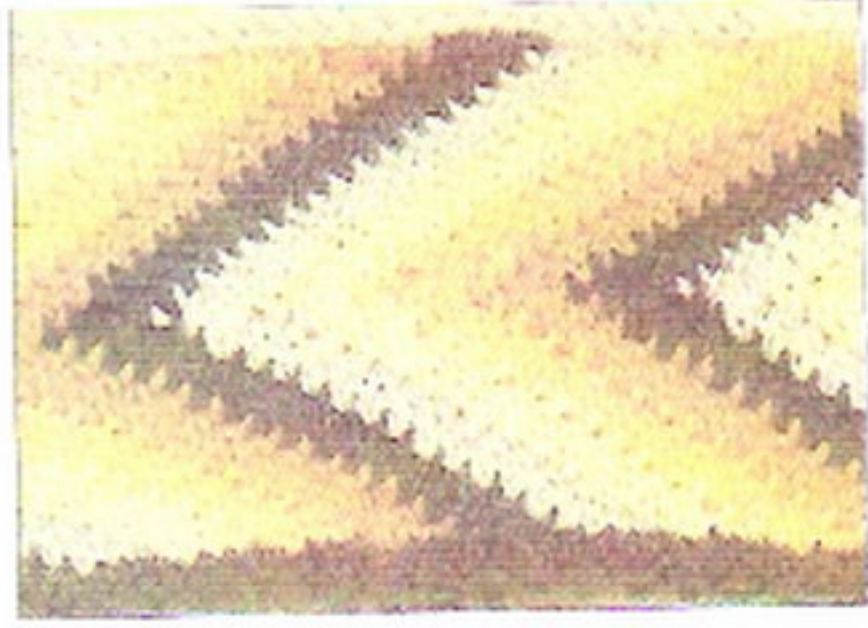
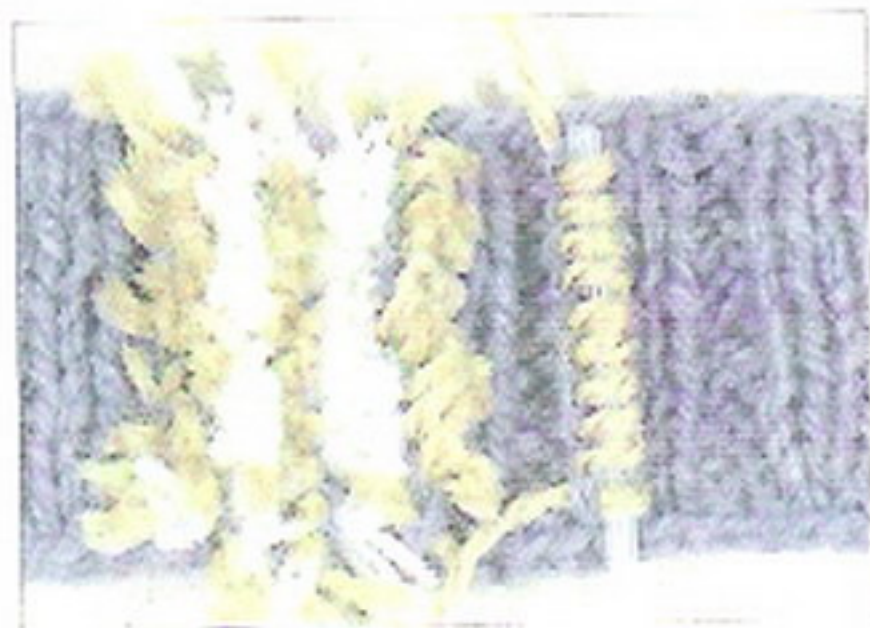


178



179





1 1 - - 2
 1 1 - - 1

180

+	+	+								+	+	+	+		7
+	+	-								+	+	+	+		6
+	-	-							+	+	+	+	-		5
-	-	-							+	+	+	+	-		4
+	-	-							+	+	+	+	-		3
+	+	-							+	+	+	+	-		2
+	+	+							+	+	+	+	+		1

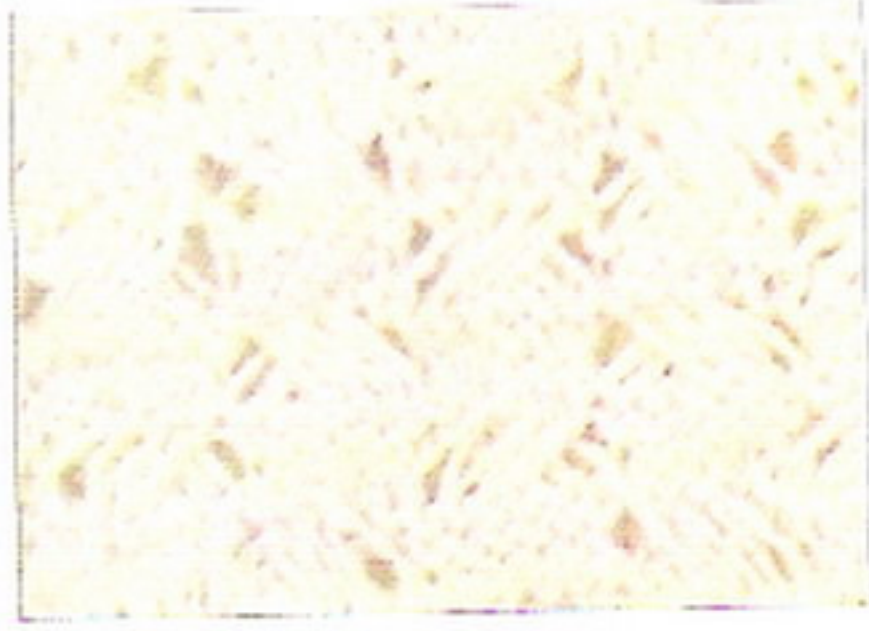
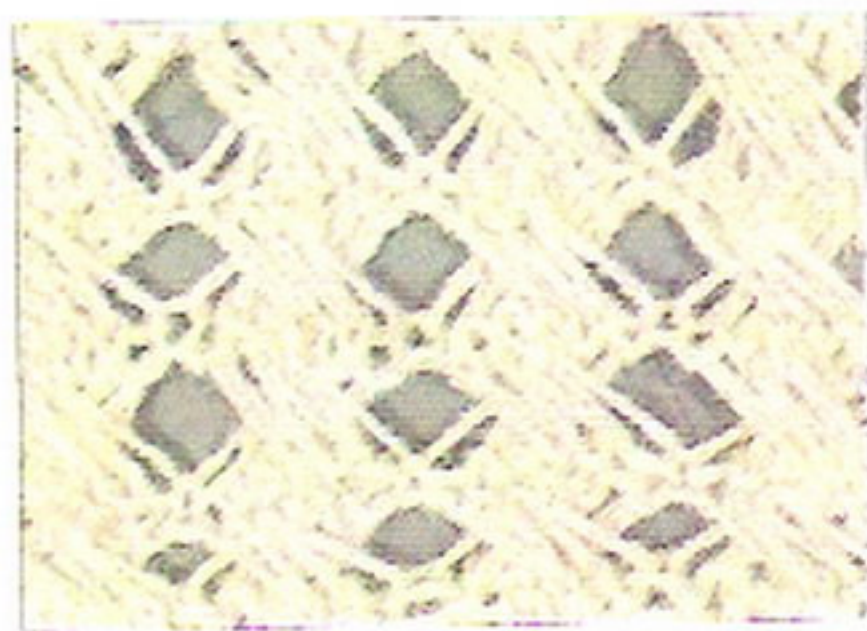
181

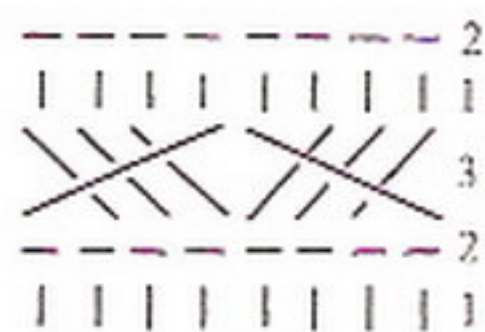
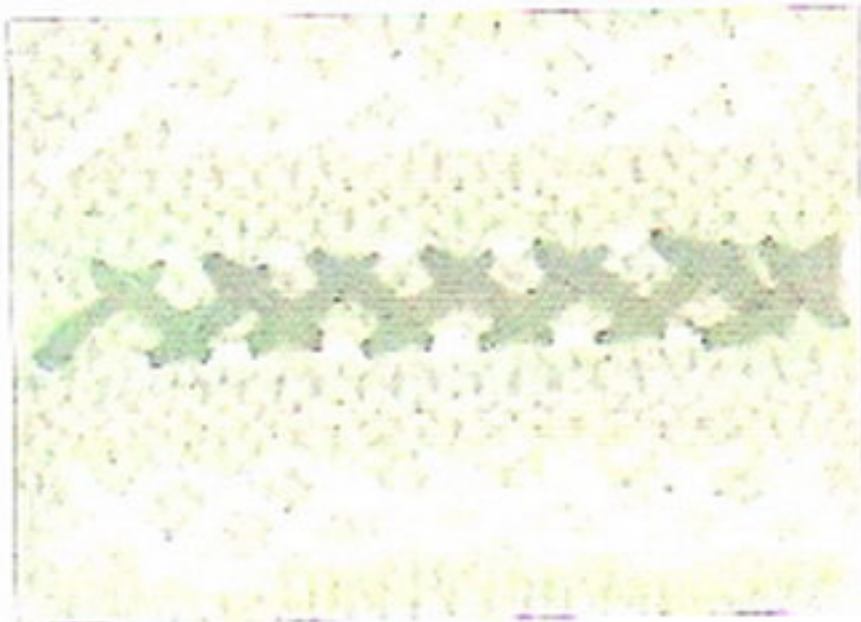
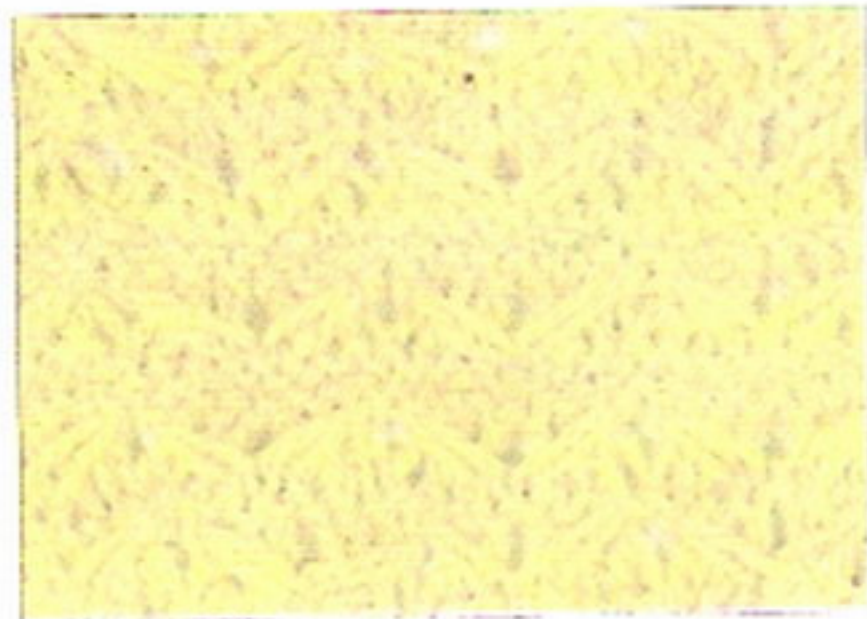
-	-	-	-	-	-	5
						4
+	+	+	+	+	+	3
-	-	-	-	-	-	2
						1

182

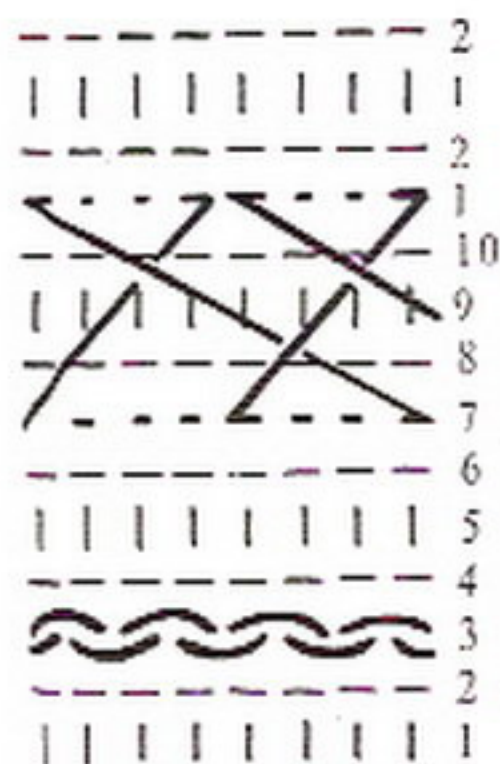
-	-	-	-	-	-	1
-	-	-	-	-	-	4
-	-	-	-	-	-	3
-	-	-	-	-	-	2
-	-	-	-	-	-	1

183

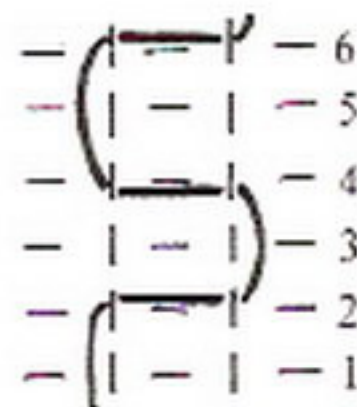




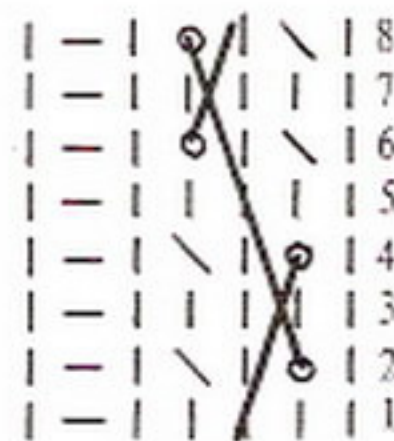
184



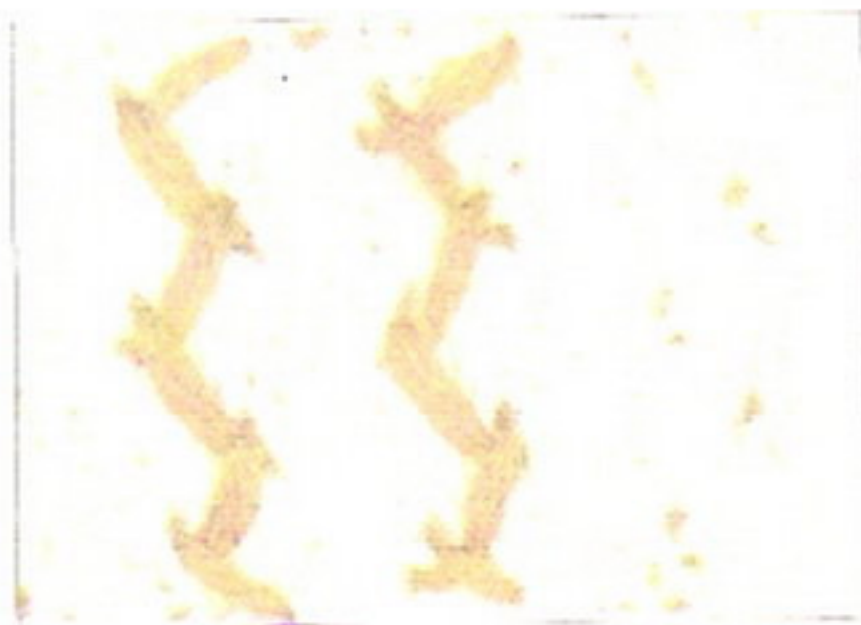
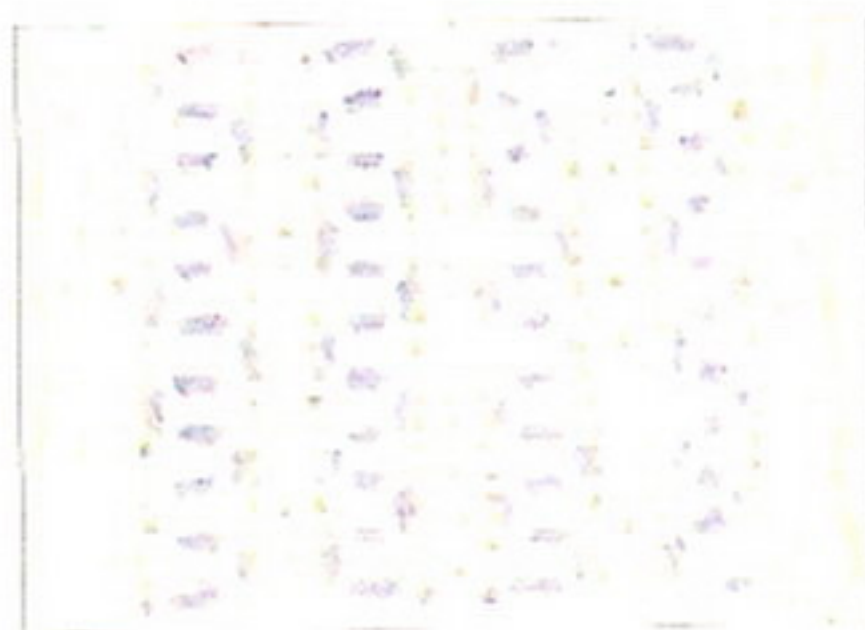
185

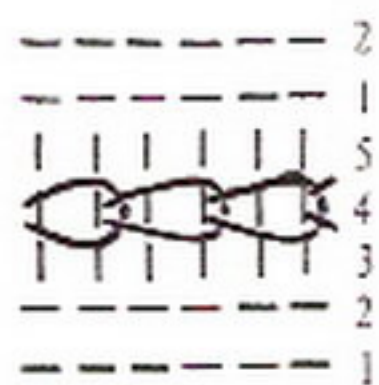
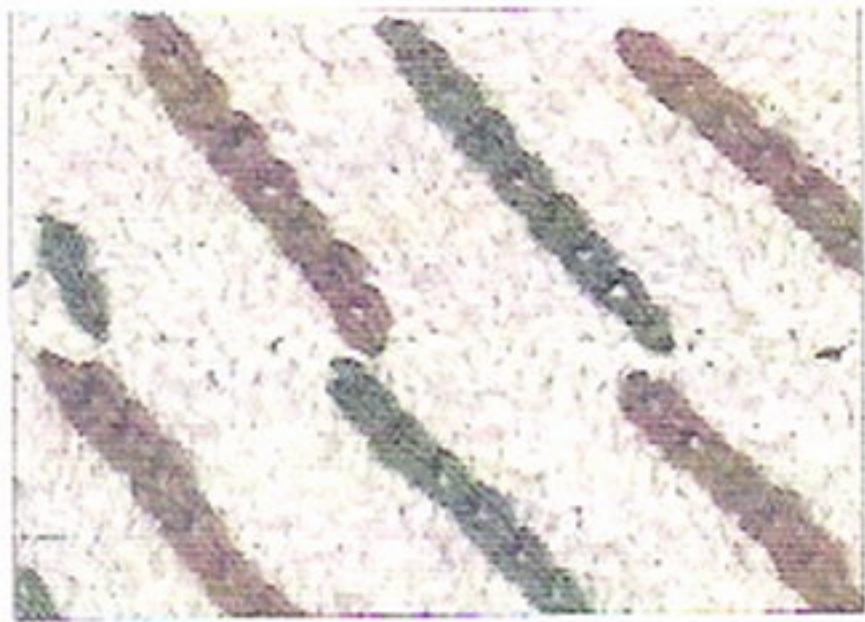
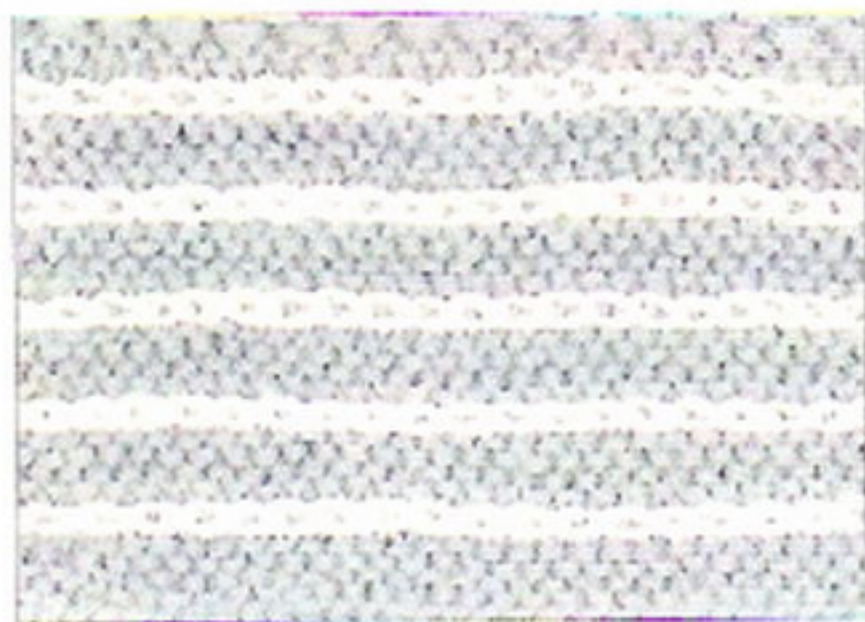


186

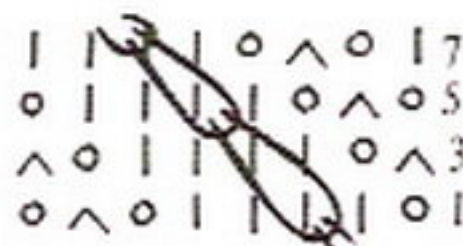


187

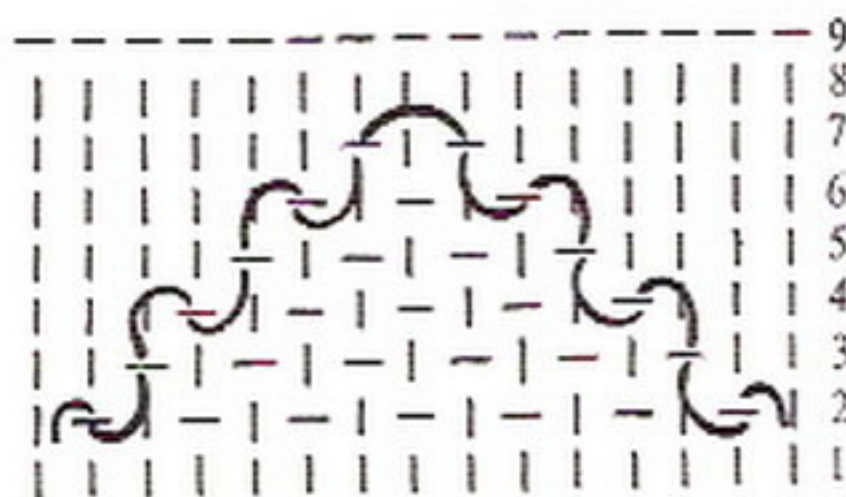




188



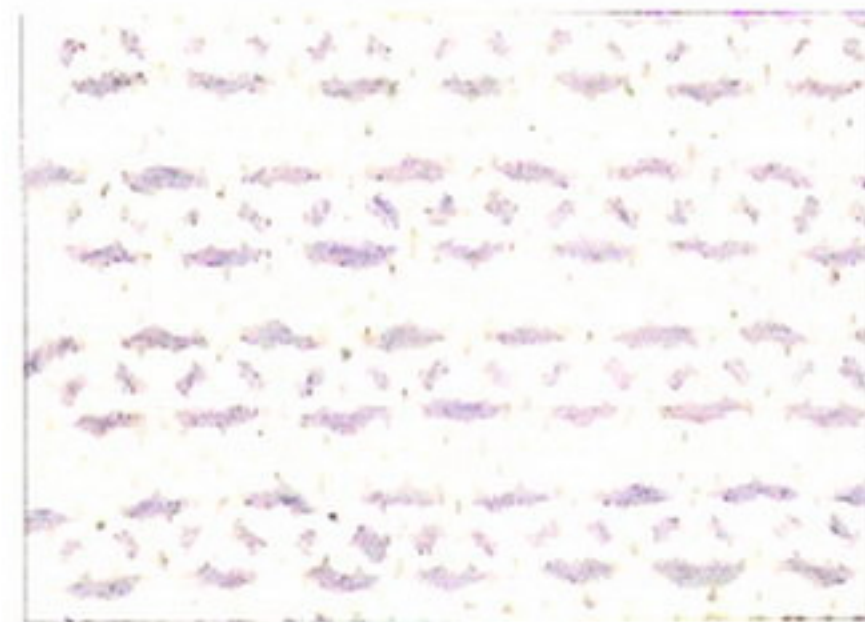
189



191

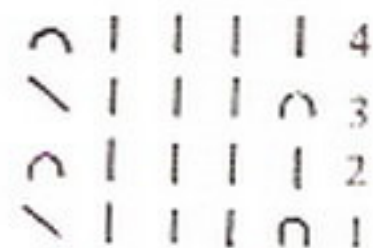
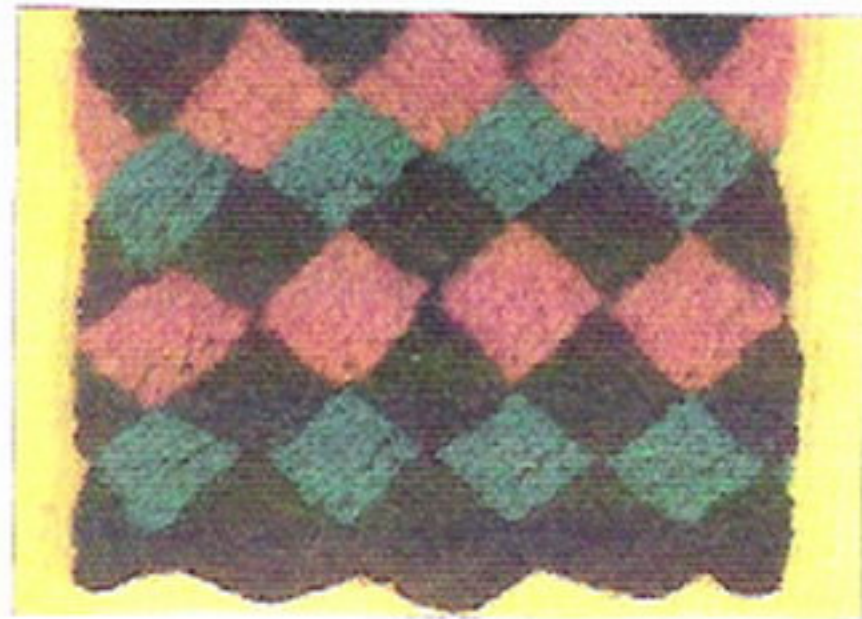


190

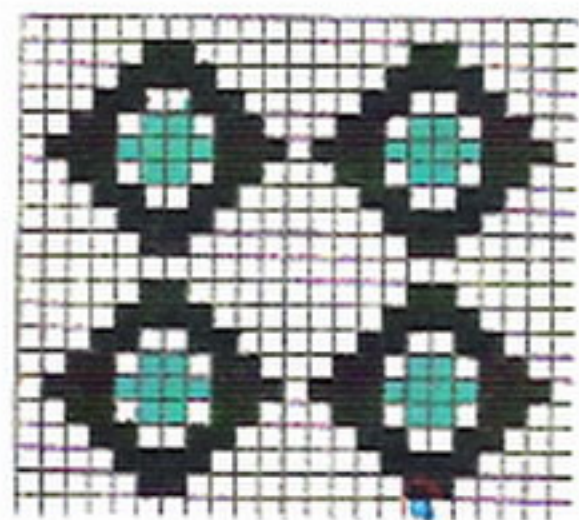




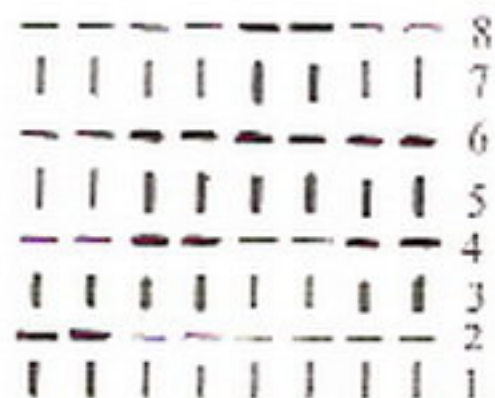
193



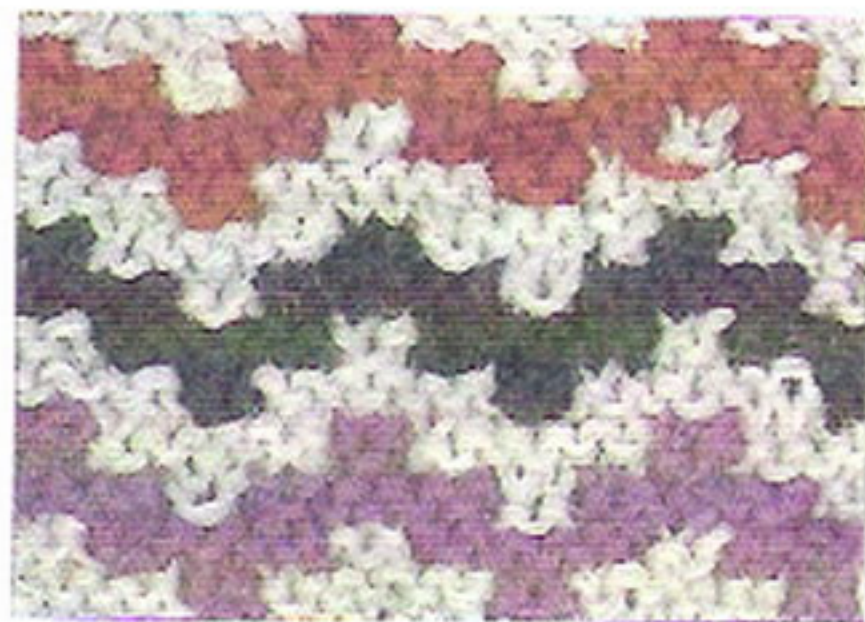
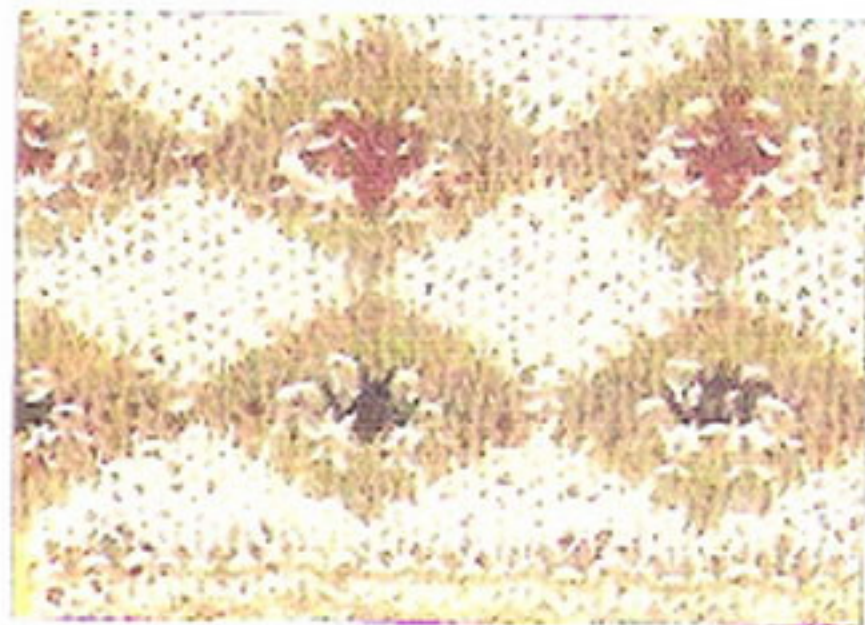
194



195



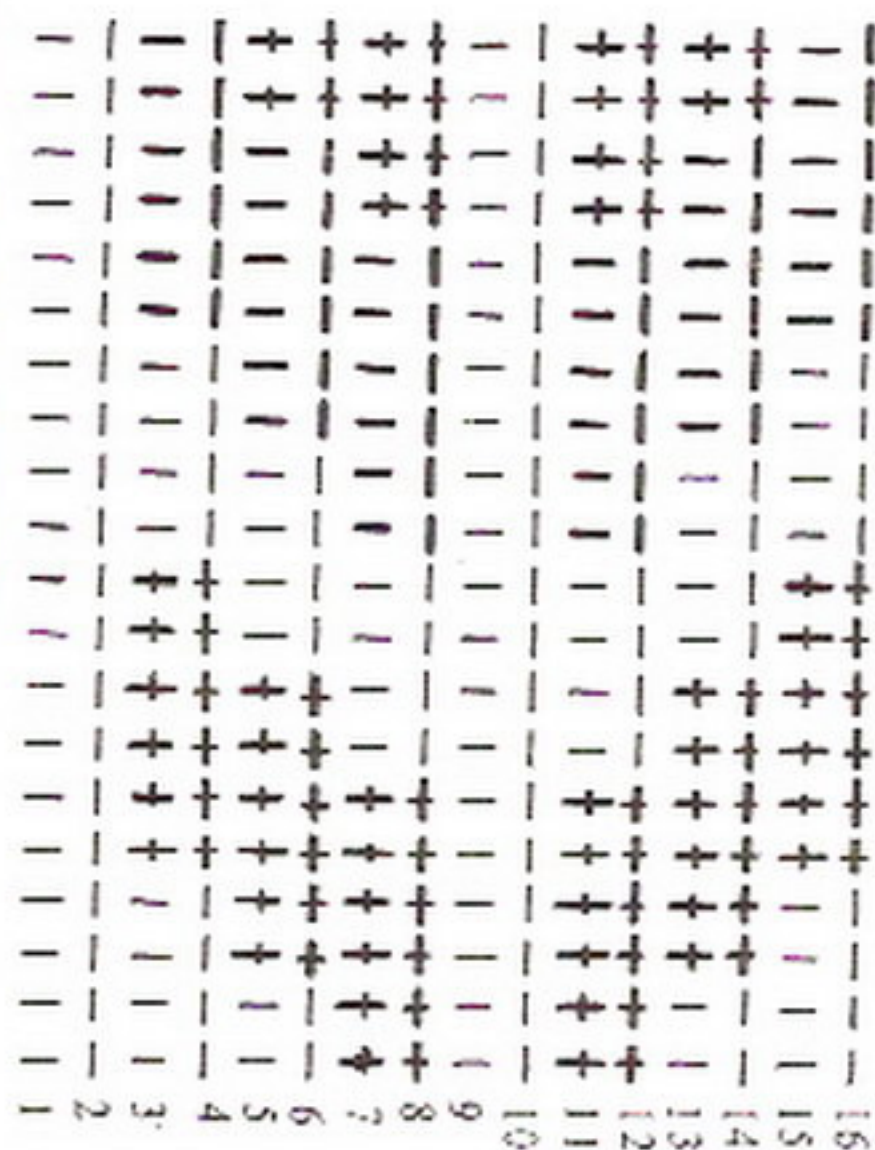
196



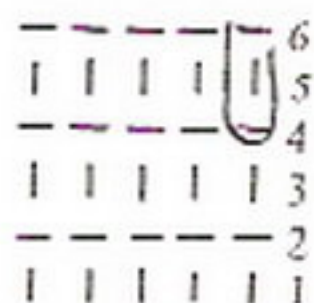


— — — — —	1
	2 5
+ + + + +	2 4
+ + + + +	2 3
— — — — —	2 2
	2 1
— — — — —	2 0
	1 9
— — — — —	1 8
	1 7
— — — — —	1 6
	1 5
— — — — —	1 4
	1 3
+ + + + +	1 2
+ + + + +	1 1
— — — — —	1 0
	9
— — — — —	8
	7
— — — — —	6
	5
— — — — —	4
	3
— — — — —	2
	1

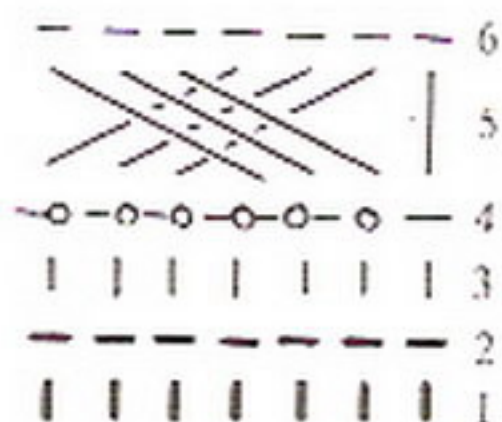
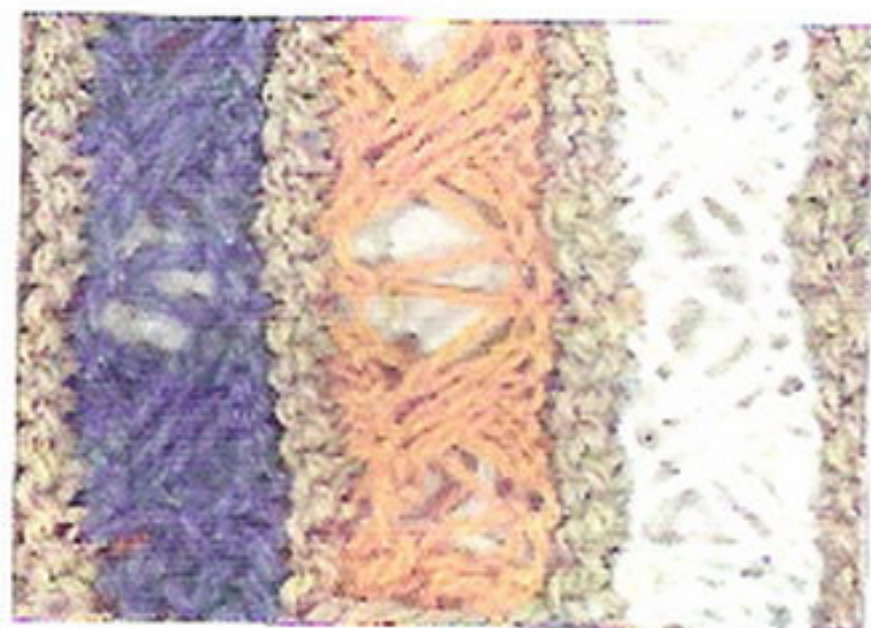
— — — — —	2 4
	2 3
— — — — —	2 2
	2 1
— — — — —	2 0
	1 9
— — — — —	1 8
	1 7
— — — — —	1 6
	1 5
— — — — —	1 4
	1 3
— — — — —	1 2
	1 1
— — — — —	1 0
	9
— — — — —	8
	7
— — — — —	6
	5
— — — — —	4
	3
— — — — —	2
	1



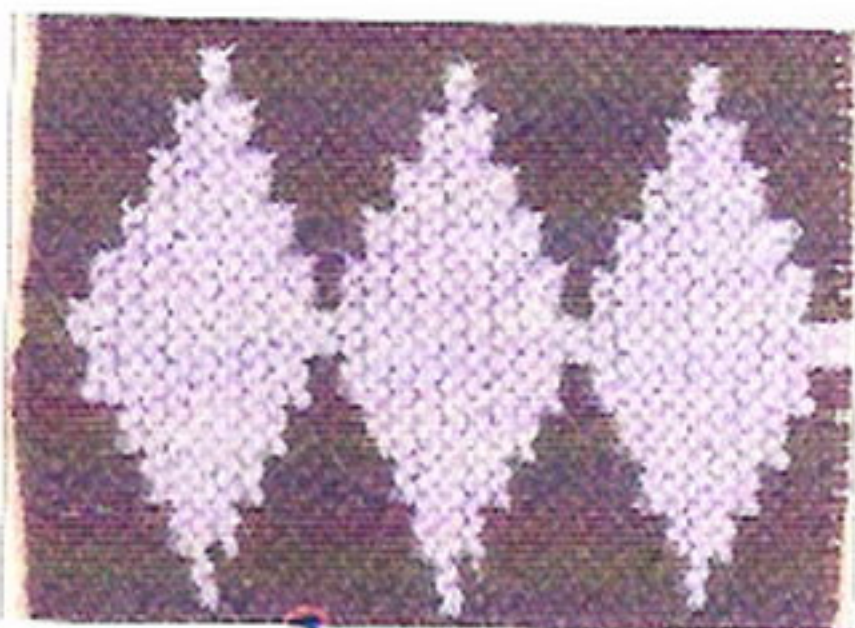
199

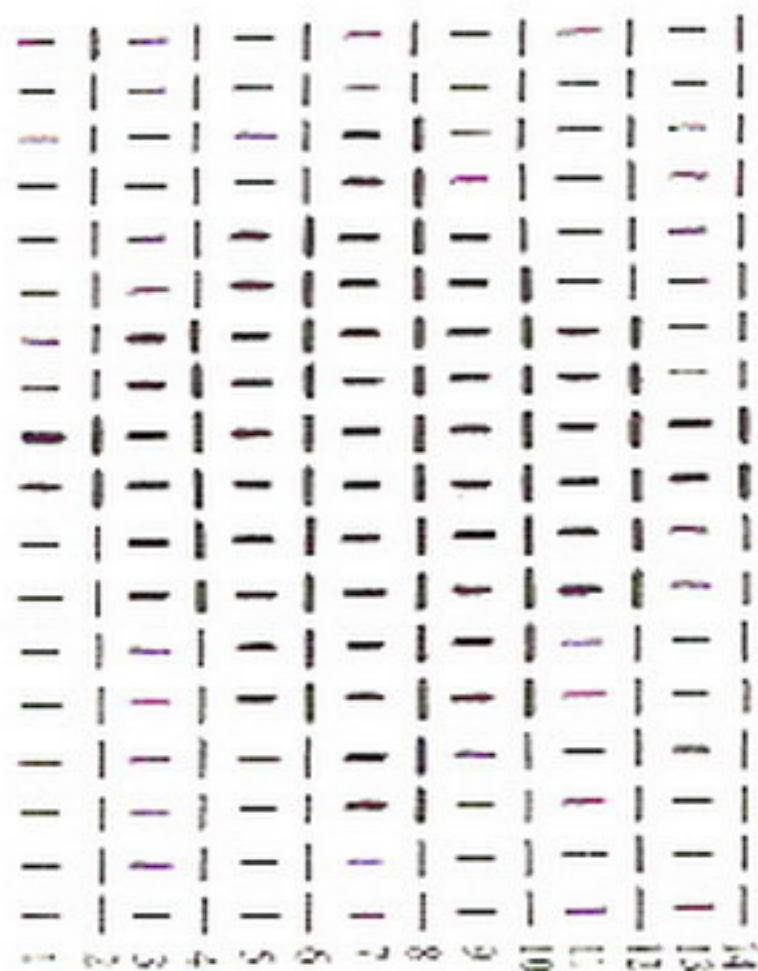
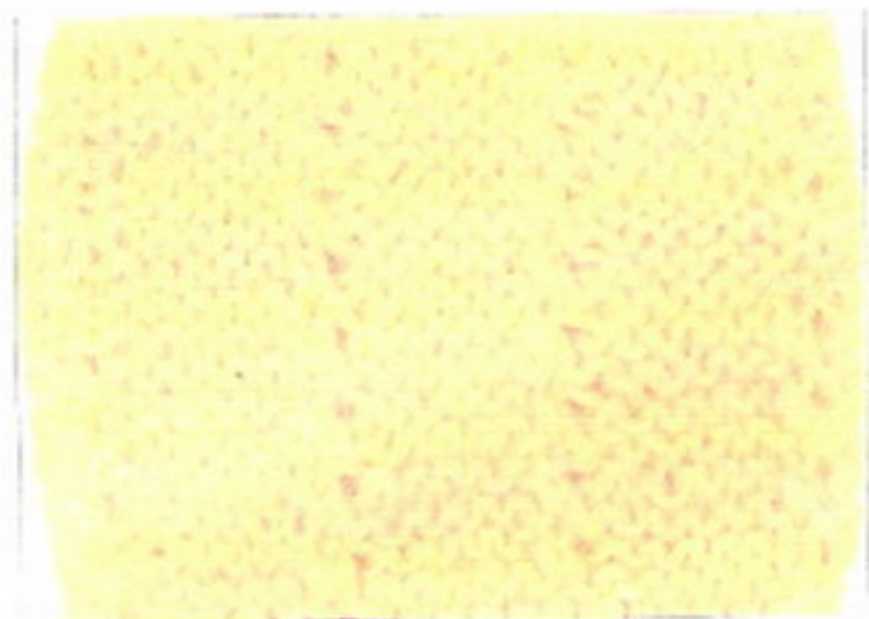


201



200

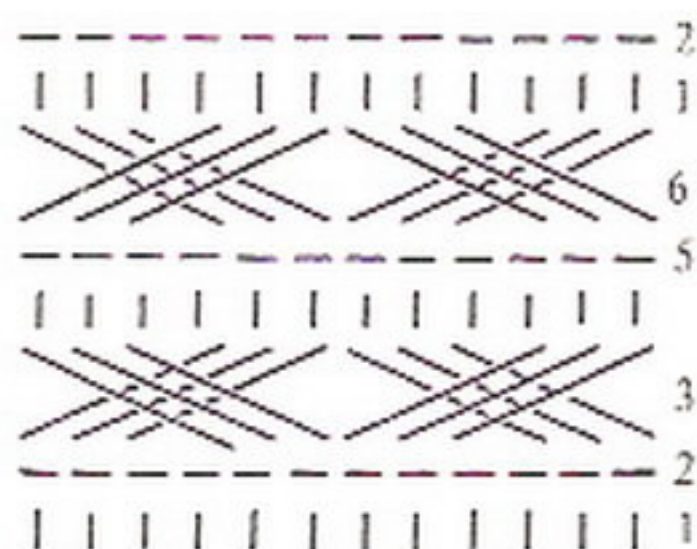




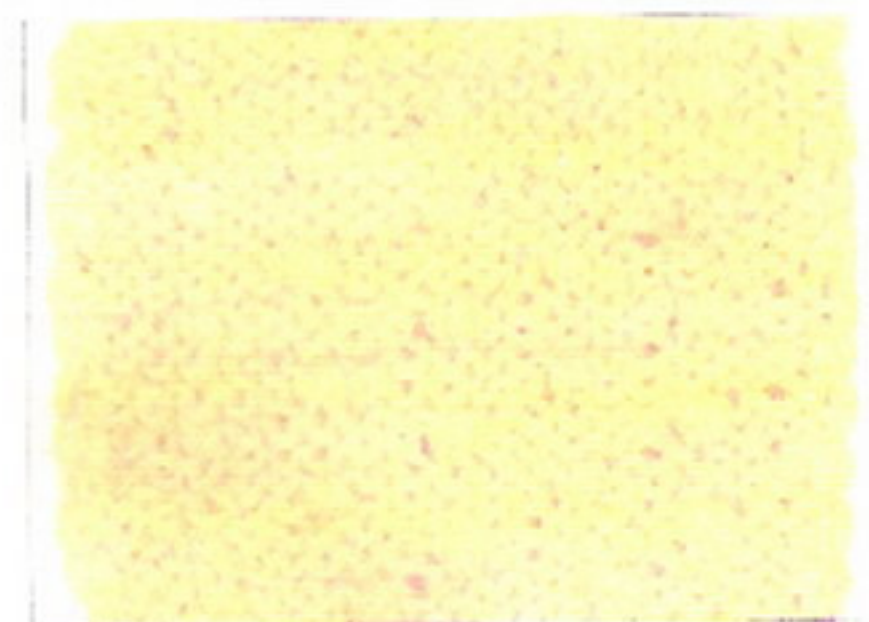
202

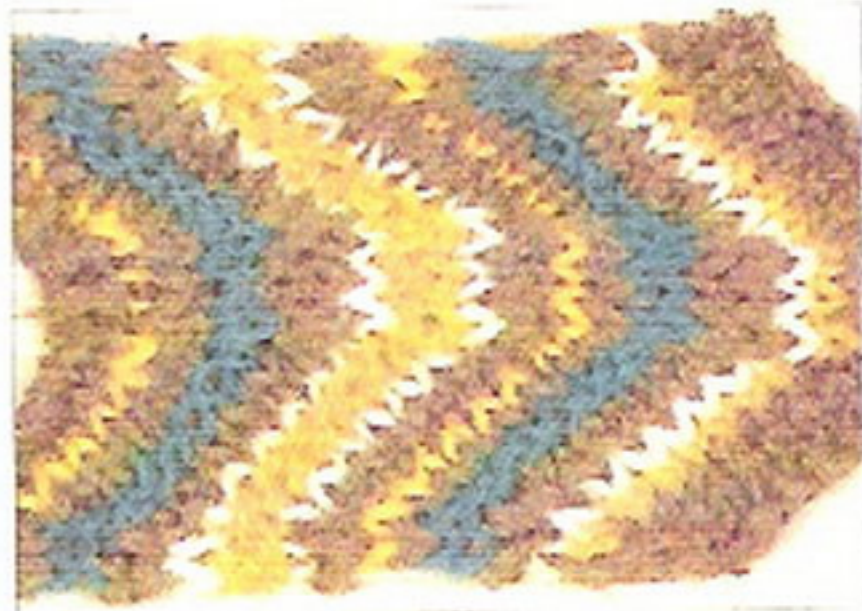


203



204





3	-	-	-	-	-	-	-	-	4
/								x	3
2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
/								x	1

205

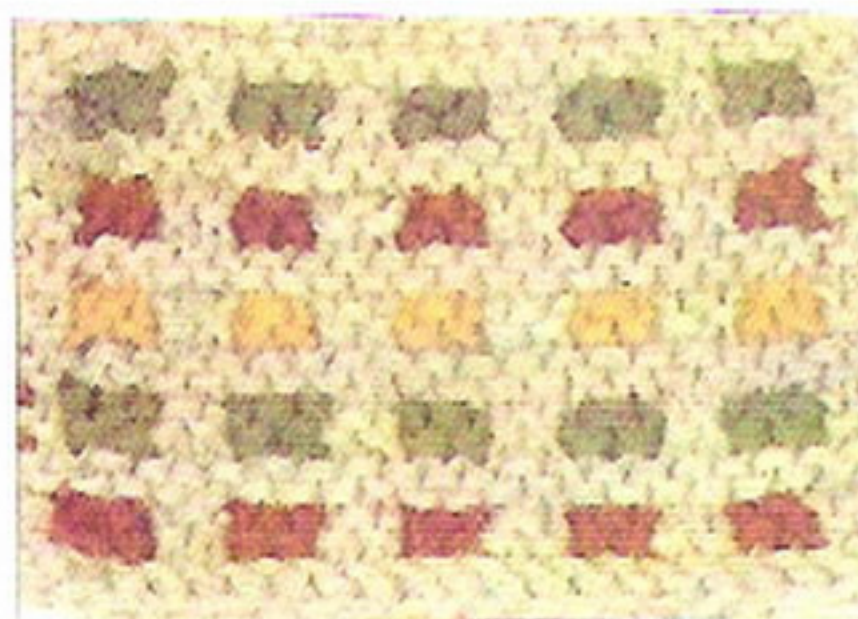
[illegible]

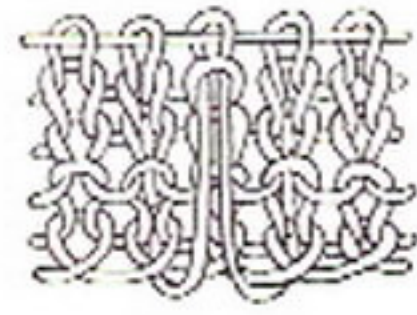
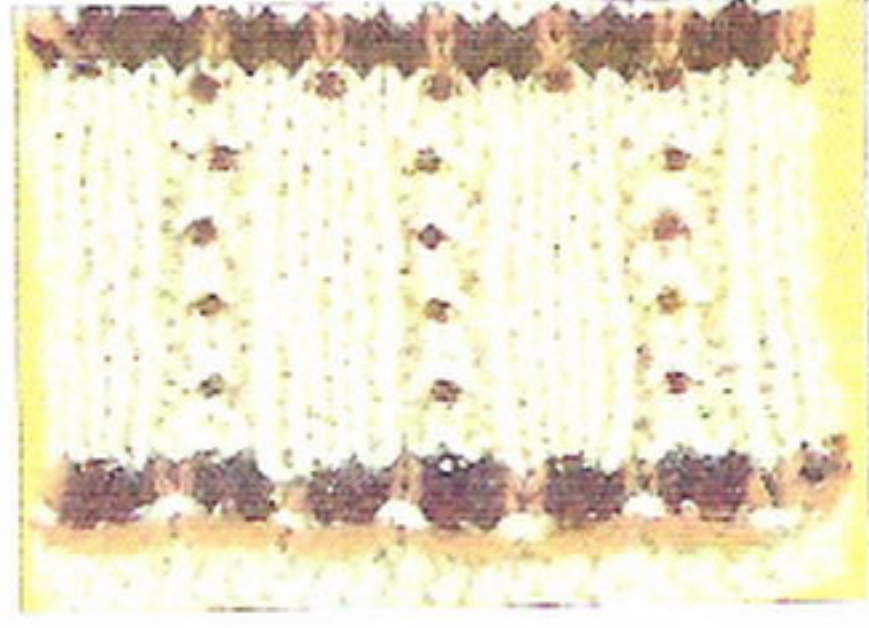
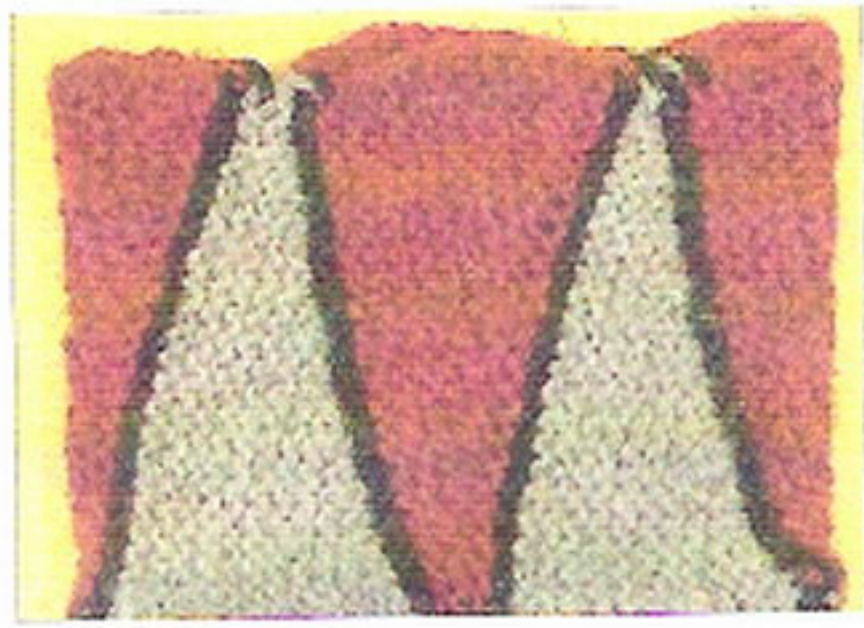
206

Handwriting practice lines for the letter 't'. The image shows four rows of dashed lines on a four-line grid. Each row contains ten 't' characters. The first row is labeled '8' on the right. The second row is labeled '7' on the right. The third row is labeled '6' on the right. The fourth row is labeled '5' on the right. The fifth row is labeled '4' on the right. The sixth row is labeled '3' on the right. The seventh row is labeled '2' on the right. The eighth row is labeled '1' on the right. The 't' characters are formed by a vertical stroke and a horizontal stroke. The horizontal stroke is dashed and colored purple. The vertical stroke is dashed and colored black. Arrows indicate the direction of the strokes: a curved arrow for the vertical stroke and a straight arrow for the horizontal stroke.

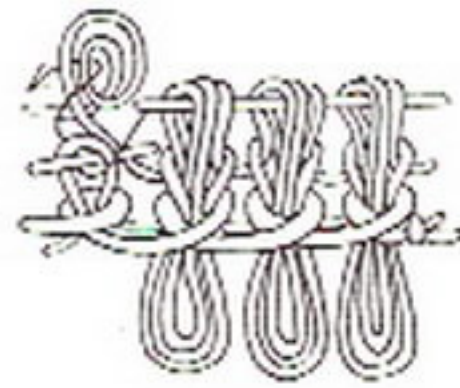
208

207

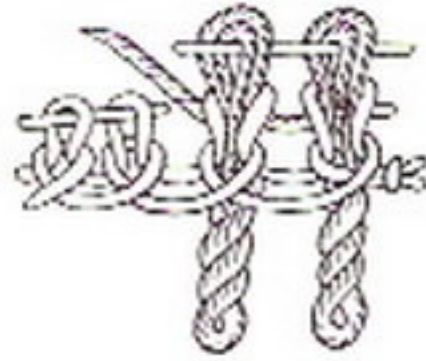




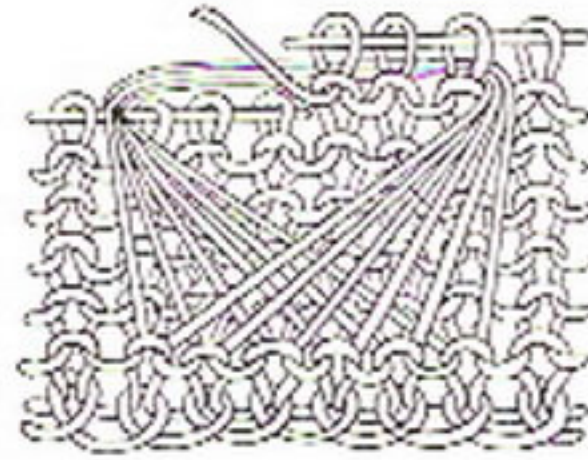
211



212



213



214



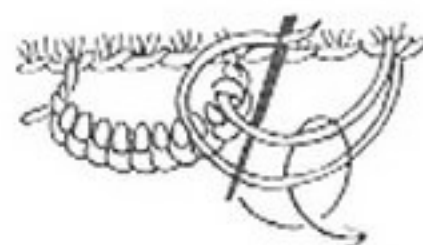
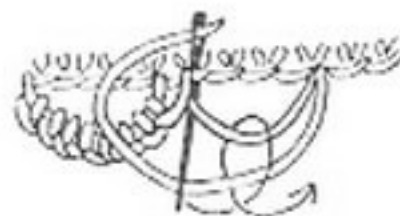
215



216



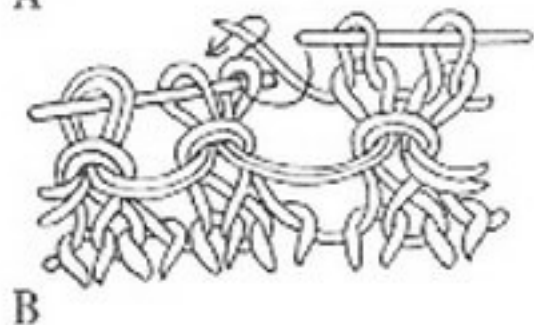
218



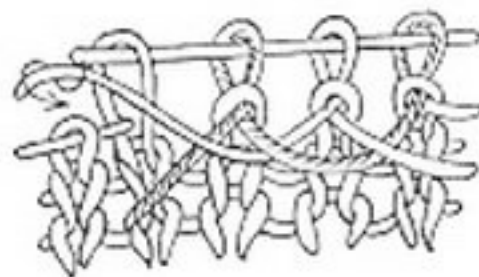
217



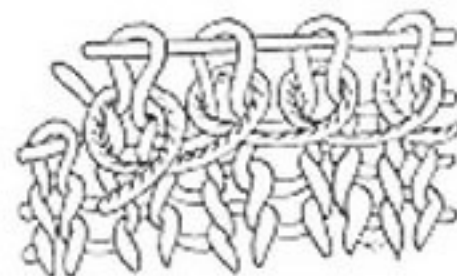
220



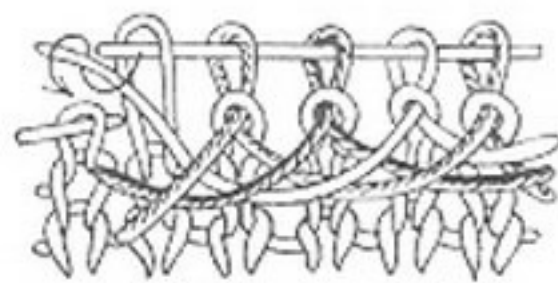
219



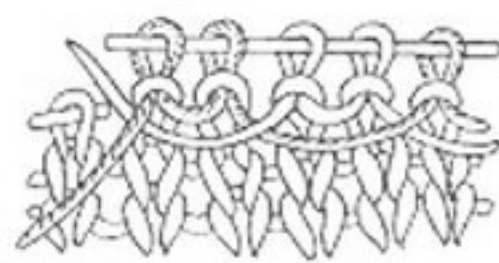
222



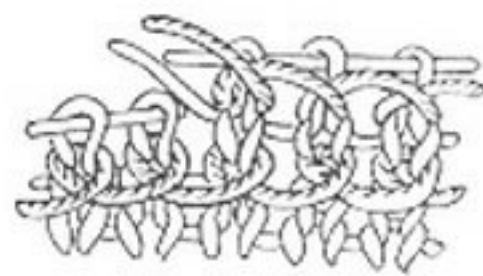
221



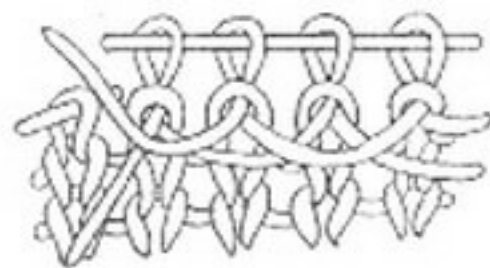
223



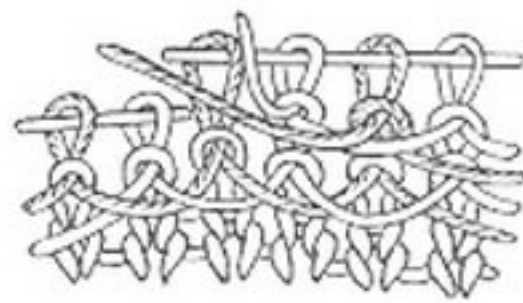
224



226



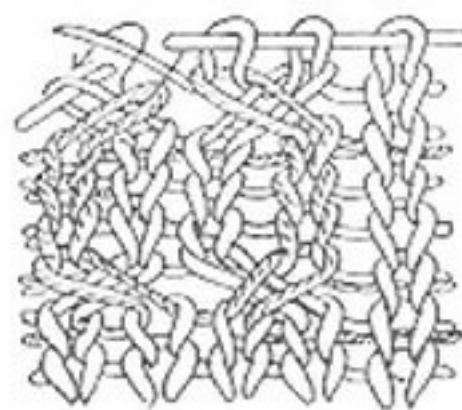
225



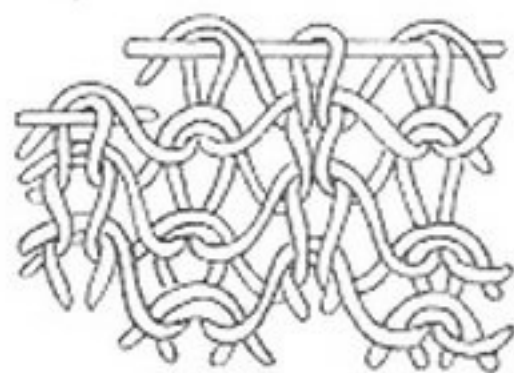
227



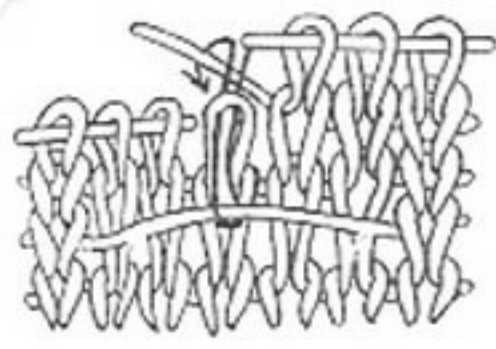
228



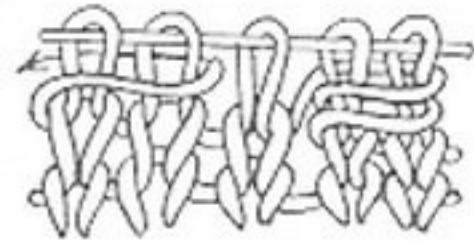
229



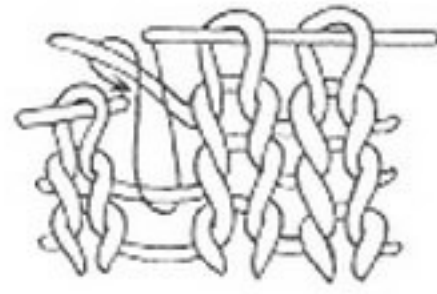
230



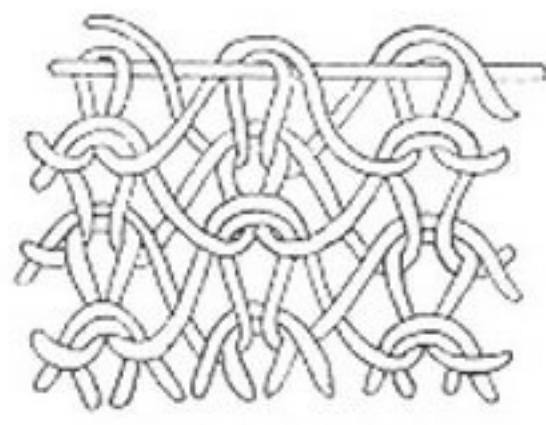
237



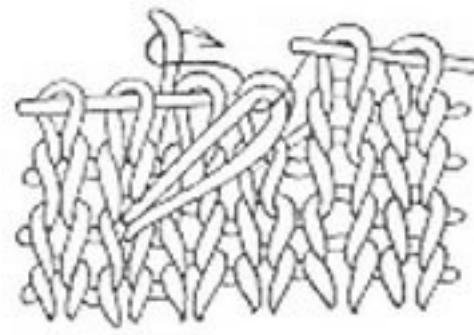
235



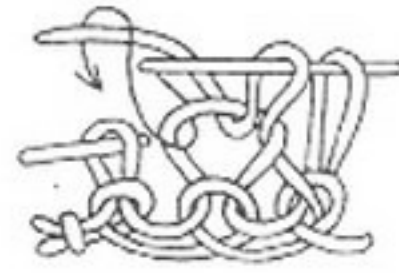
233



231



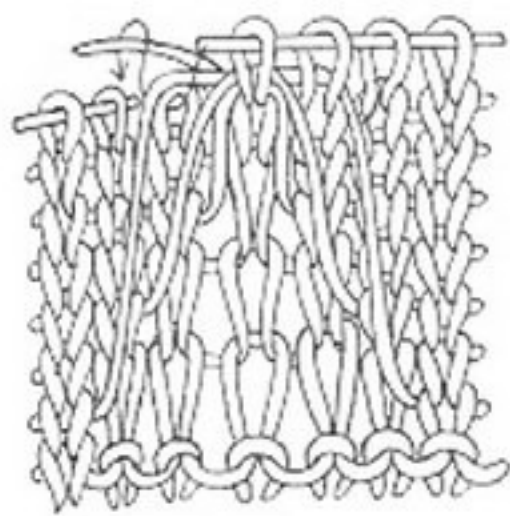
238



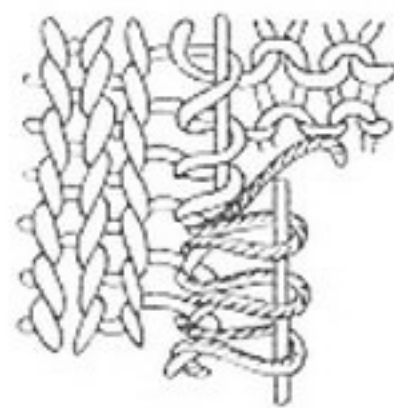
236



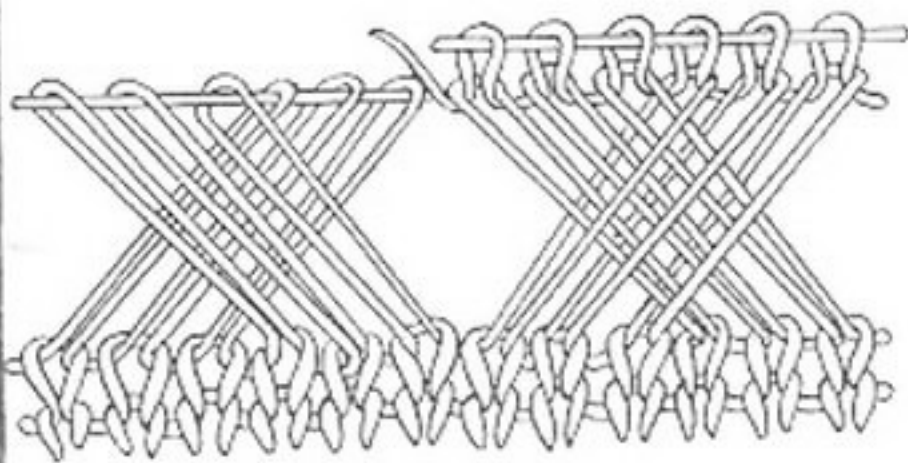
234



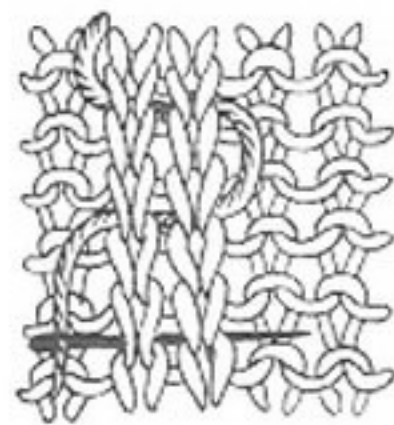
239



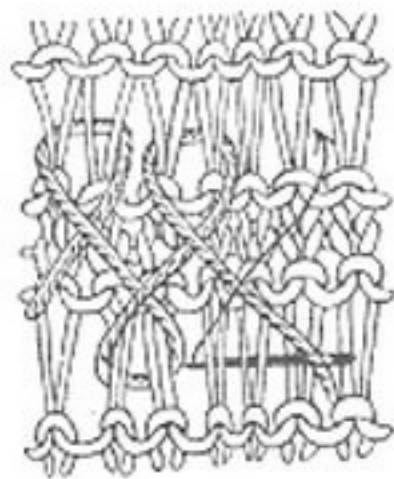
240



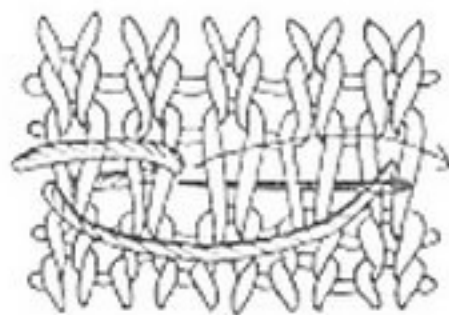
241



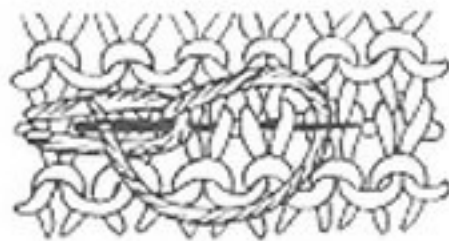
242



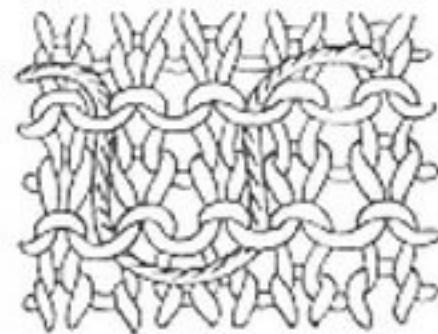
243



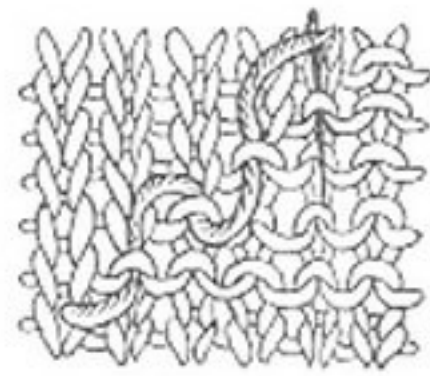
243 A



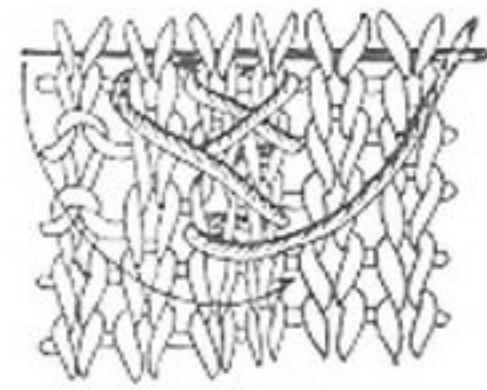
244



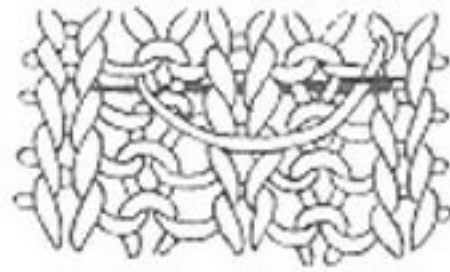
245



246



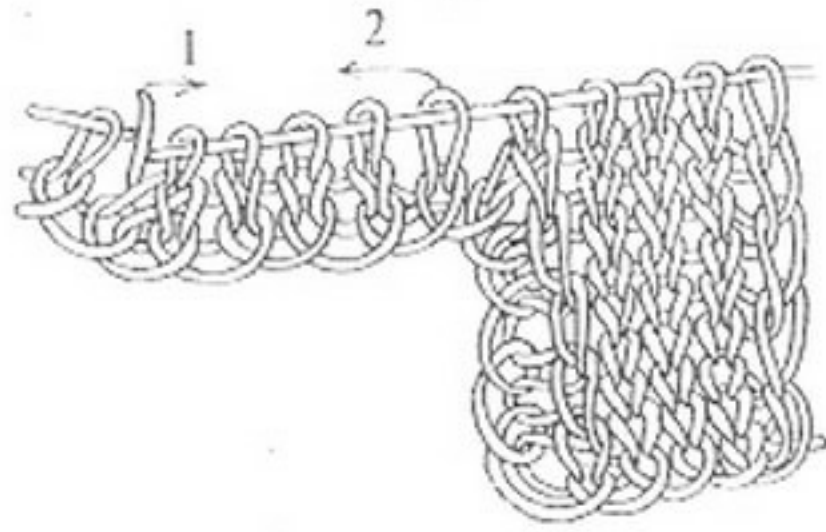
247



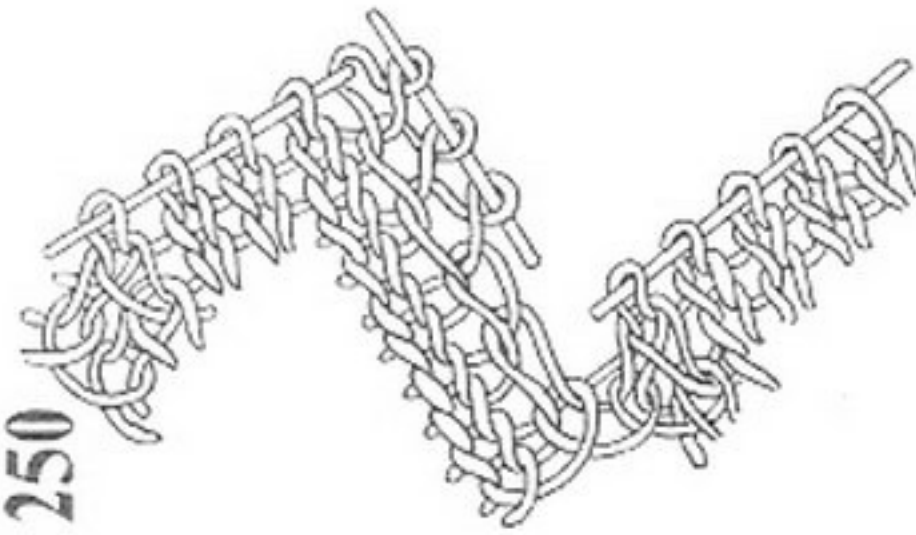
248



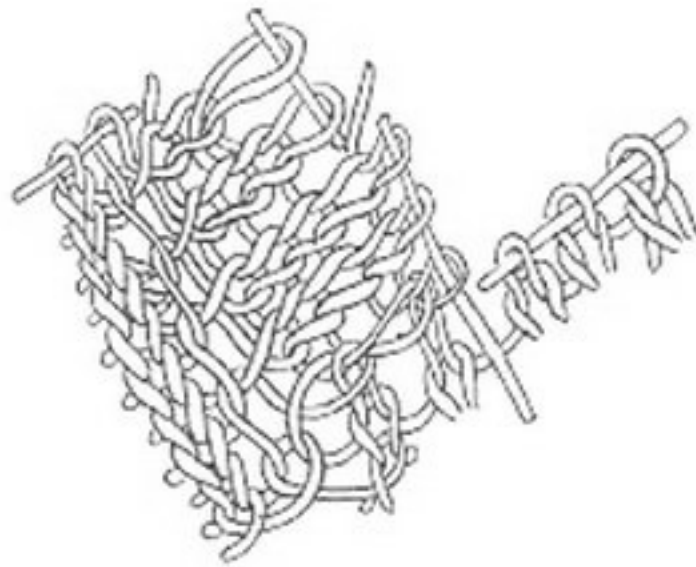
249



250



251



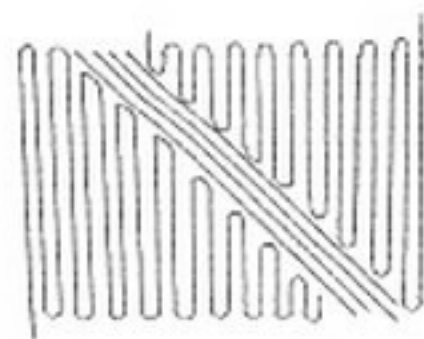
252



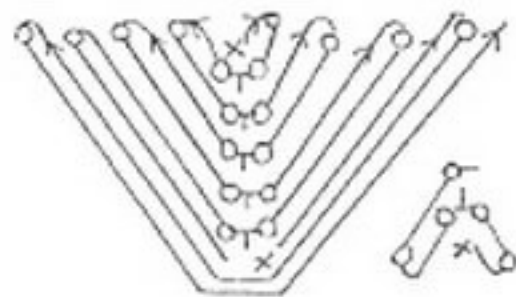
253



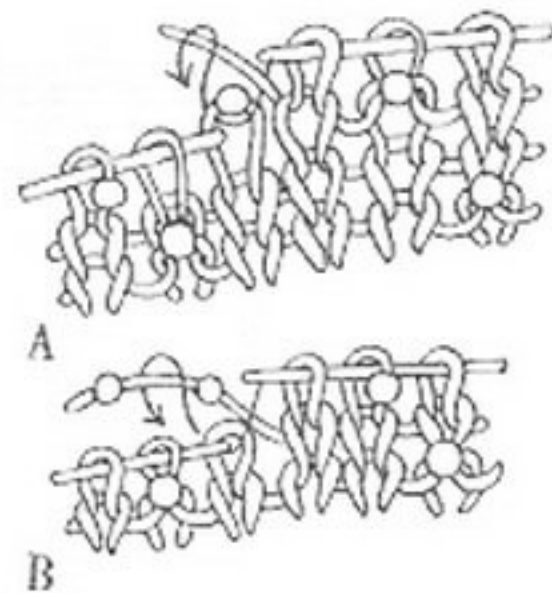
254



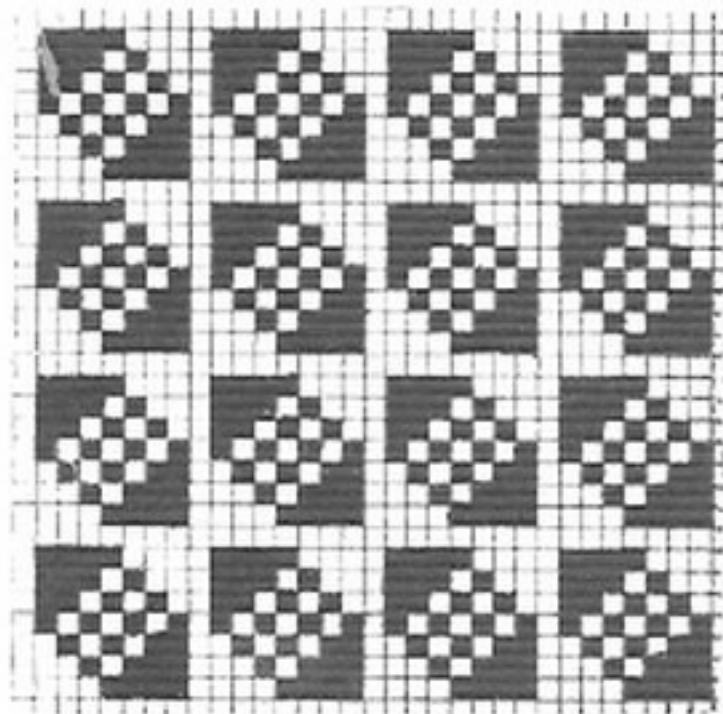
255



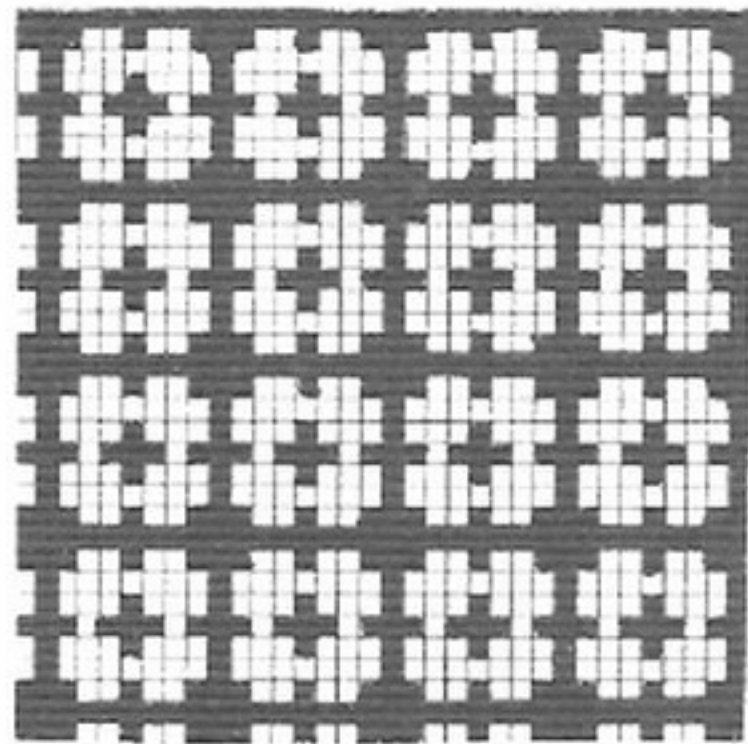
256



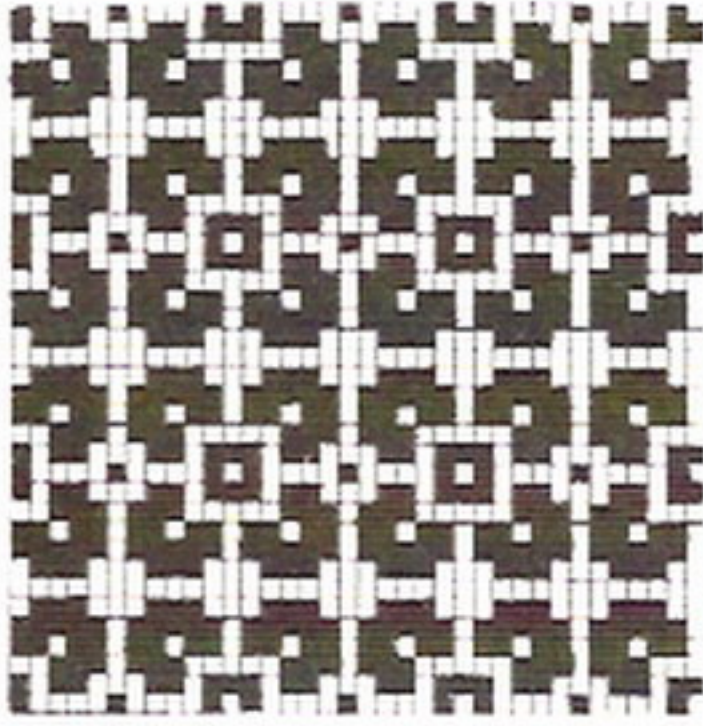
257



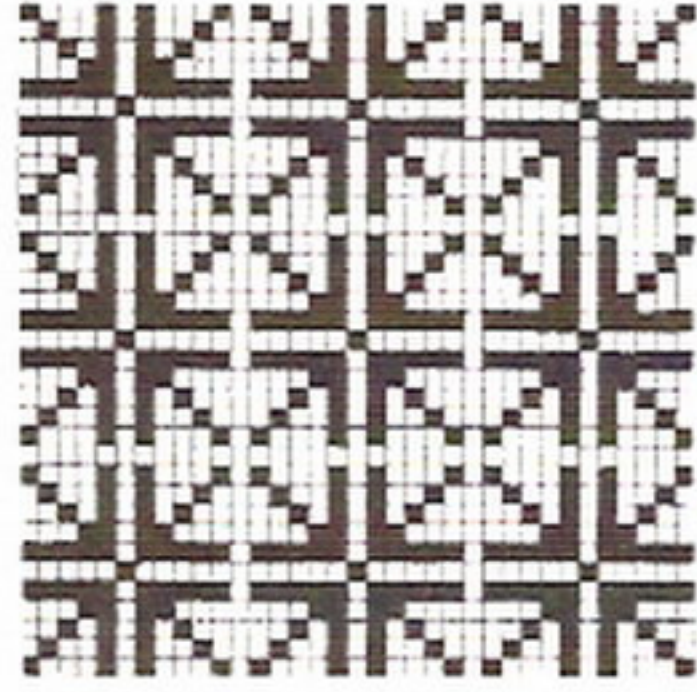
258



259



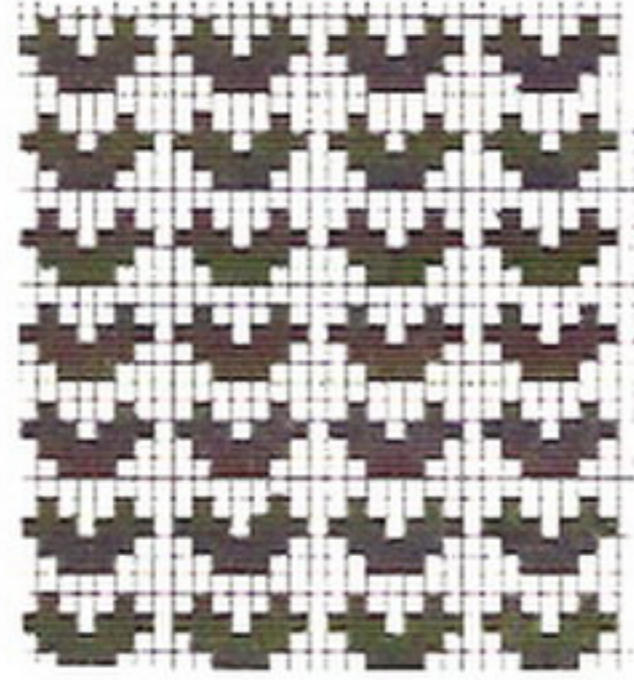
260



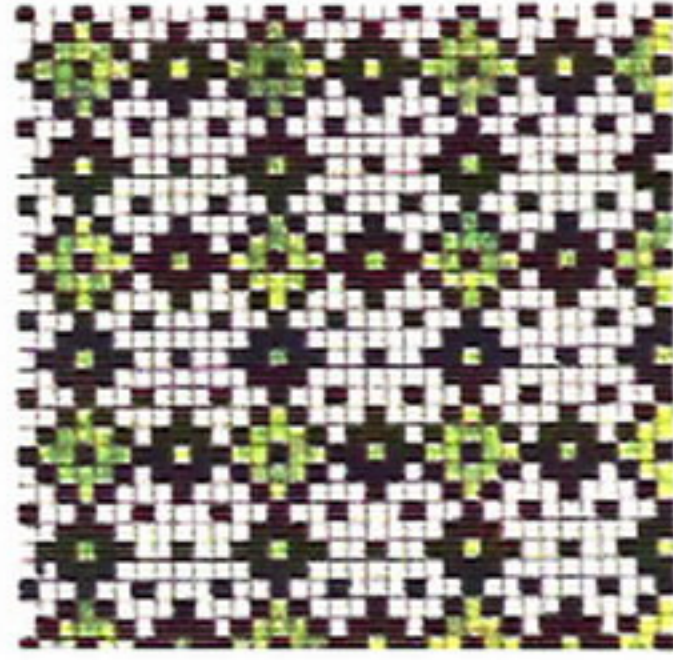
261



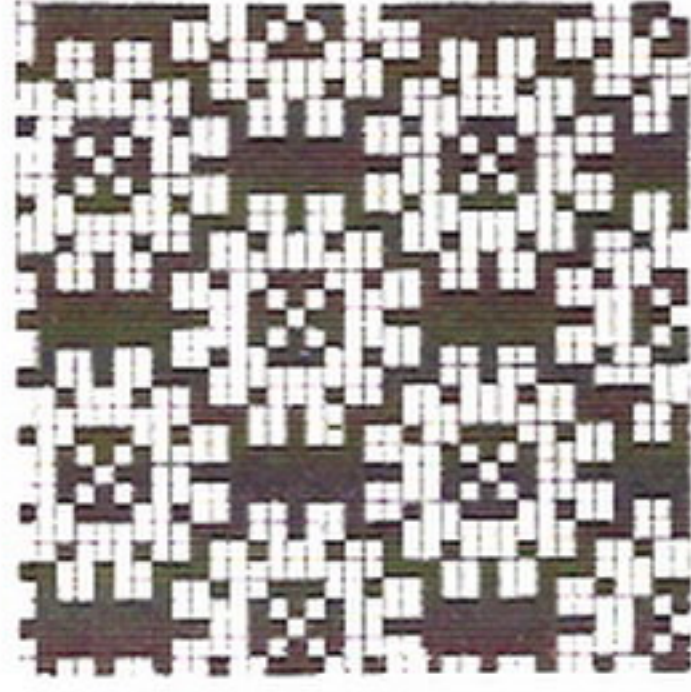
262



263



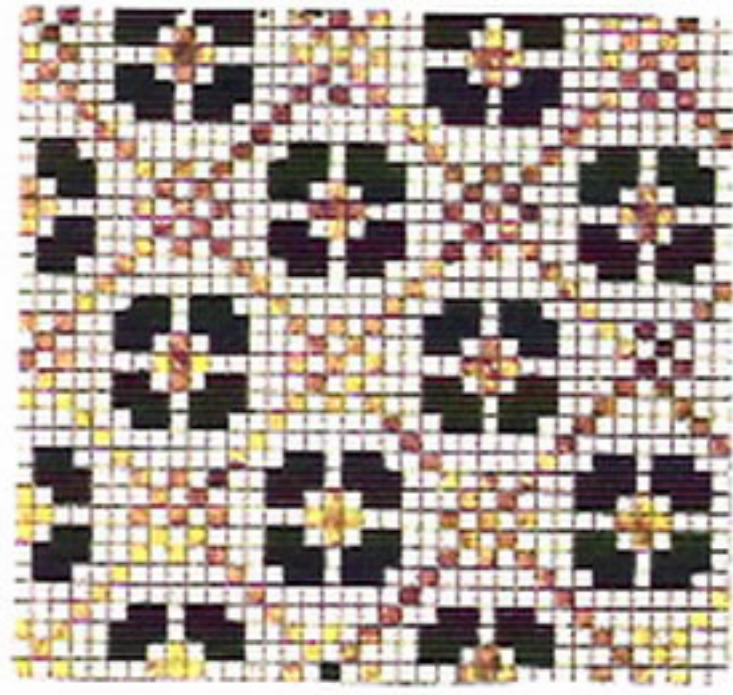
264



265



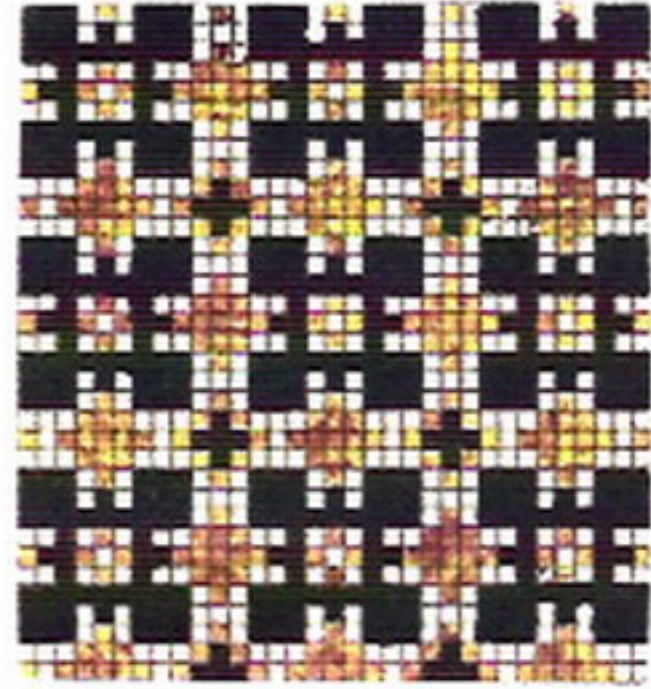
266



267



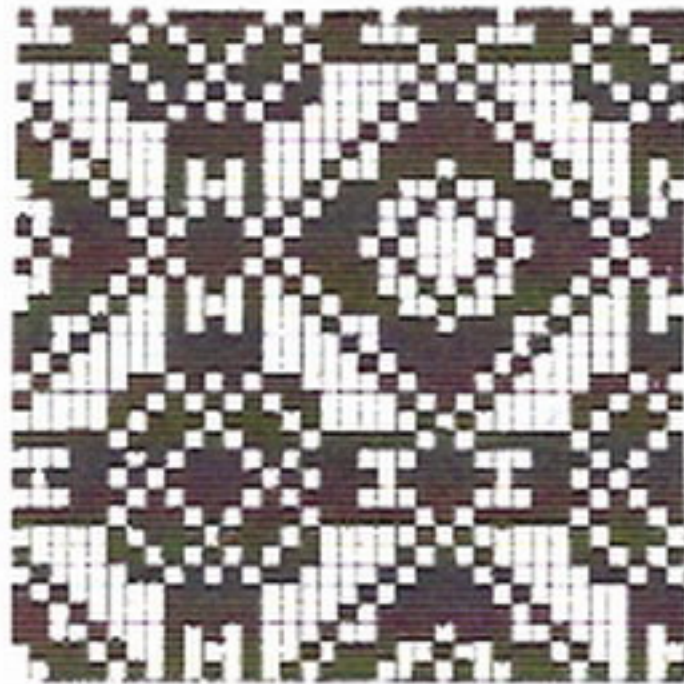
268



269



270



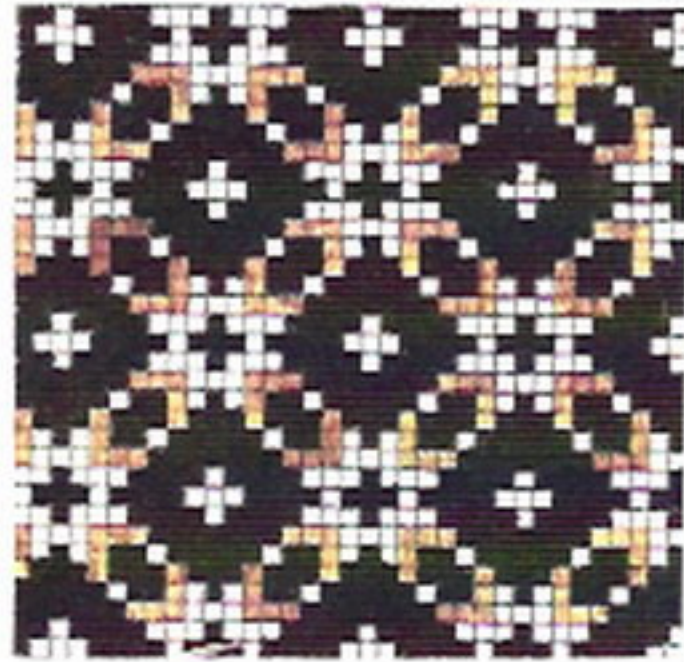
271



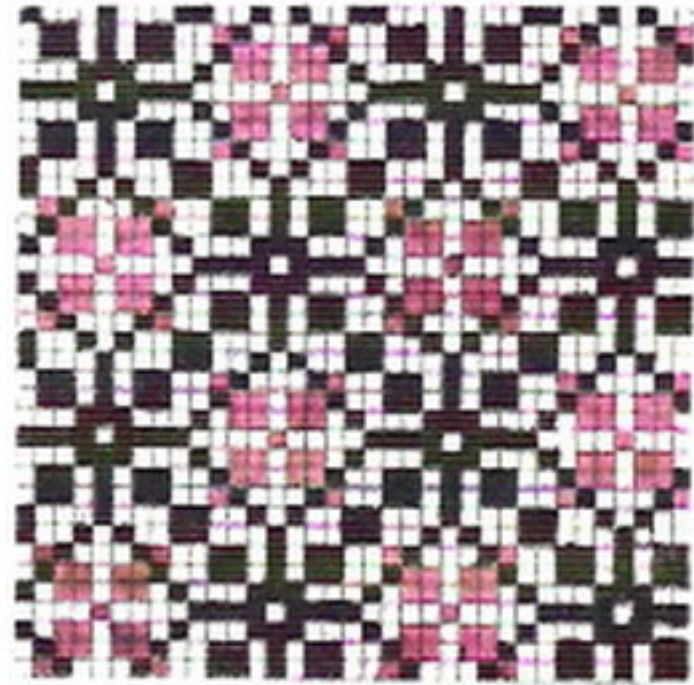
272



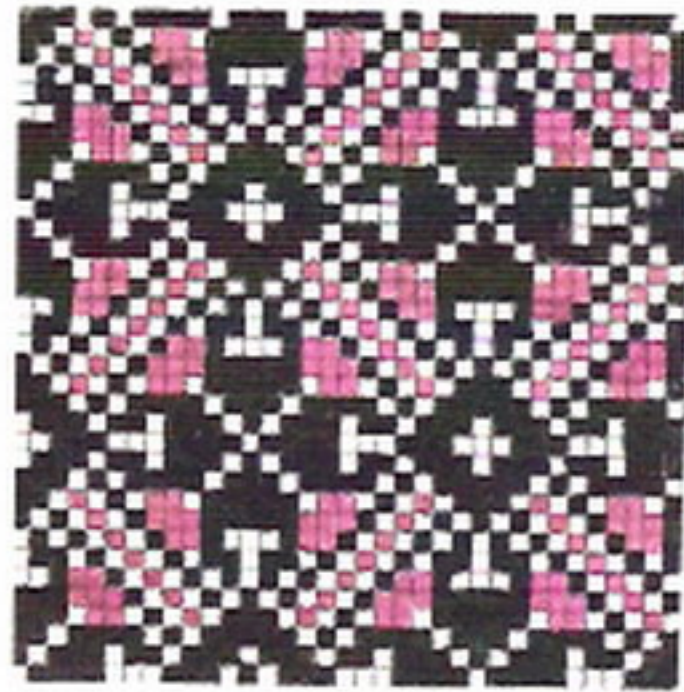
273



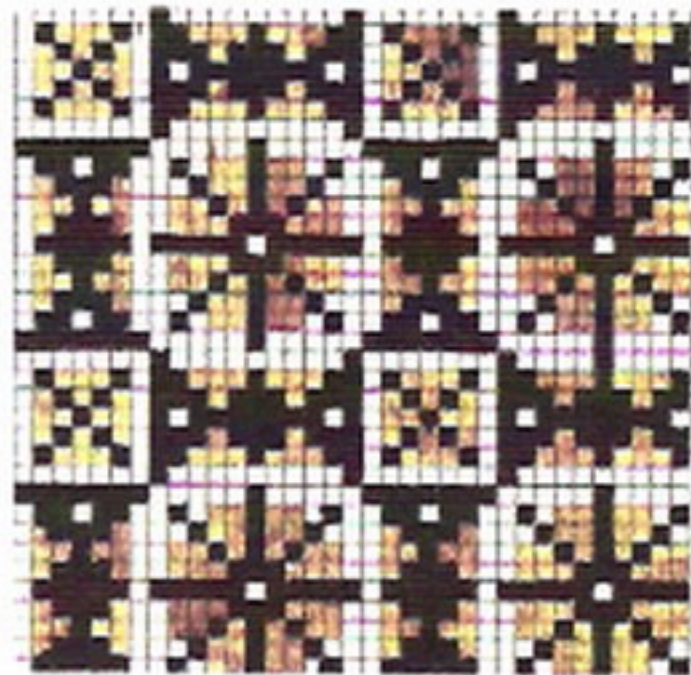
274



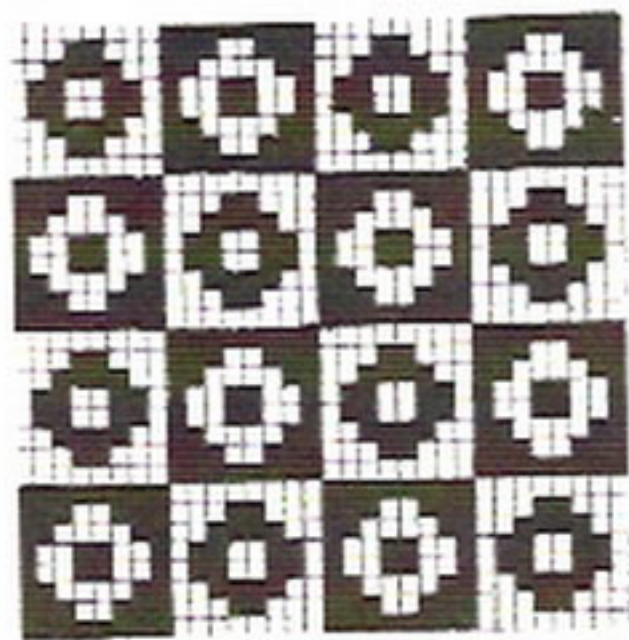
275



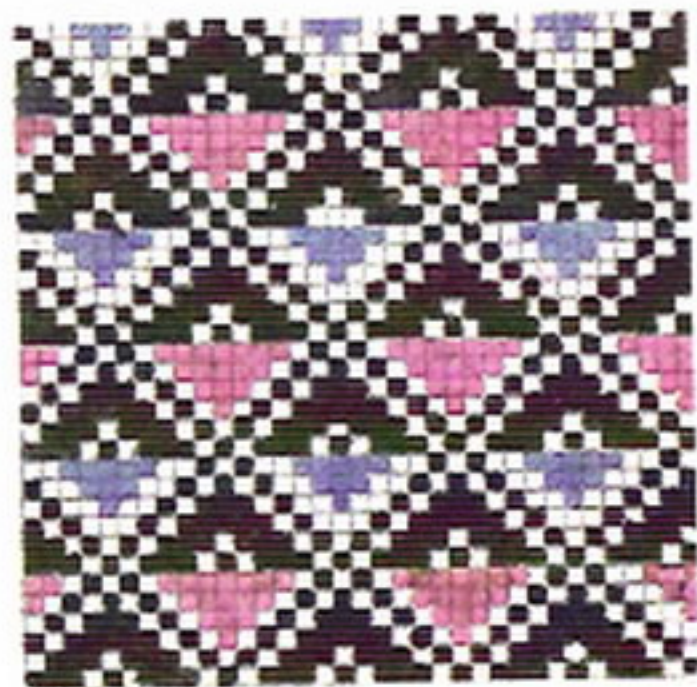
276



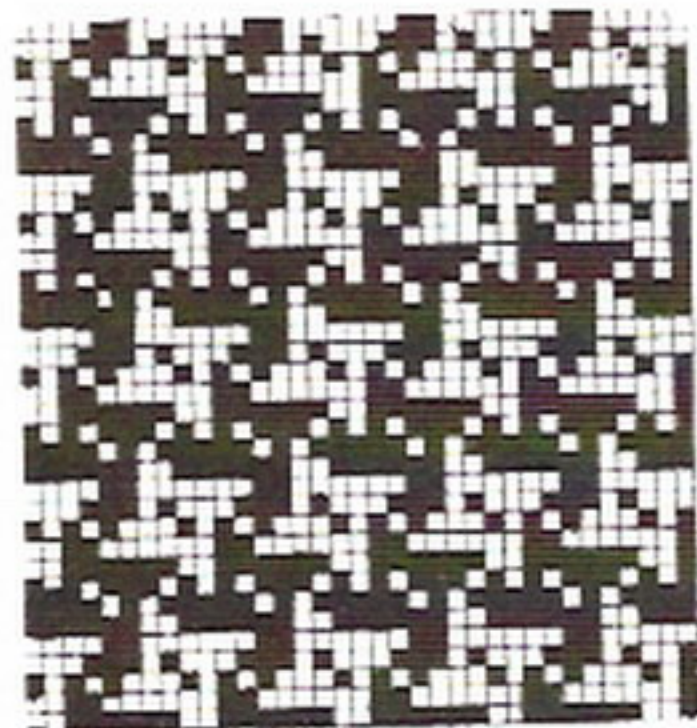
277



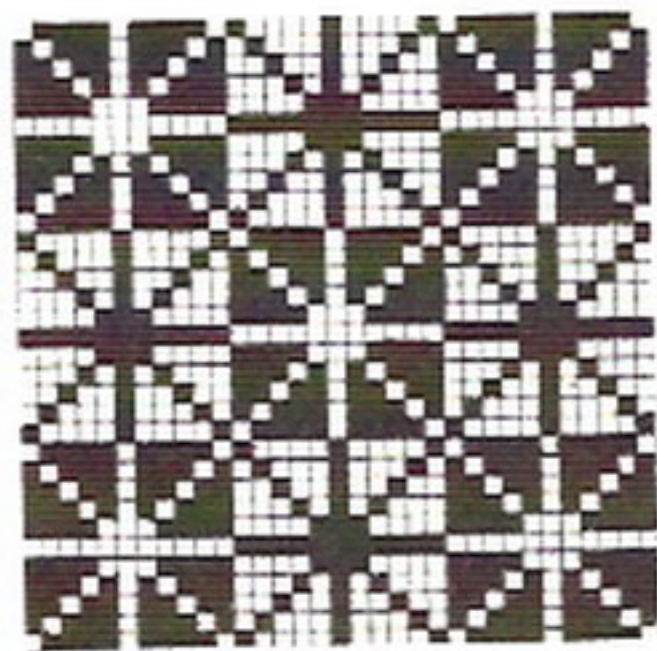
278



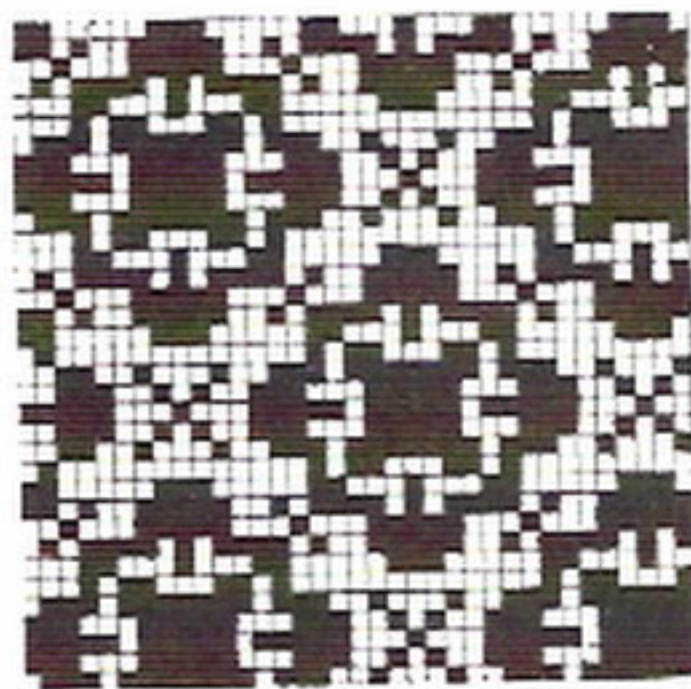
279



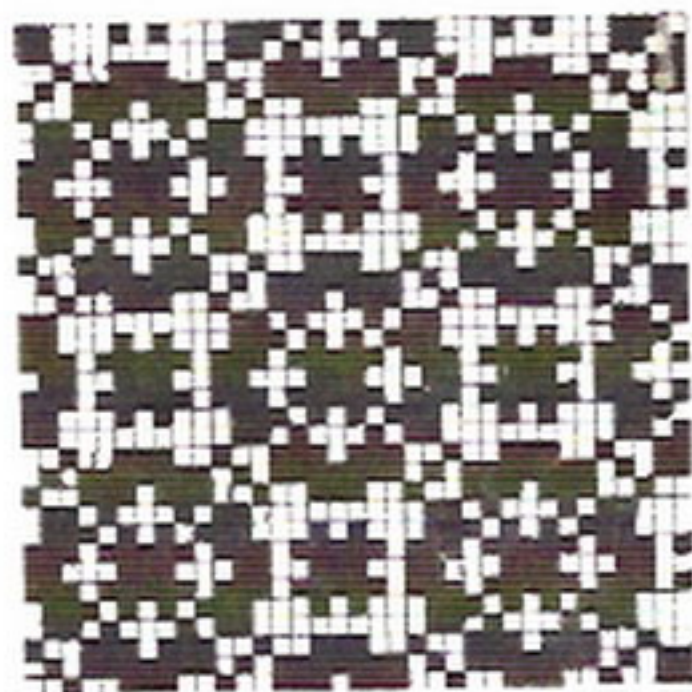
280



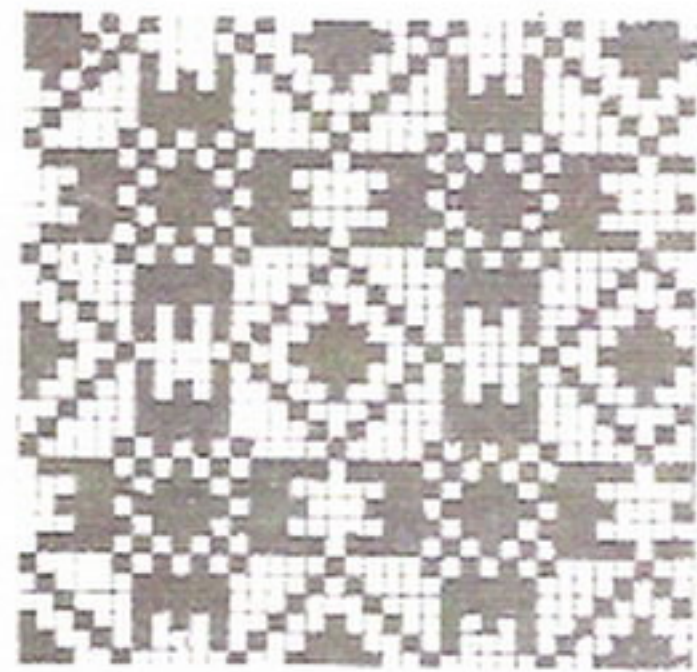
281



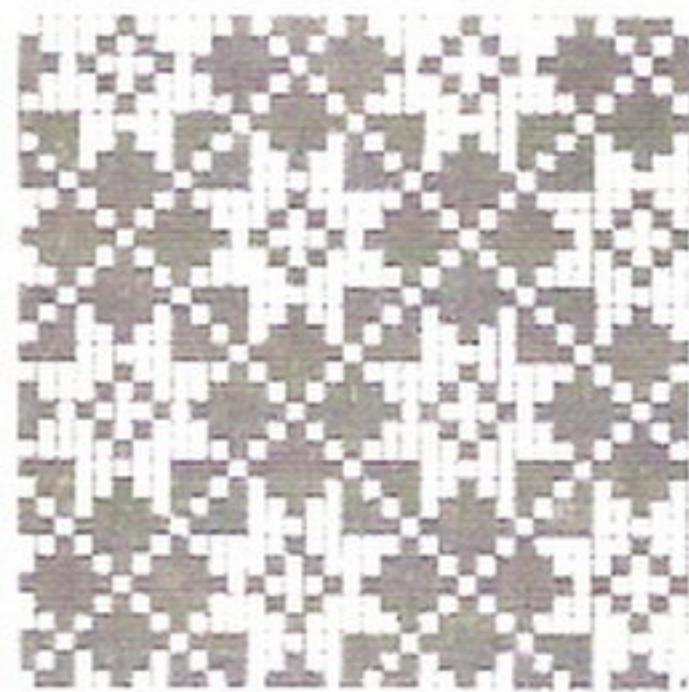
282



283



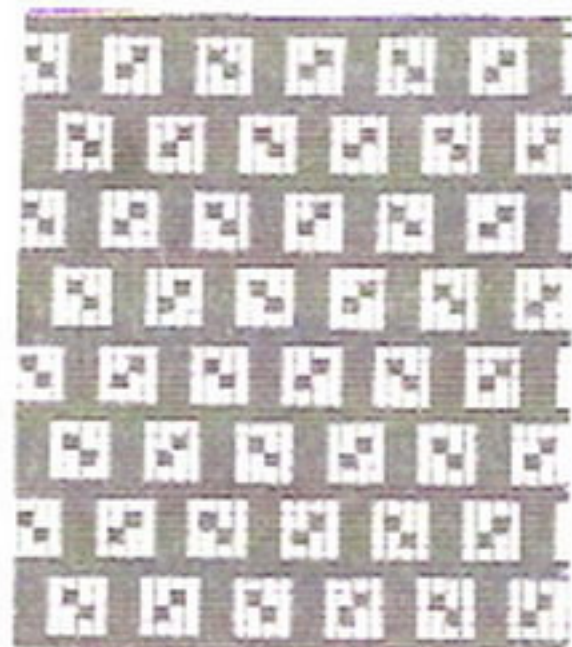
284



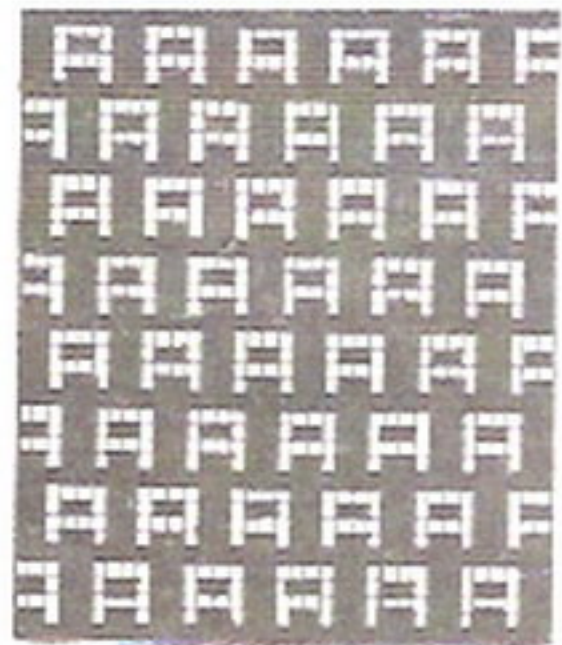
285



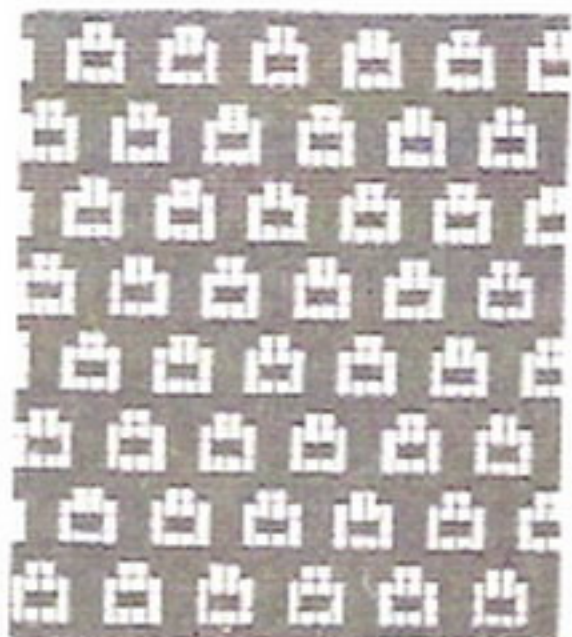
286



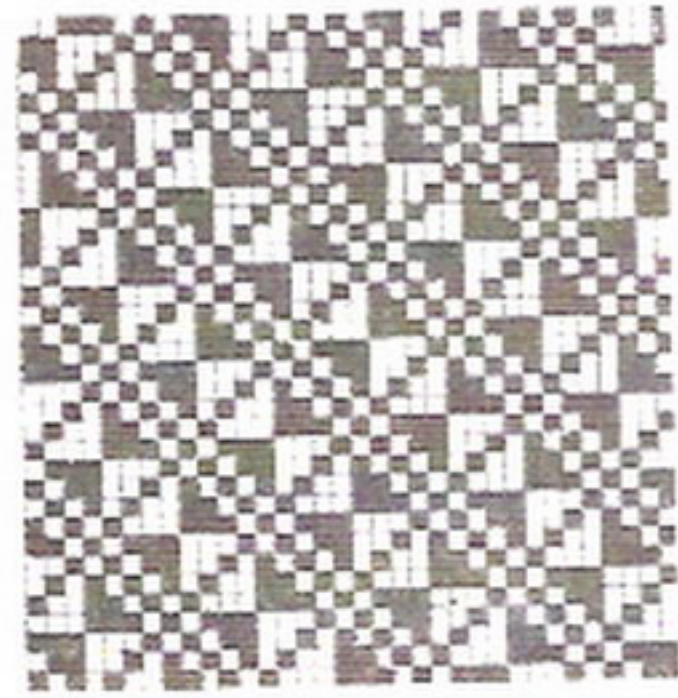
287



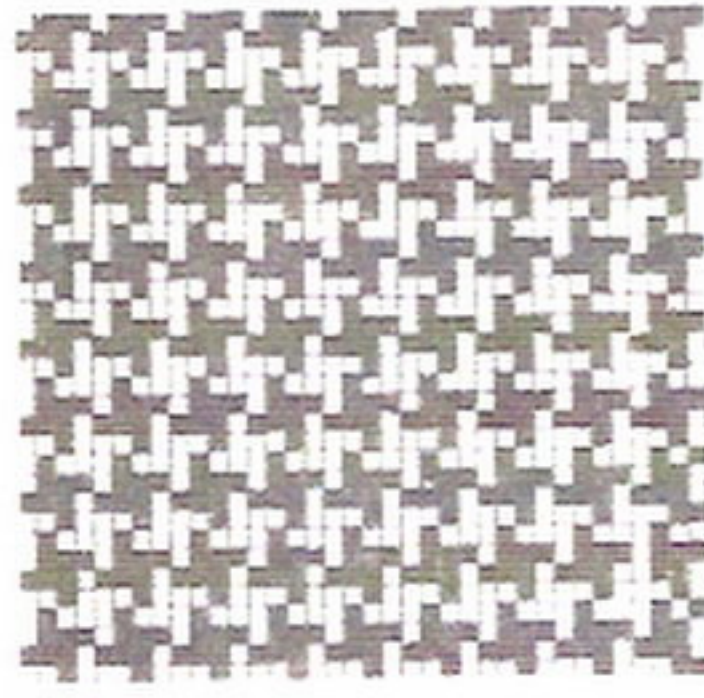
288



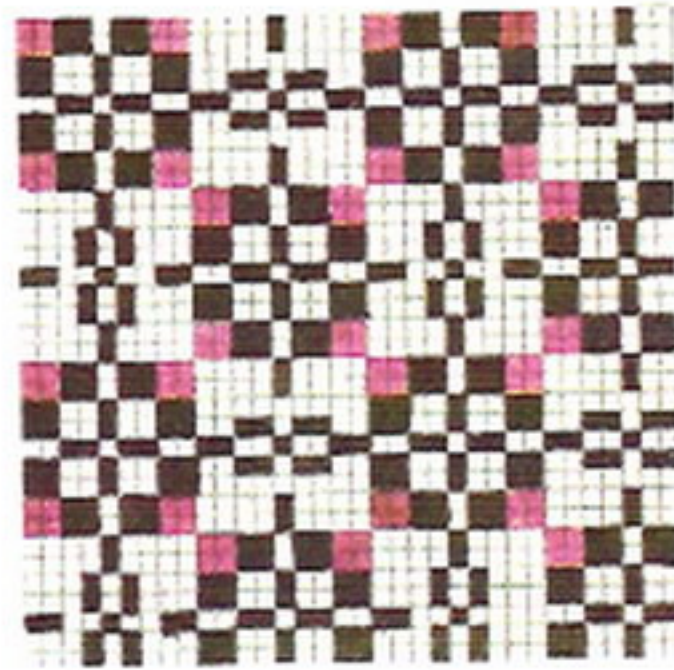
289



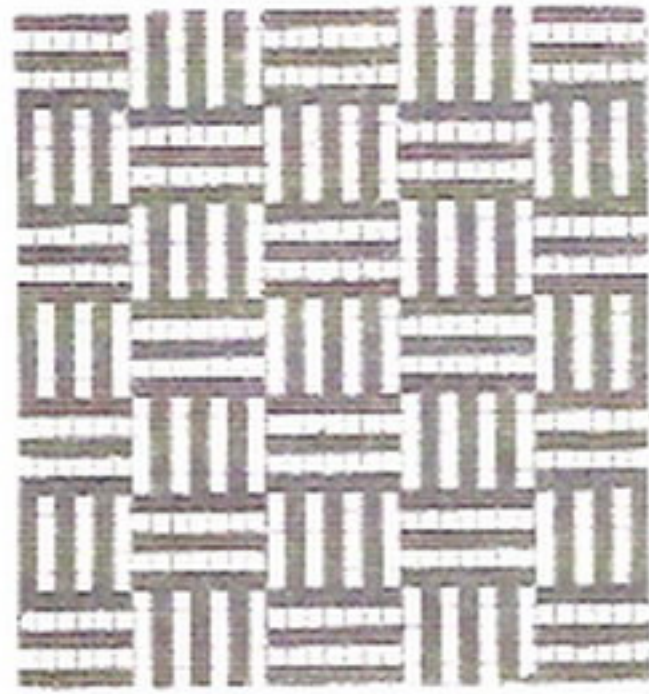
290



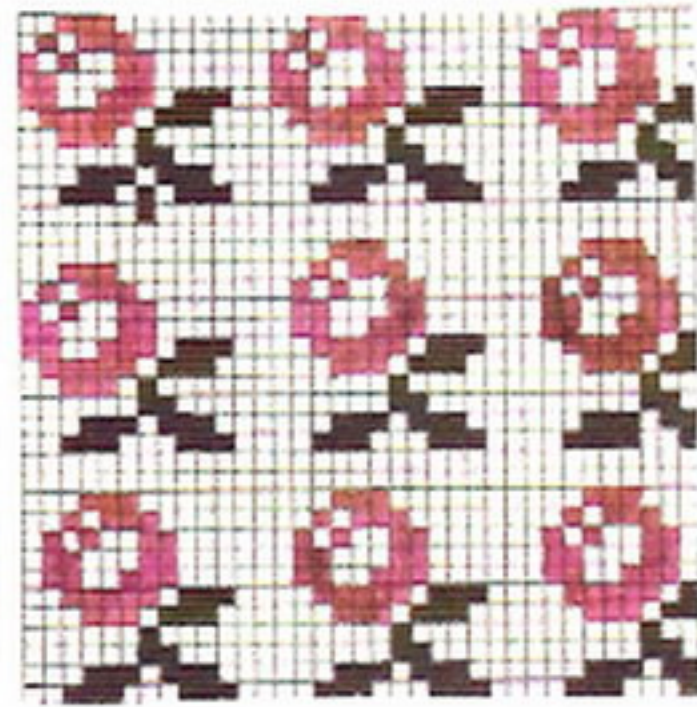
291



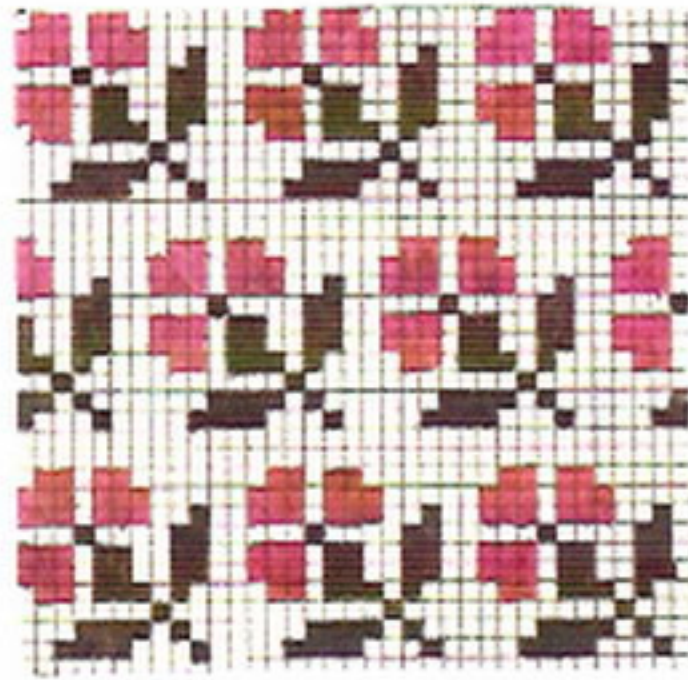
292



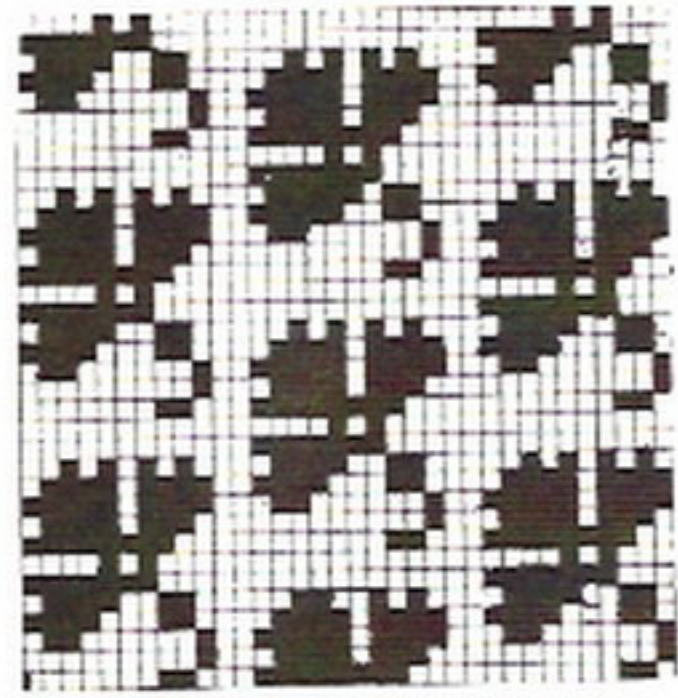
293



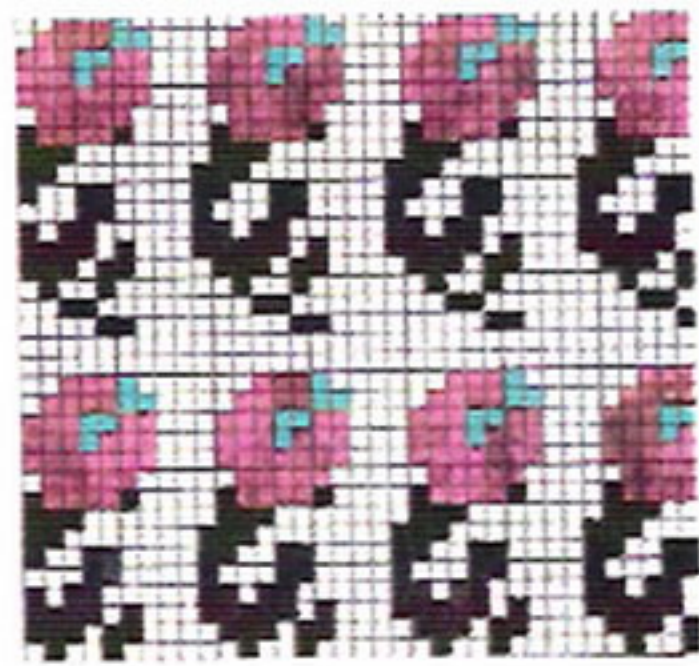
294



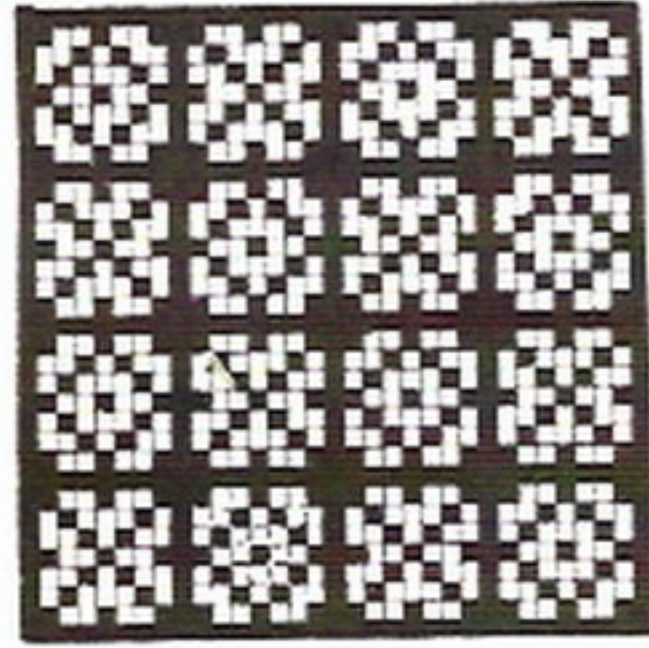
295



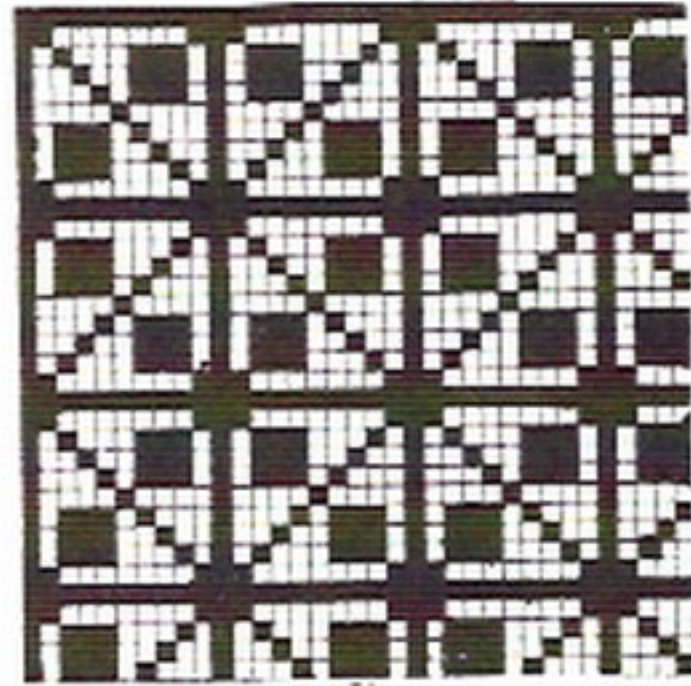
296



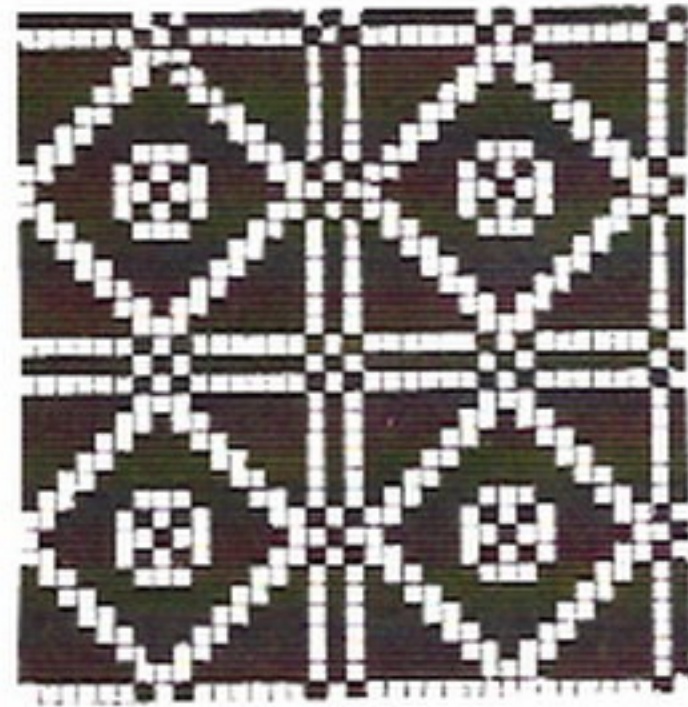
297



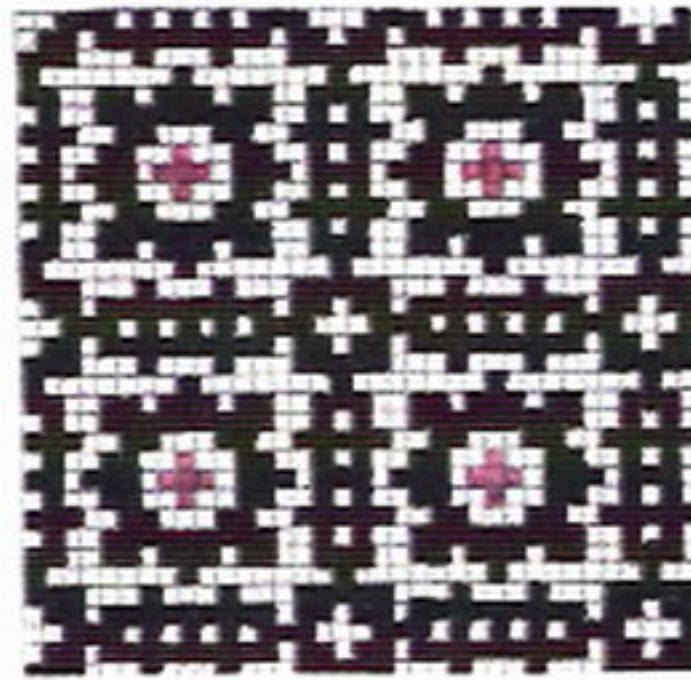
298



299



300



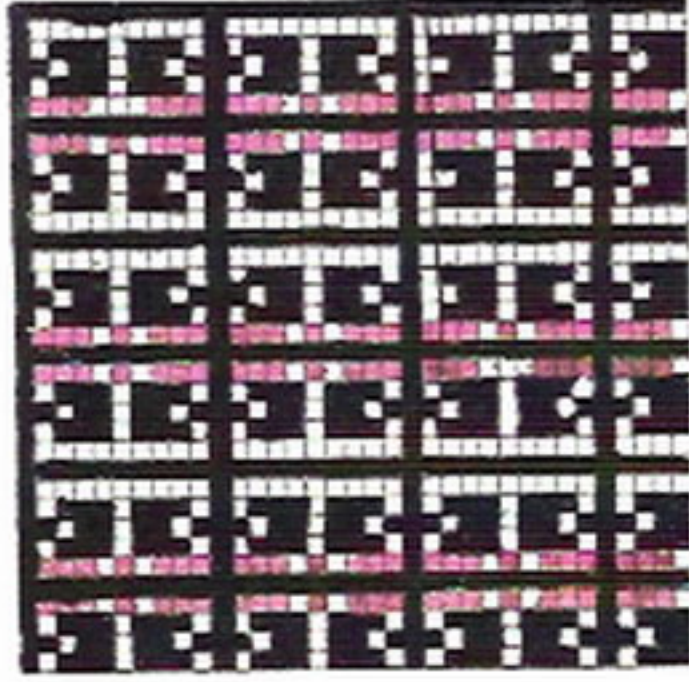
301



302



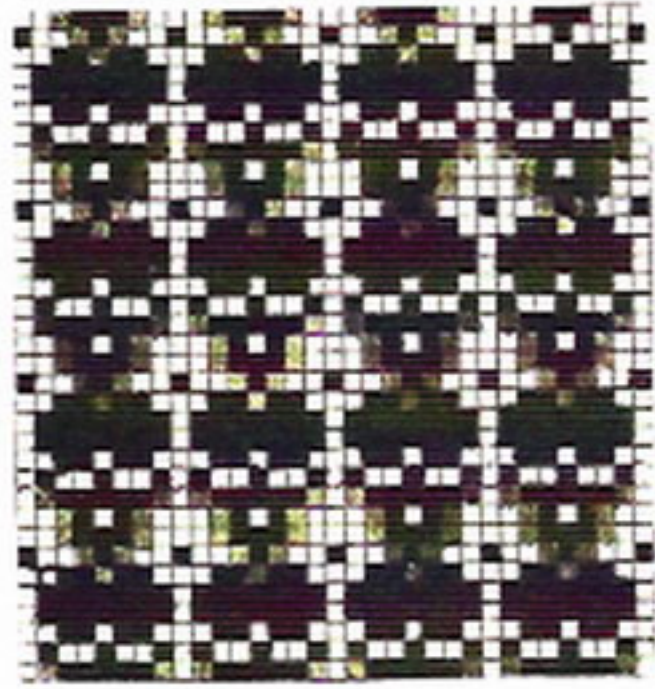
303



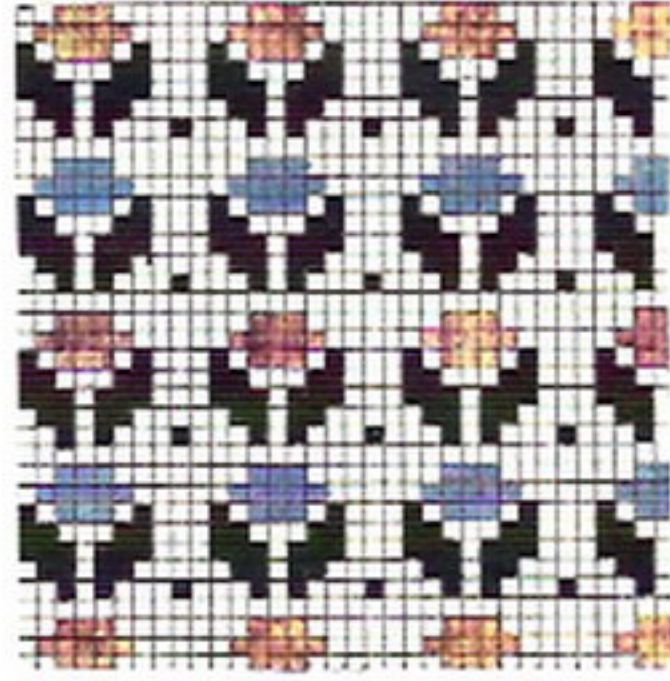
304



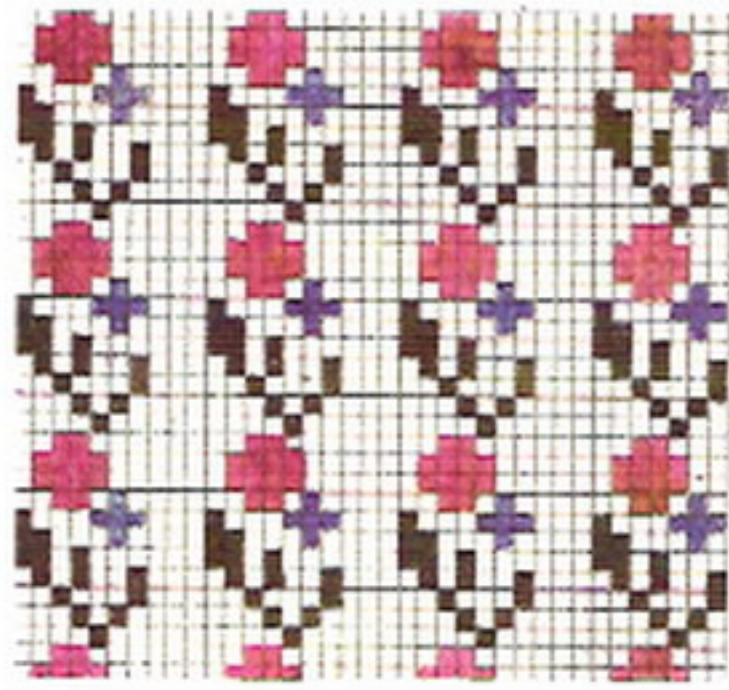
305



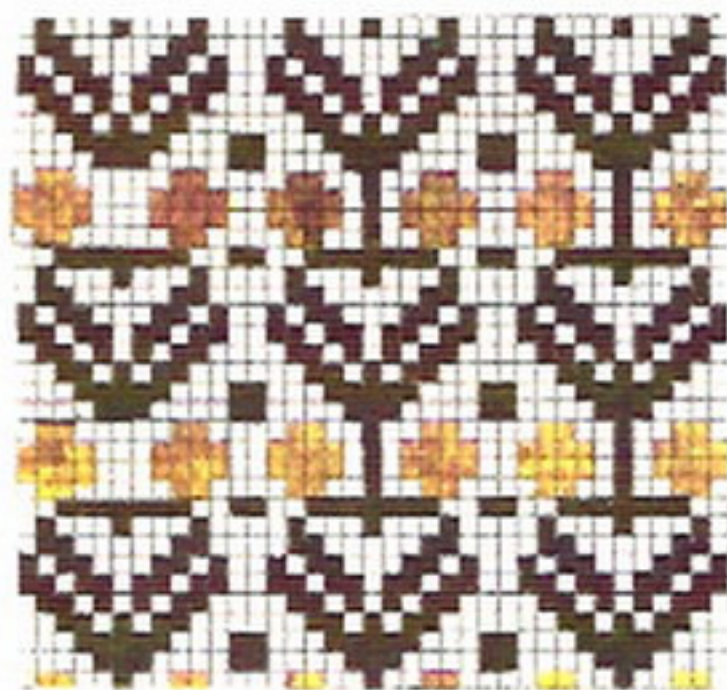
306



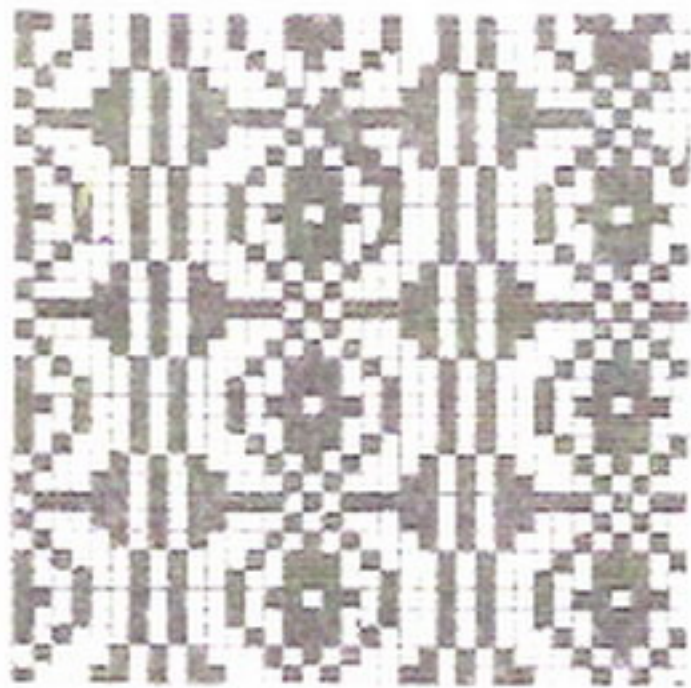
307



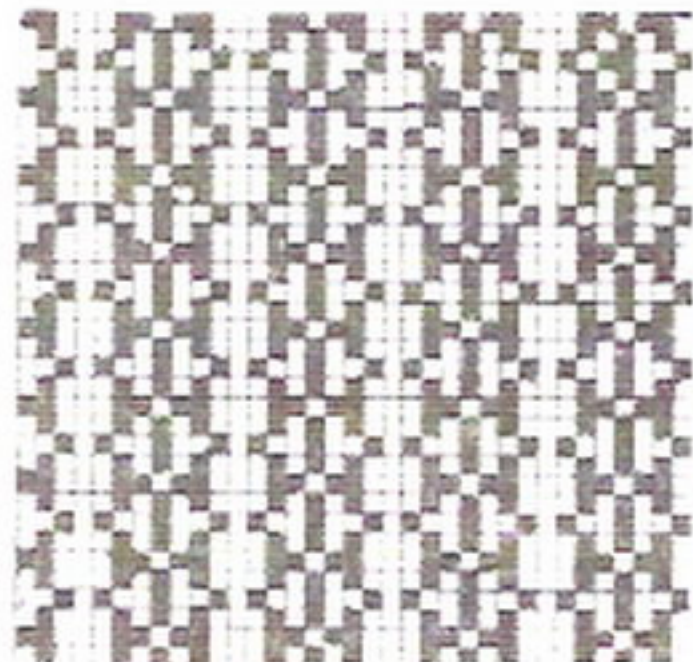
308



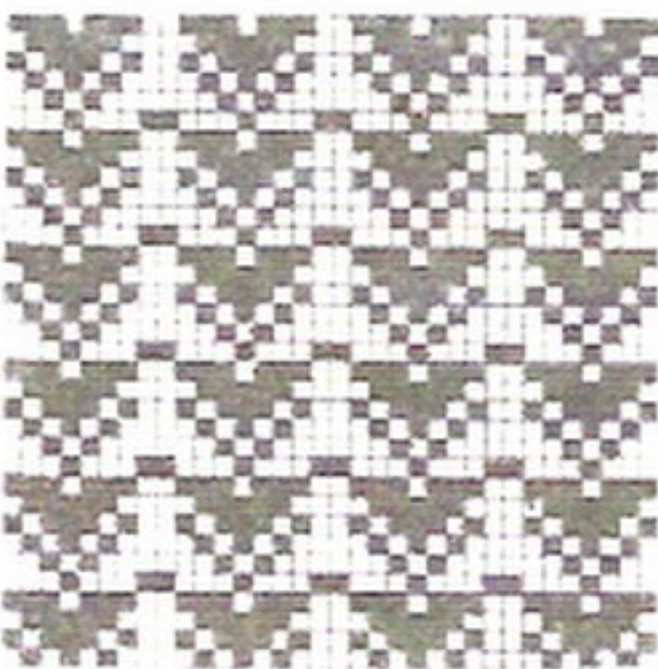
309



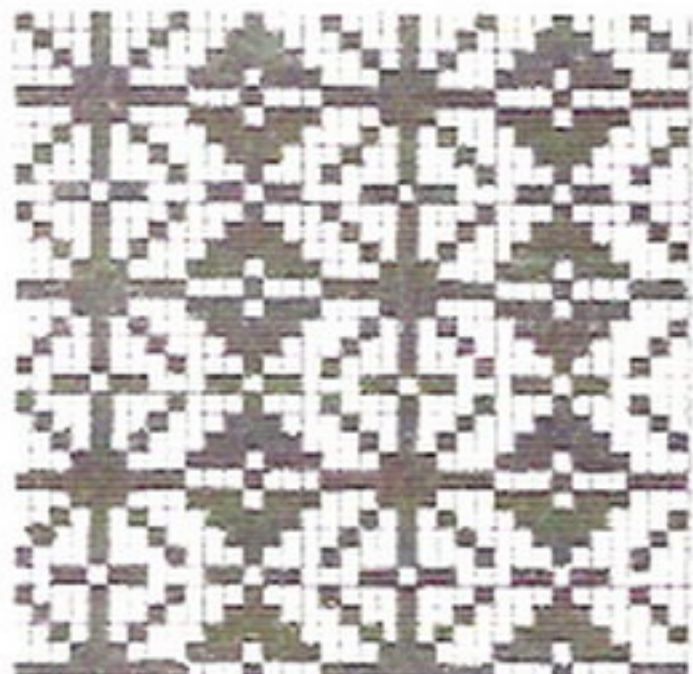
310



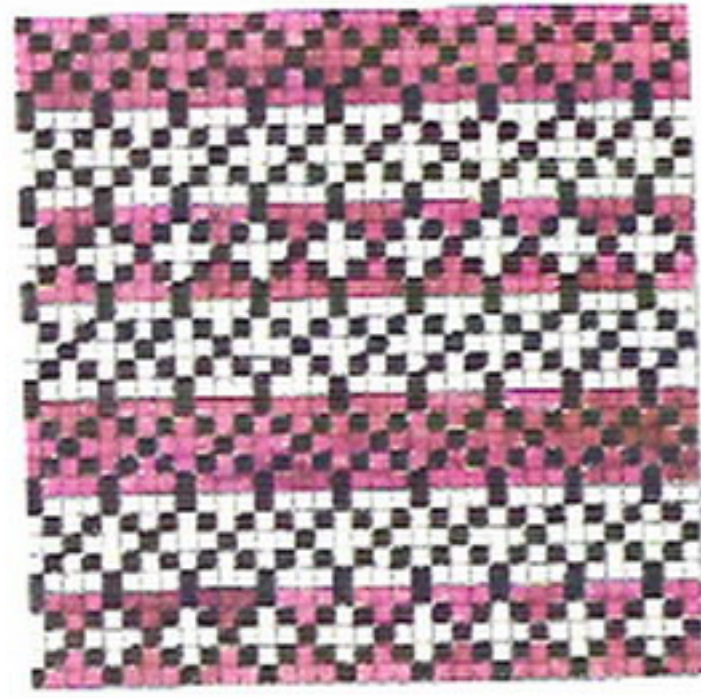
311



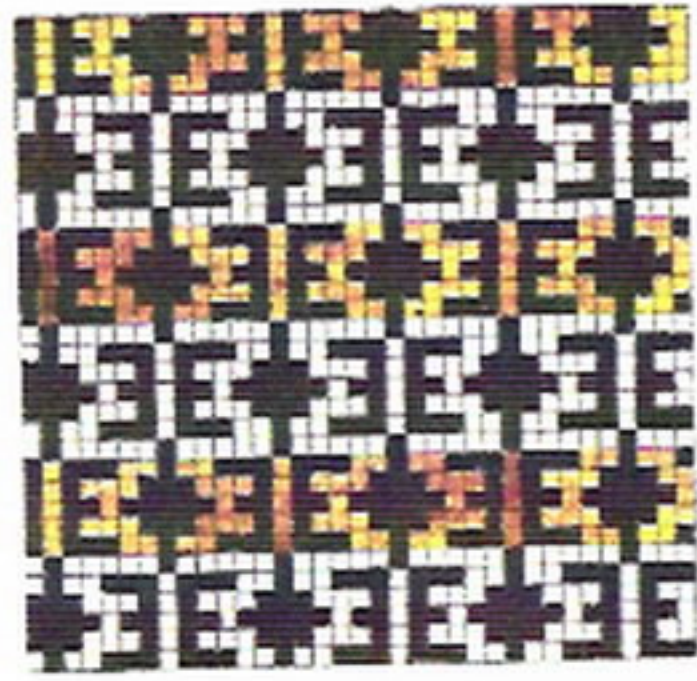
312



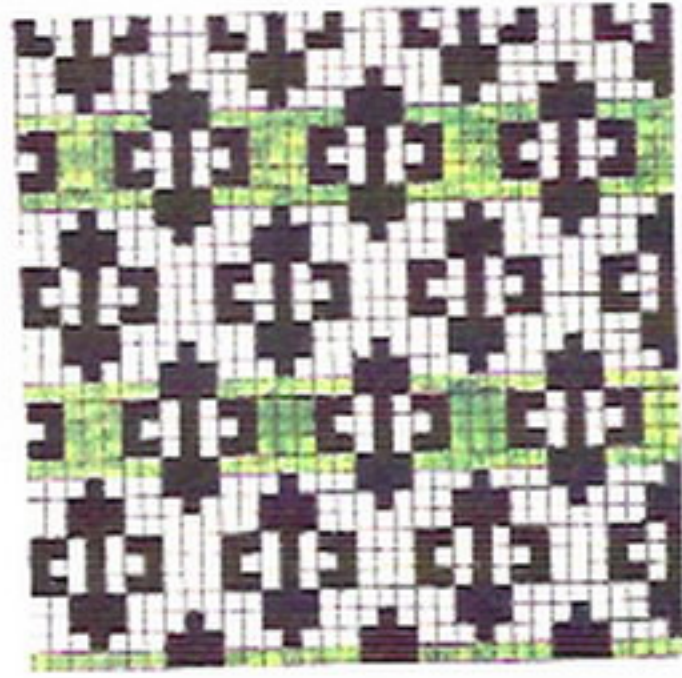
313



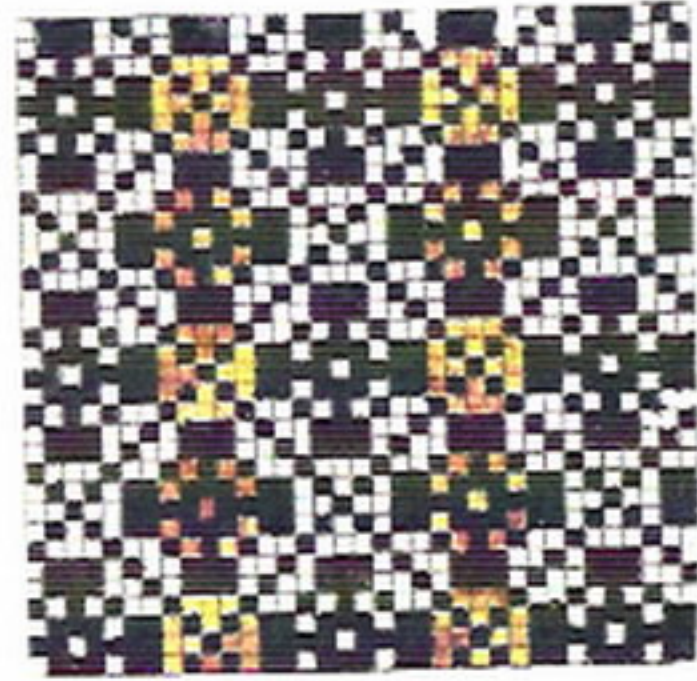
314



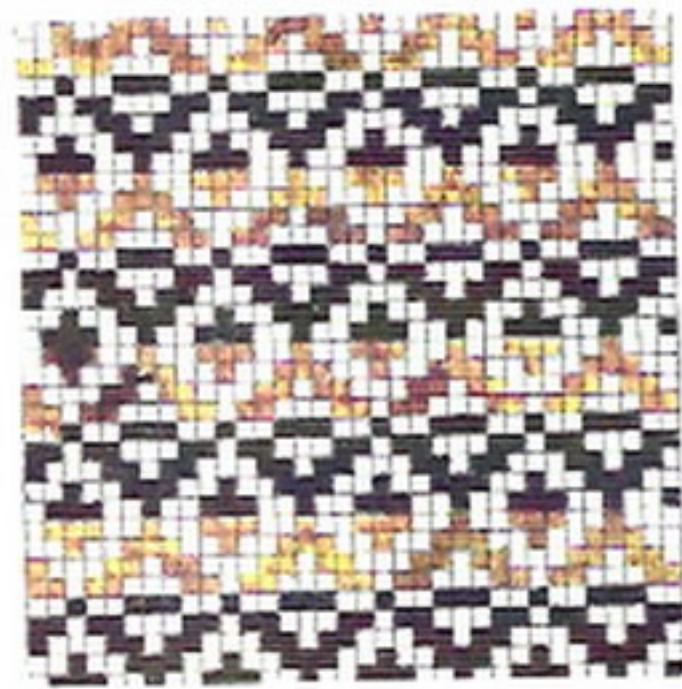
315



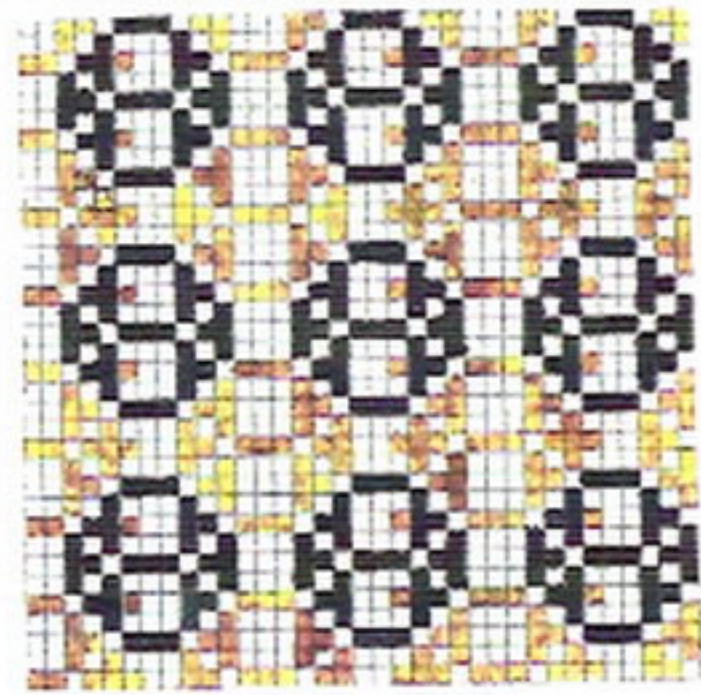
316



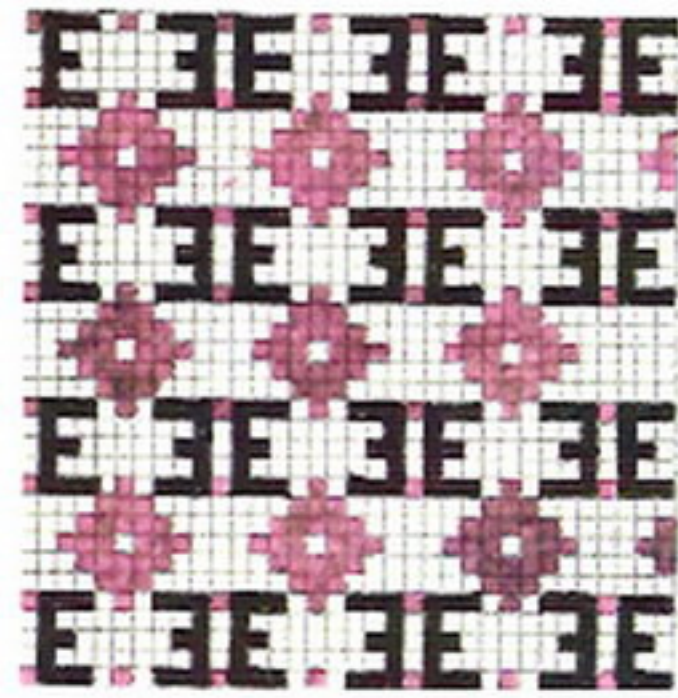
317



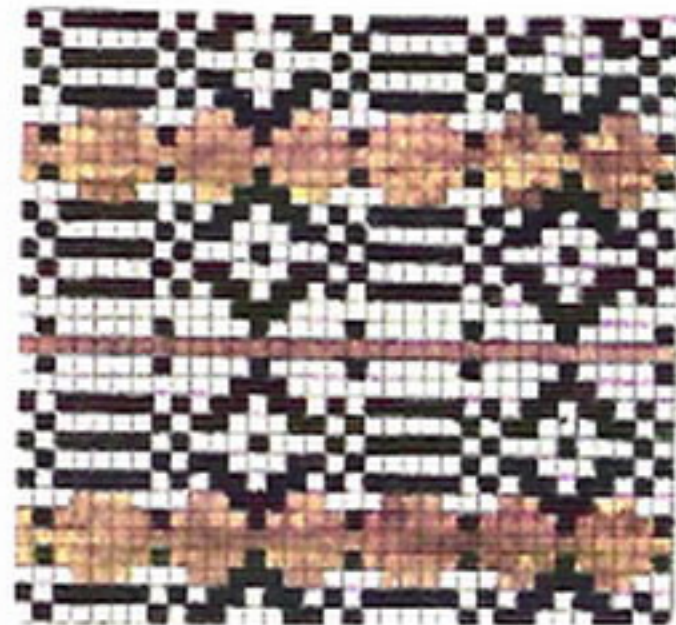
318



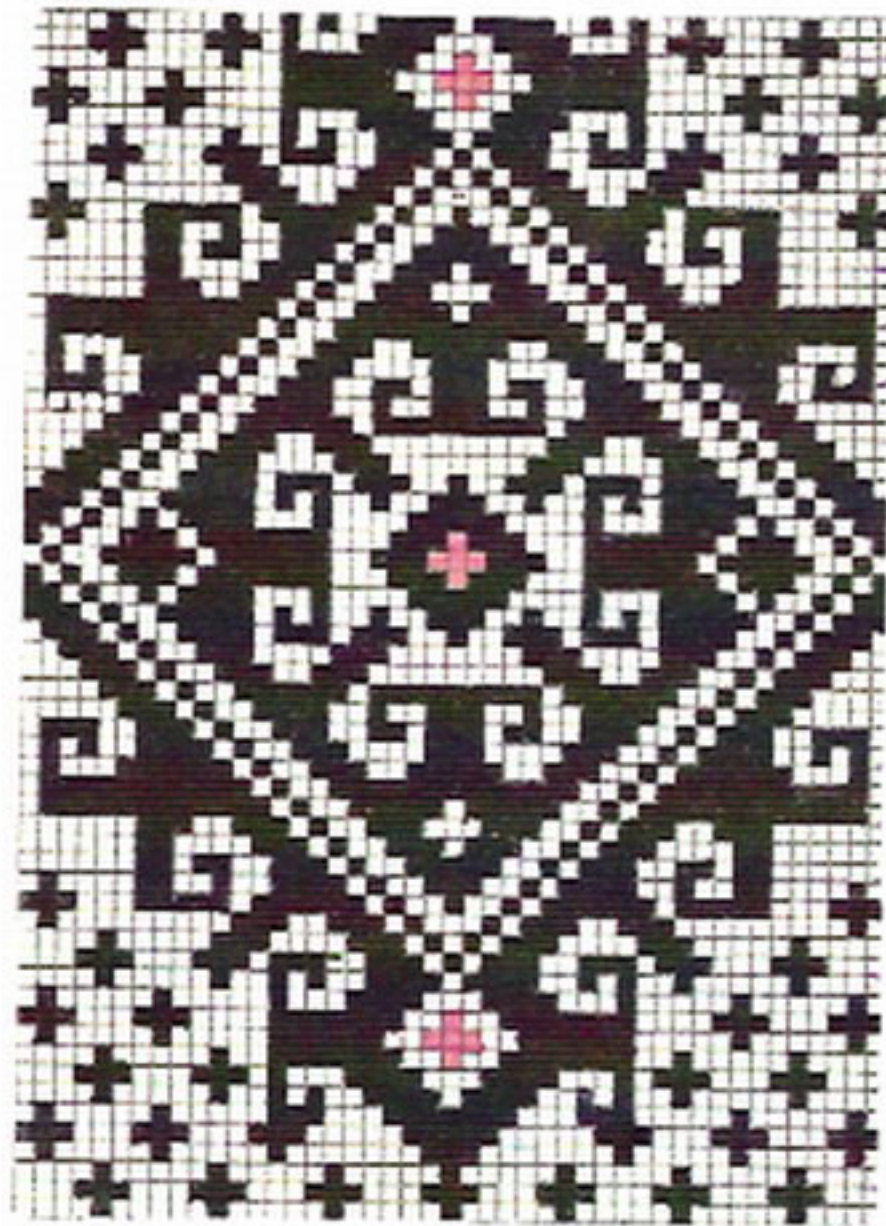
319



320



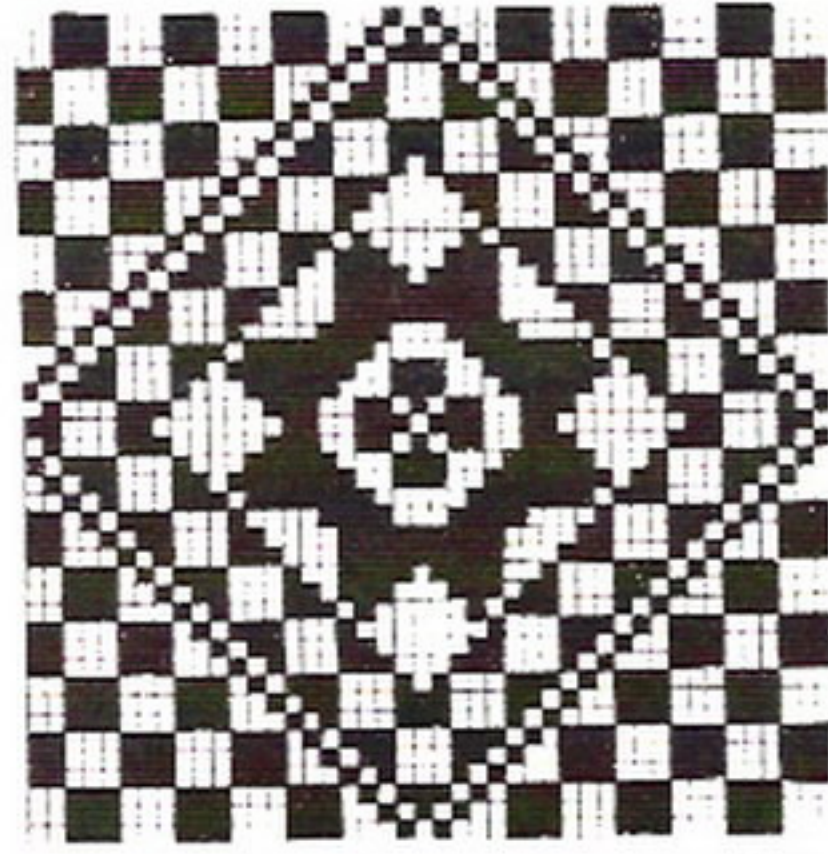
321



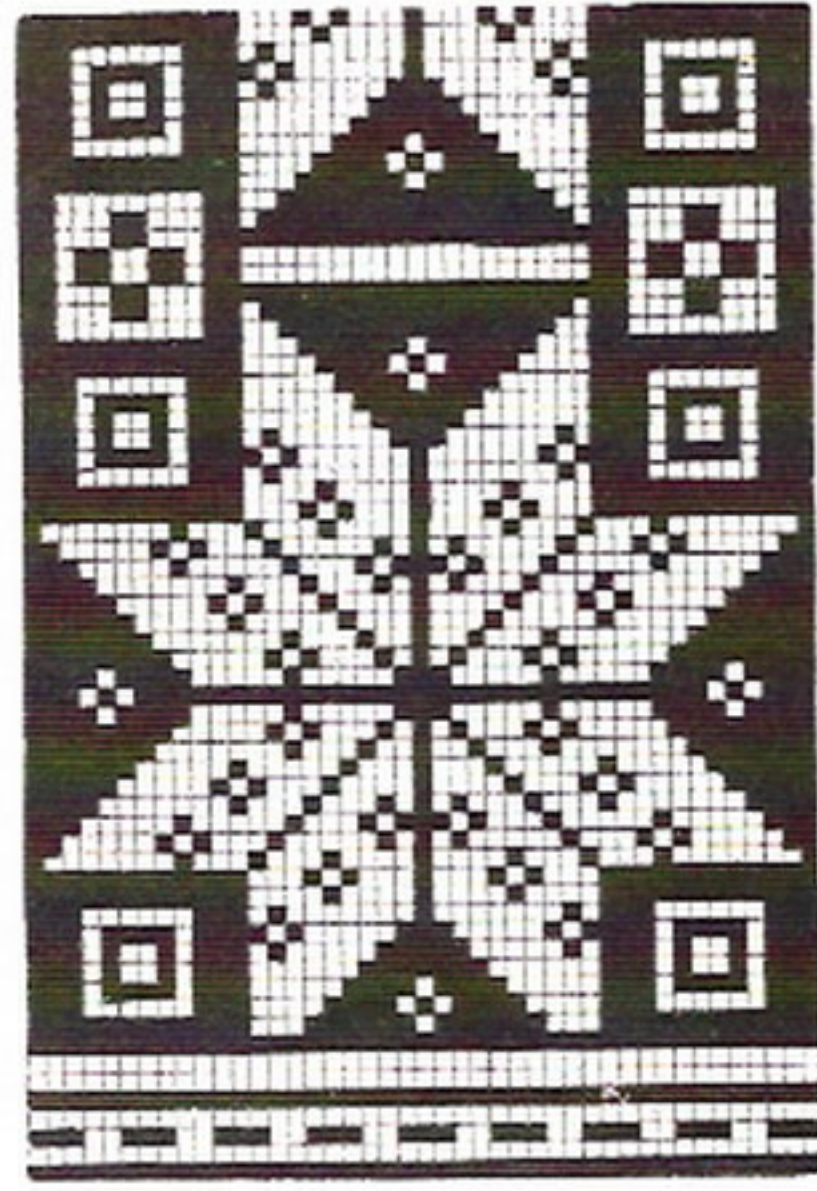
322



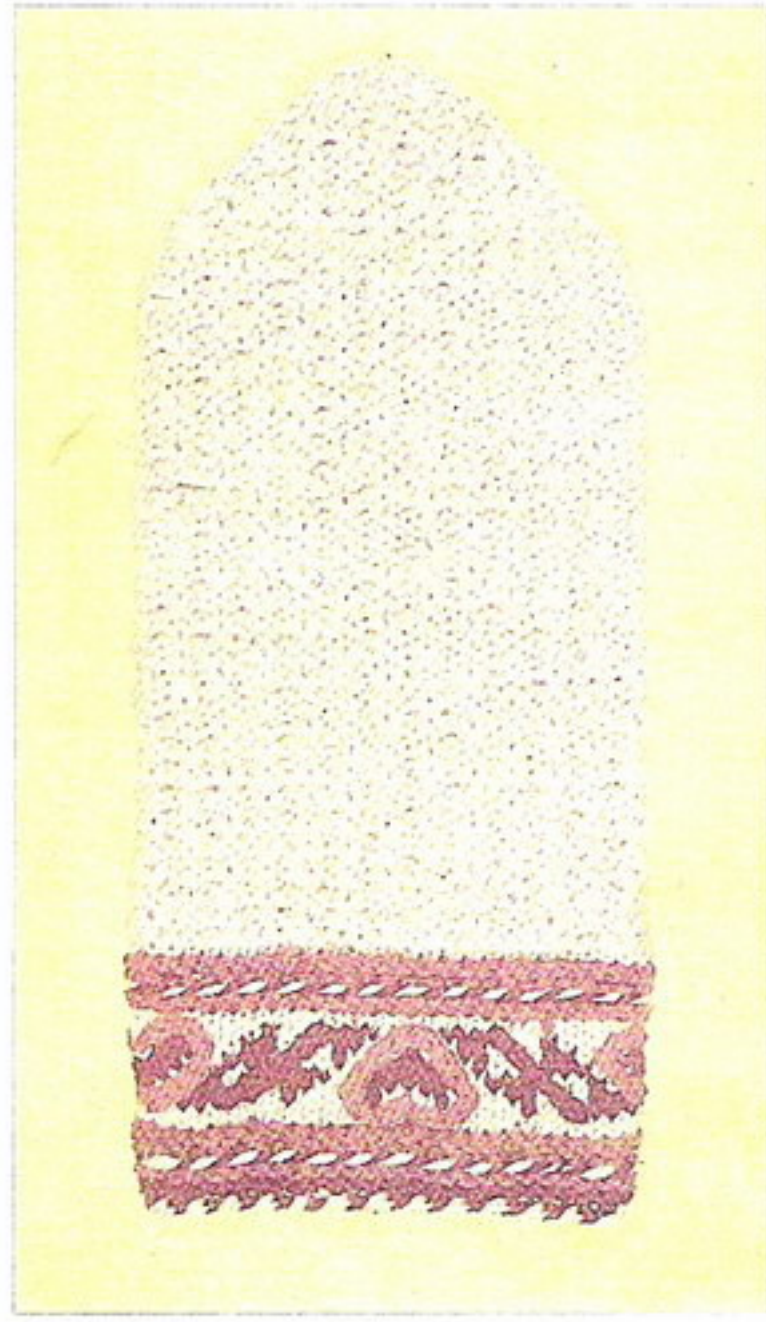
323



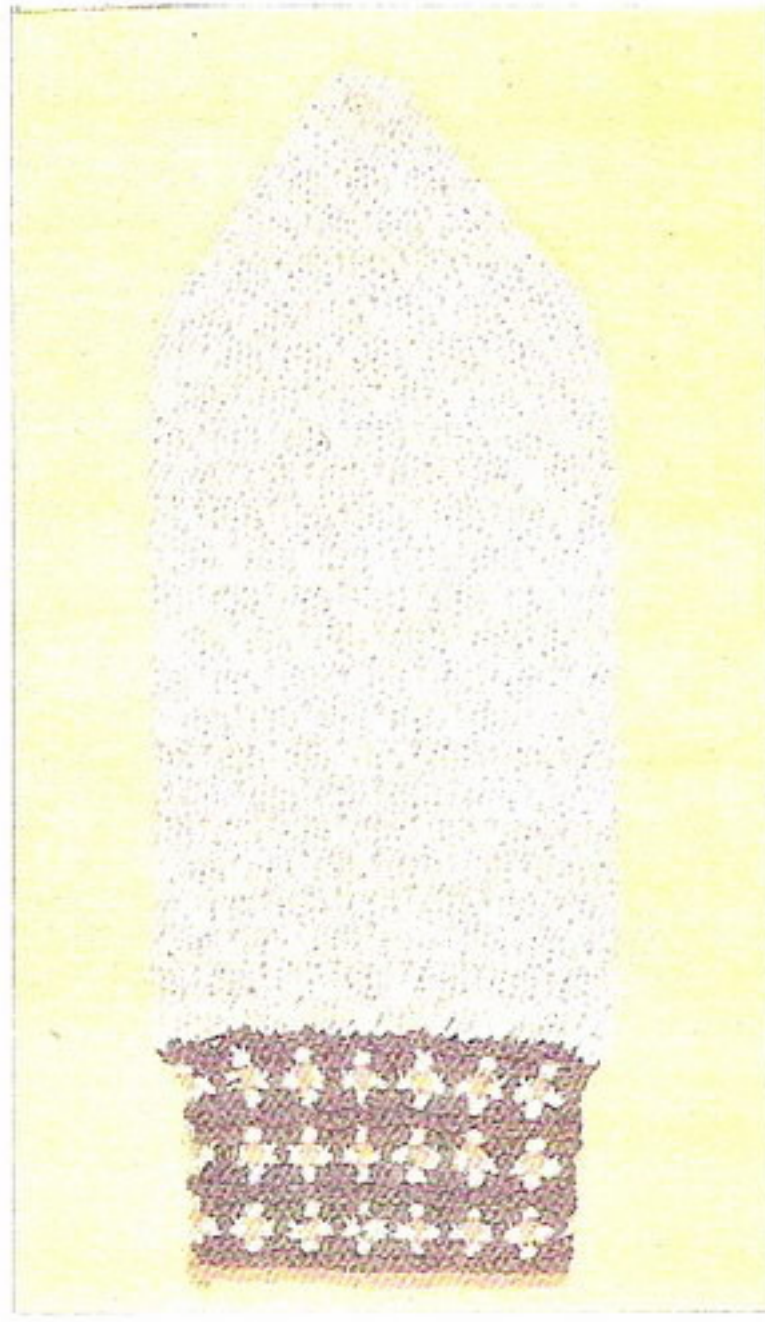
325



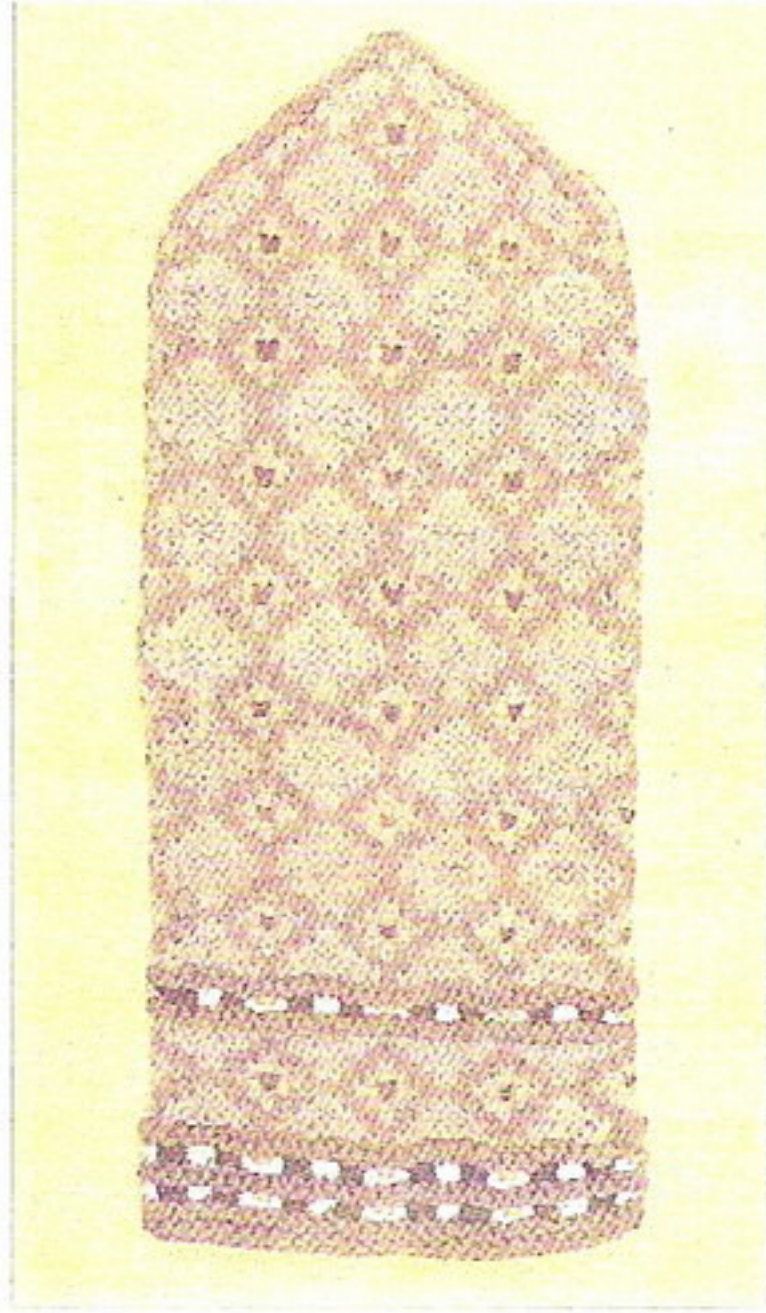
324



326

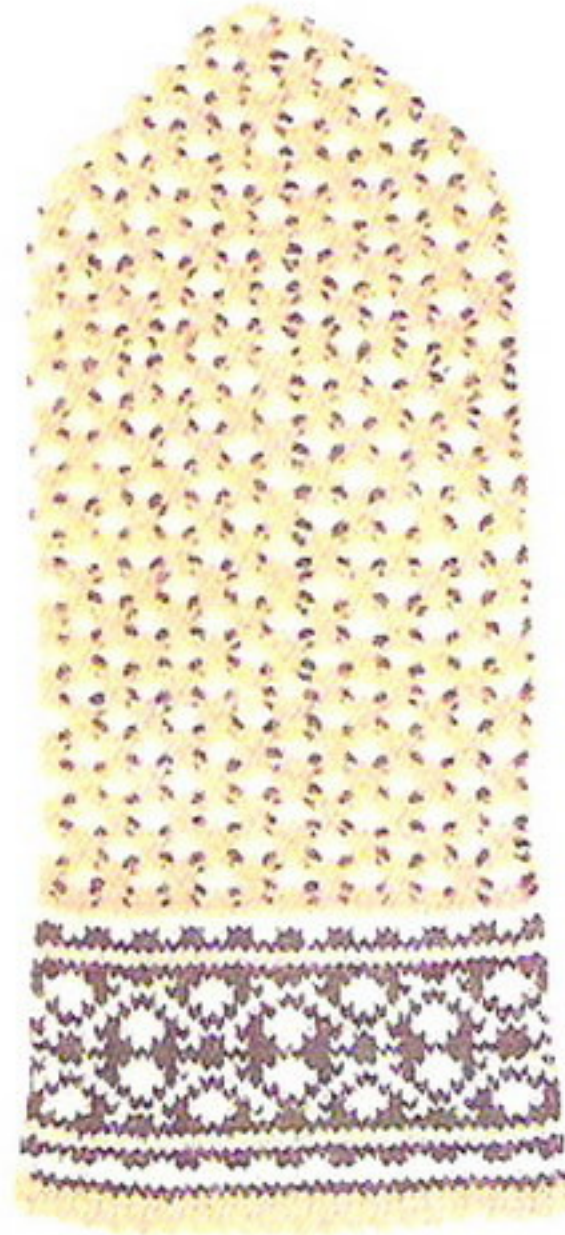


328





330



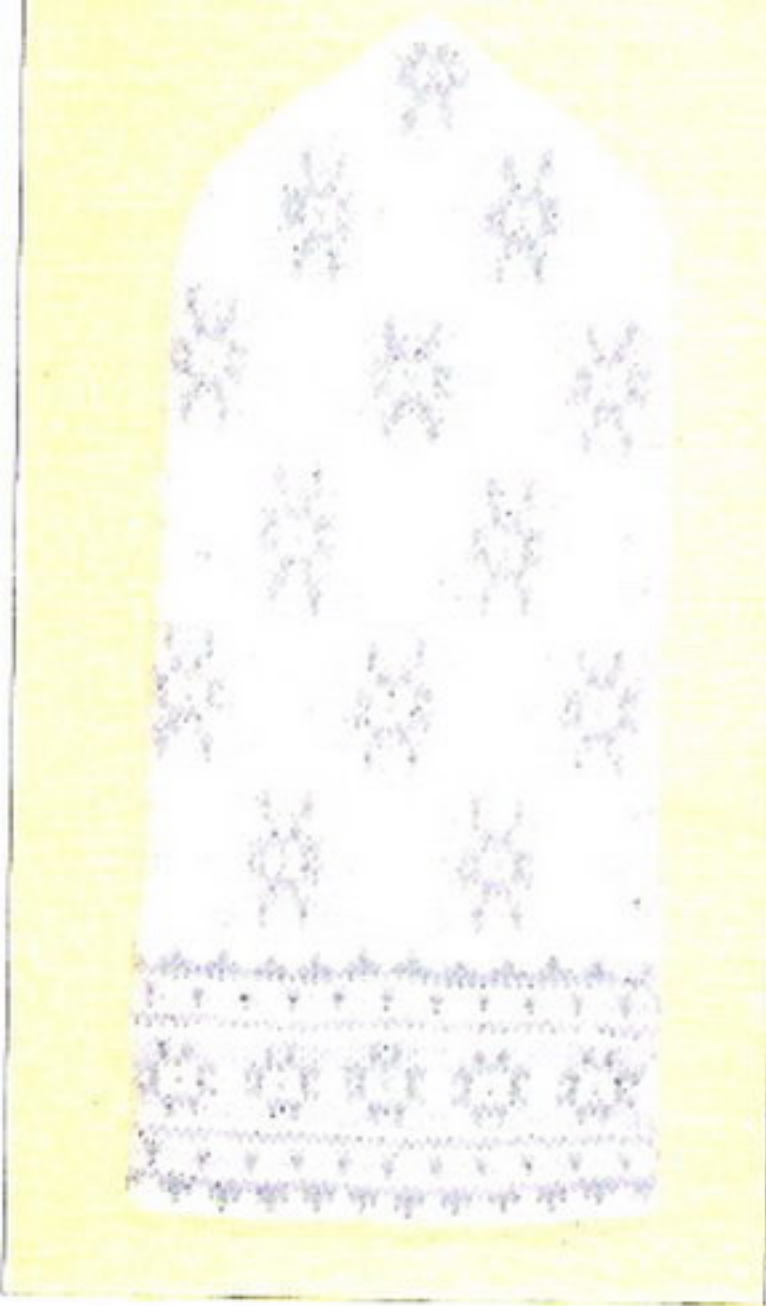
331



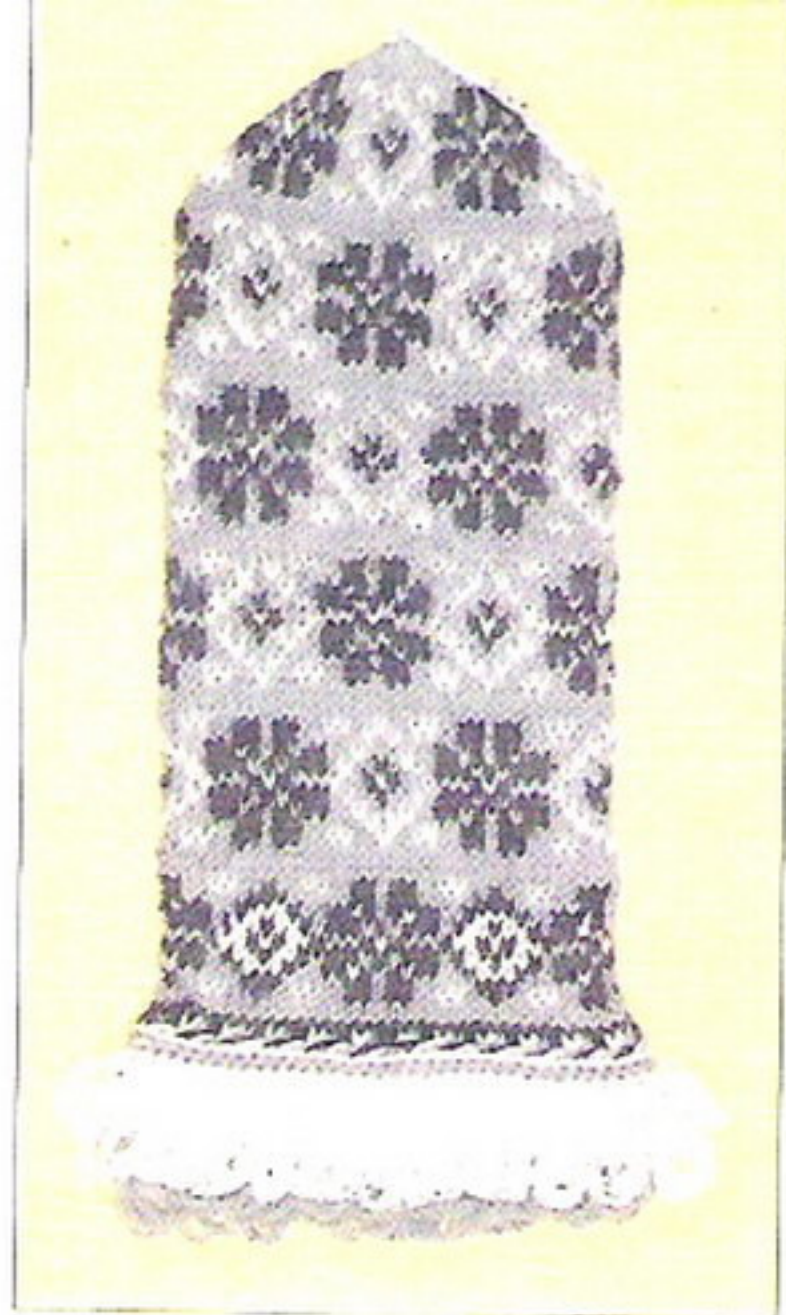
332



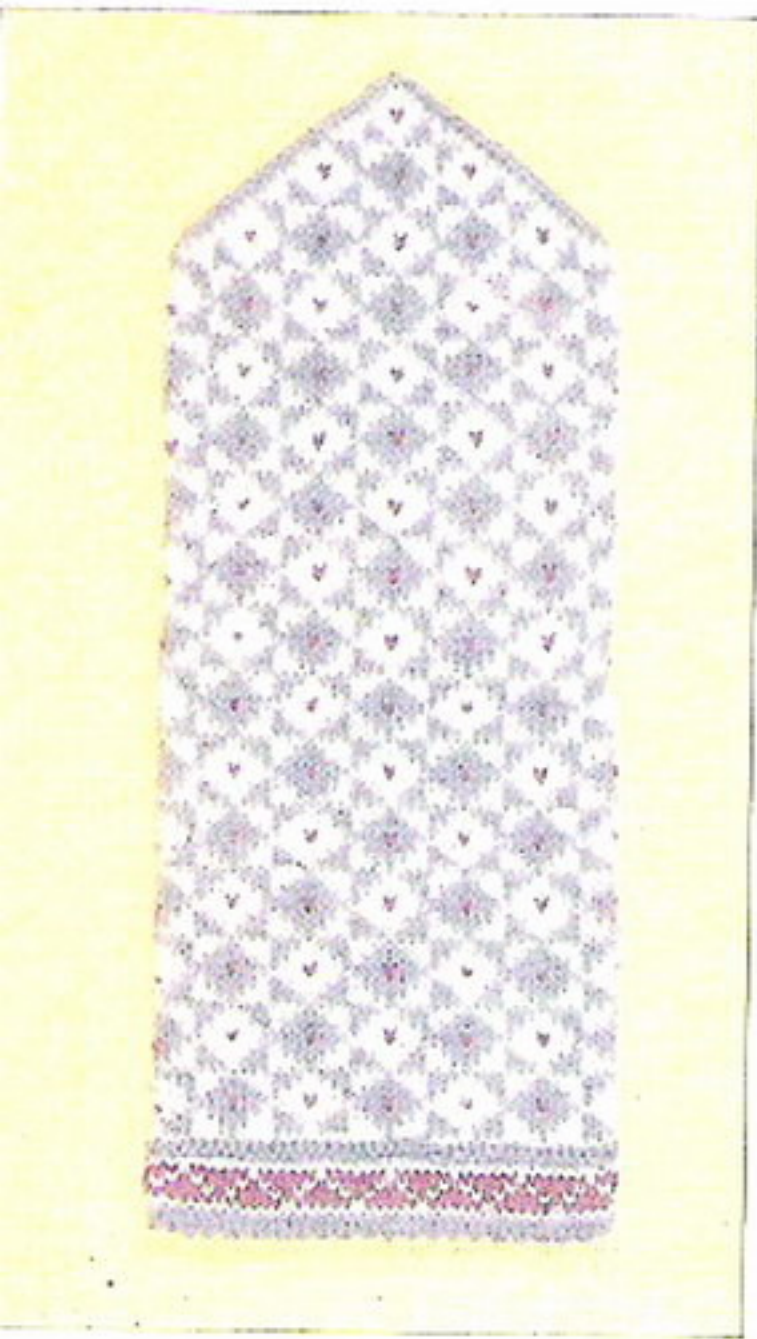
333



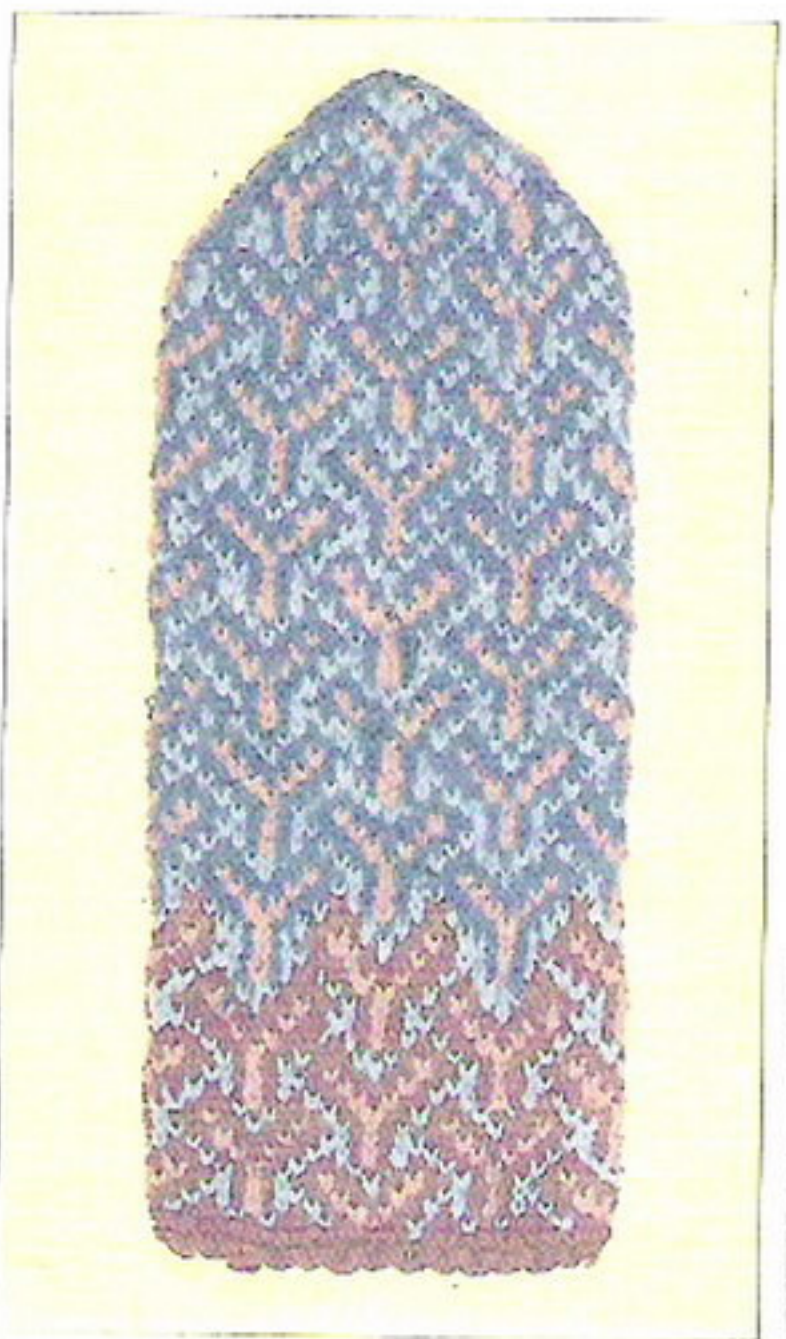
334



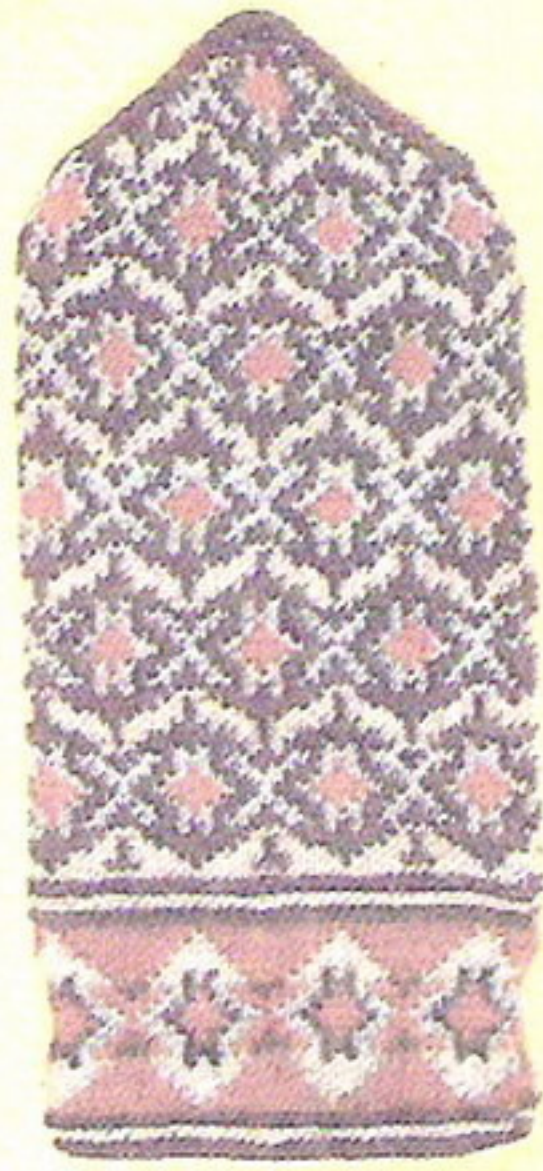
335



336



337



338



339



340



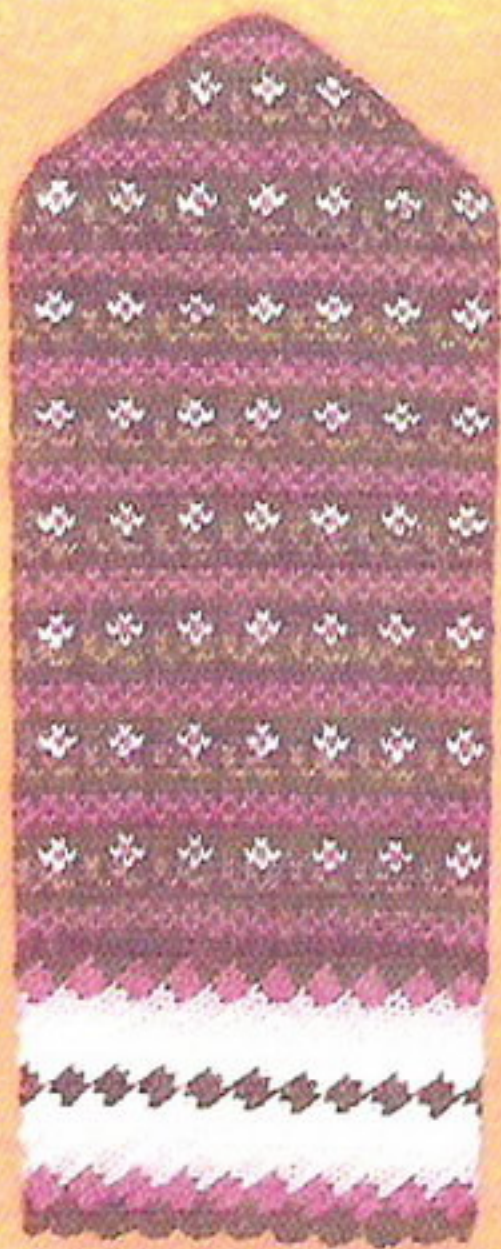
341



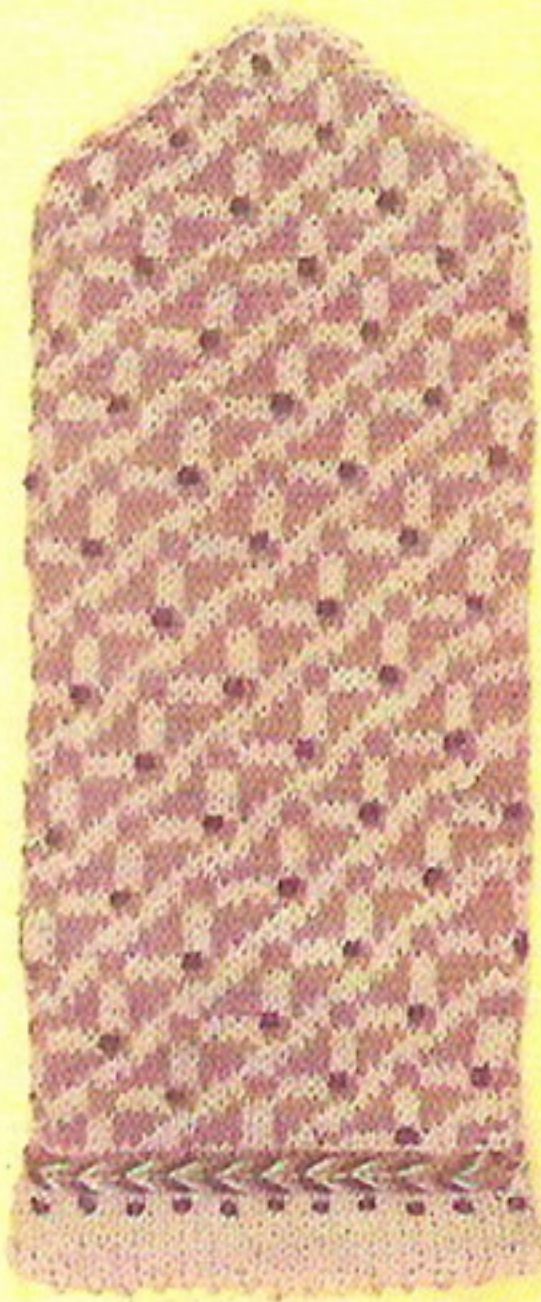
342



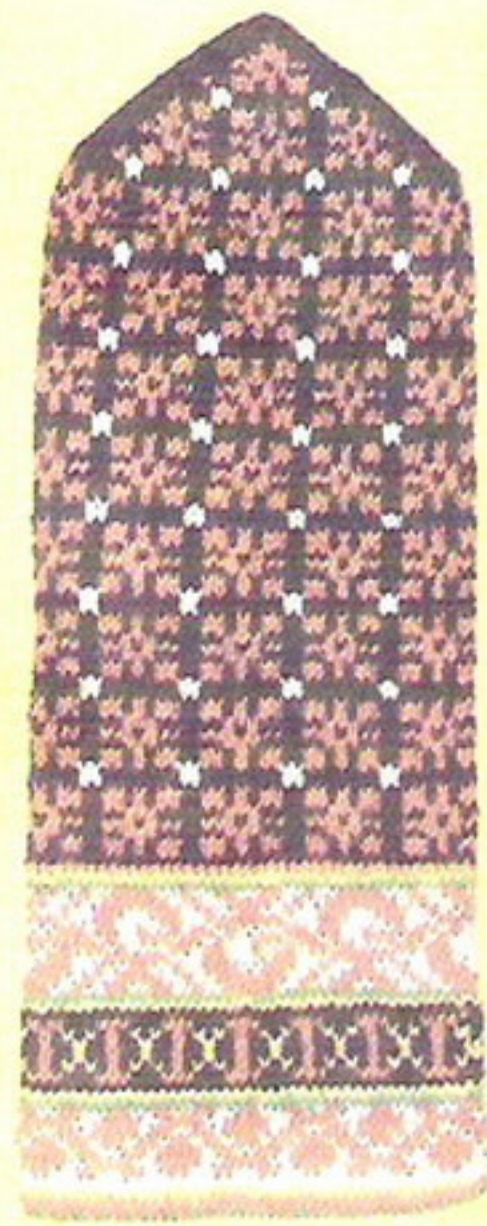
343



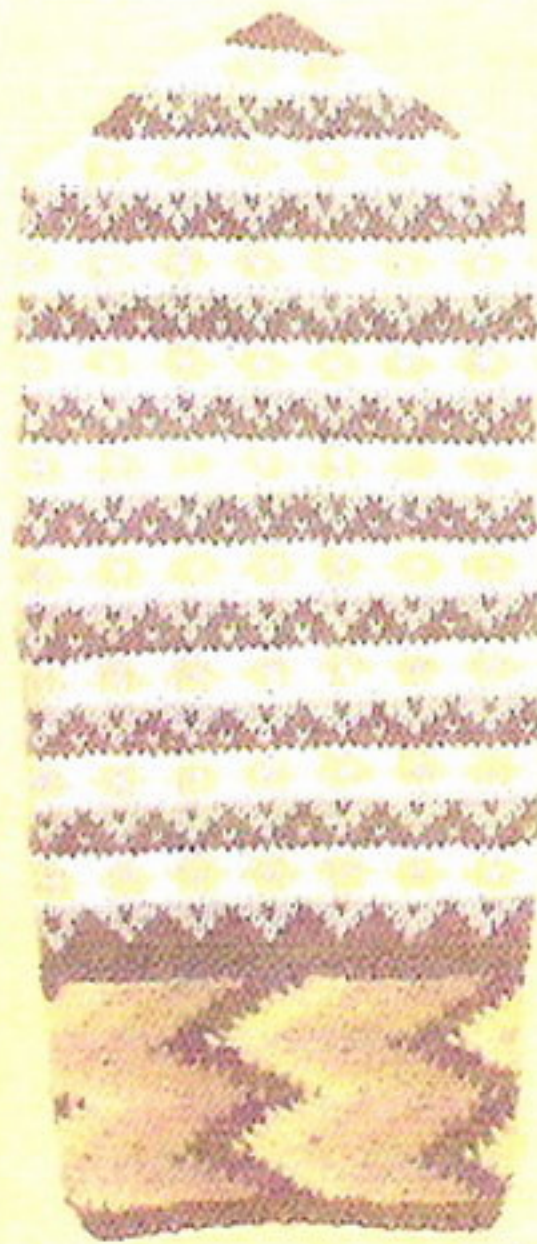
344



345



346



347



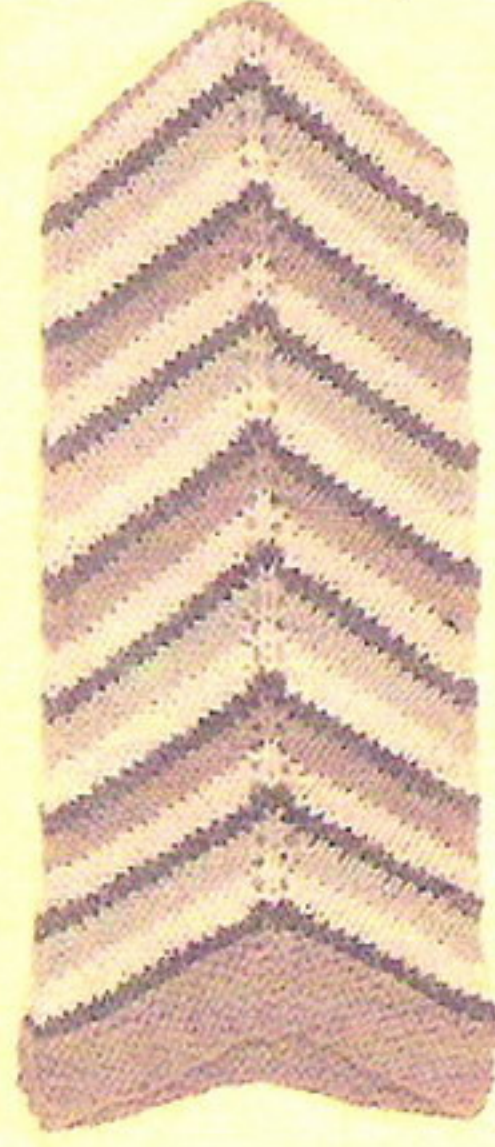
348



349



350



351



352